

Verbale riunione Commissione ICOM Musei letterari e di Musicisti

Bologna, Casa Carducci, 17 ottobre 2017

Presenti per la Commissione: Micaela Guarino (coordinatrice), Ivana De Toni, Isabella Fabbri, Ornella Foglieni, Maria Gregorio, Rossella Molaschi, Simonetta Santucci, Itala Vivan

Presenti inoltre: Lucia Borromeo (FAI per Villa Fogazzaro a Oria), Giorgio Montecchi (Istituto di Storia del Risorgimento, Museo Muratoriano e Museo del Risorgimento a Modena), Paola Pescerelli Lagorio (in rappresentanza Associazione Nazionale Case della Memoria).

Guarino apre la riunione chiedendo commenti sulla giornata di studio "In primo piano" appena svolta sul tema del trattamento di libri, documenti e spartiti nei musei letterari e di musicisti. Tra i dati positivi, la presenza di un pubblico numeroso ed eterogeneo; tra quelli negativi, il poco spazio lasciato al dibattito e la eccessiva tecnicità di alcuni interventi. Guarino concorda sulla necessità di una migliore organizzazione dei tempi. La prossima giornata di studio dedicata alla comunicazione e prevista per ottobre 2018 servirà anche per testare differenti moduli organizzativi.

Guarino illustra il lavoro di verifica e aggiornamento della lista dei musei letterari e di musicisti effettuato in collaborazione con Gregorio e Molaschi. La mappa nazionale che ne è risultata dovrà essere ulteriormente verificata e diffusa a tutti i musei in modo da avviare anche la costituzione, presso l'IBC Emilia-Romagna, di un archivio di tutto il materiale di promozione e comunicazione prodotto dalle singole istituzioni.

Gregorio interviene proponendo che alla prossima giornata di studio si aggiunga una ulteriore sessione in cui discutere delle differenze tra musei, case, luoghi letterari, parchi letterari etc. Propone anche che i membri della Commissione visitino i singoli musei presentandosi come tali e avviando quindi contatti reali e non solo virtuali. Le visite potrebbero anche avvenire in gruppo. Le due proposte vengono accolte.

Gregorio interviene sui canali comunicativi della Commissione: si decide per il momento di attendere la ristrutturazione del sito ICOM che dovrebbe rendere più elastiche le sezioni riservate alle diverse commissioni. Altri canali come la pagina facebook escludono infatti chi non vuole partecipare a un social.

Guarino apre la discussione sulla prossima giornata di studio dedicata alla comunicazione che potrebbe tenersi a Roma. Molaschi illustra alcune possibili aree di discussione: gli strumenti vecchi e nuovi della comunicazione; la comunicazione interna dei contenuti del museo: dalle didascalie alla scelta dell'allestimento. Gregorio obietta che i temi trattati non sono specifici dei musei letterari e di musicisti, ma generici. Dopo un giro di opinioni si decide di puntare su una giornata in cui verranno presentati quattro+quattro casi di studio italiani e/o internazionali sul doppio fronte della comunicazione museale interna e degli strumenti di diffusione. I casi saranno scelti dalla Commissione in quanto rappresentano

buone pratiche. Sulla base dei casi di studio si svilupperà la discussione a cui potranno essere invitati anche – come proposto da Montecchi e Guarino - esperti, scrittori, musicisti.

Gregorio e Molaschi riferiscono sul convegno internazionale svoltosi a Creta nel settembre scorso. Tra i dati positivi: i progetti museologici molto avanzati avviati da paesi che non siamo soliti prendere in considerazione quali modelli d'innovazione, per esempio Grecia, Armenia, Ucraina, Estonia.

Tra i dati negativi: l'enfasi da parte di molti rappresentanti di paesi ricchi sulla competizione tra musei per conquistare nuove fasce di pubblico e il fascino irresistibile della dimensione virtuale come soluzione di tutti i mali.

Dott.ssa Micaela Guarino

Coordinatrice Commissione dei Musei letterari e di
musicisti

ICOM Italia

17 ottobre 2017