

Commissione tematica Museologia

Report anno 2017

1. Iscritti:

a. n. 83 iscritti

b. elementi essenziali della composizione degli iscritti.

Dai dati a disposizione emerge che la Commissione è formata prevalentemente da professionisti provenienti dal centro-nord; sono comunque rappresentate la gran parte delle Regioni.

Dal punto di vista delle professioni il nucleo principale è formato da direttori, curatori, docenti e ricercatori universitari, di pressoché tutte le tipologie di Museo.

Vi sono inoltre liberi professionisti.

Alcuni iscritti aderiscono anche alla Comitati internazionali (es. ICOFOM, CIPEG, DEMHIST, UMAC, ICTOP)

c. Dalla discussione con gli iscritti - discussione avvenuta sia in riunione che attraverso la mailing list ereditata dalla precedente coordinamento e che si è sviluppata per alcuni mesi, volendo anche coinvolgere attivamente nuove risorse e i nuovi iscritti - sono emersi molteplici interessi.

Si sono quindi formati due gruppi di approfondimento (GdA): "Allestimenti e pubblici" e "Museologia Contemporanea".

Al GdA "Allestimenti e pubblici" partecipano 27 iscritti. La referente è Giuliana Ericani. Questo gruppo affronta il tema di come le concezioni innovative della museologia intervengano o possano intervenire sugli allestimenti museali ed il loro rapporto con gli apparati pedagogici e didascalici in tutti i musei italiani ma in particolare nei musei d'arte, meno toccati dall'innovazione museologica.

Il GdA "Museologia Contemporanea" ha come referenti Maria Fratelli e Erica Bernardi. Sono 22 i colleghi che hanno scelto di approfondire aspetti della museologia contemporanea, sia attraverso l'elaborazione di un lemmario di circa 100 voci (completo di testo introduttivo e bibliografia), sia attraverso lo studio monografico di alcune figure di direttori e museologi del passato recente (indicativamente del Secondo dopoguerra, ed in particolare degli anni '70; verranno anche utilizzate le Schede dei Museologi redatte dalla collega Ravagnan nella precedente Commissione), anche per evidenziarne le eventuali continuità con la museologia contemporanea. A tal proposito, naturalmente, ci si confronterà in via preventiva con la Presidenza e il Direttivo, per non sovrapporci, ma piuttosto essere sinergici, con studi simili eventualmente scaturiti dal Convegno sui 70 di ICOM.

Verranno inoltre realizzati di incontri/workshop con alcuni Direttori di varie tipologie di museo per un confronto utile alla definizione delle politiche museali contemporanee.

Dalla discussione in seno alla Commissione è inoltre emersa l'esigenza di attivare iniziative di diffusione dei "Concetti chiave di Museologia" Cristina Vannini si è resa disponibile per seguire questi aspetti.

2. Attività svolte:

- Riunioni (27 marzo, Milano); riunione GdA "Allestimenti e pubblici" (Milano, 5 ottobre); riunione GdA "Museologia contemporanea" (Milano, 5 ottobre), discussione tramite e-mailing list dai quali sono scaturite le progettualità sopra descritte.

Commissione tematica Museologia

- Ridefinizione del profilo Facebook della Commissione museologia e progettazione di un piano editoriale e gestionale del profilo stesso, che i dati indicano essere molto apprezzato.
- Definizione degli interessi e conseguentemente degli ambiti di approfondimento e delle modalità di lavoro.

Questa fase di avvio e di progettazione ha preso molto tempo per molteplici cause sia lavorative e personali sia che per la concomitanza di altri impegni istituzionali che hanno coinvolto coordinatrice e referenti sia perché si è voluto dare spazio alla partecipazione anche dei nuovi iscritti e al coinvolgimento di nuove risorse, per definire un programma di lavoro che fosse realmente condiviso e il più possibile rappresentativo della realtà museologia contemporanea attiva nella commissione.

3. Rapporti con il Comitato internazionale di riferimento:
documenti e aggiornamenti di Icofom sono presi in considerazione nei lavori e periodicamente pubblicati anche sul profilo Facebook della Commissione.
Definiti gli ambiti di lavoro e avviate le attività dei rispettivi gruppi di approfondimento i contatti con ICOFM verranno sviluppati anche per verificare la fattibilità di organizzare da parte della Commissione Museologia, dopo verifica con Presidenza e Direttivo, il progetto Icofom "La definizione di Museo nel XXI secolo" e per la condivisione di documenti e stimoli nati all'interno della Commissione Museologia.
4. Attività svolte congiuntamente ad altre commissioni tematiche:
collaborazione con il GdL "Valutazione" in ordine a indagini sui pubblici nei musei utili per il GdA Allestimenti e pubblici.
Verranno proposte attività congiunte anche alla Commissione Educazione e Mediazione, Gruppo di lavoro Giovani professionisti museali, Gruppo di Lavoro Valutazione sui musei e studi sui visitatori e le Commissioni Tecnologie digitali per il patrimonio culturale.
5. Aspetti/elementi di criticità:
La criticità maggiore è stata la fase di avvio dei lavori per molteplici cause lavorative e personali e per concomitanza di altri impegni istituzionali che hanno coinvolto Coordinatrice e referenti.
Un'ulteriore difficoltà riscontrata è stata quella di riuscire a convergere su tematiche che potessero essere sviluppate da un congruo numero di iscritti e convogliate in gruppi di lavoro che vedessero coinvolte e motivate un numero adeguato di persone.
6. Proposte progettuali e operative:
Oltre alle azioni descritte nei punti precedenti:
 - organizzazione di giornate di studio
 - elaborazione di documenti e di monografie Giornate di studio.

Milano, 11 novembre 2017

La Coordinatrice
Marcella Mattavelli

