

16 Novembre 2019, Roma

ASSEMBLEA STRAORDINARIA

votazione modifiche Statuto

CONVEGNO NAZIONALE

Il Museo oggi. Le professioni
del patrimonio culturale:
formazione, esperienze,
prospettive.

Noi ci saremo...
....e Tu?

ICOM international
council
of museums
Italia



Università degli Studi Roma Tre | Scuola di Lettere, Filosofia e Lingue

Aula Magna e aule didattiche - Via Ostiense 234/236 (Metro B, fermata Marconi)

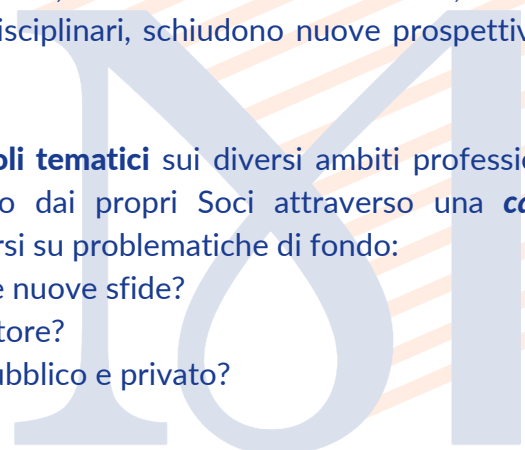
Il Museo, in quanto istituzione culturale che svolge funzioni di ricerca, conservazione, documentazione, educazione e comunicazione con **finalità sempre più articolate e ambiziose** esige la presenza di saperi e competenze che consentano di trasformare lo spazio del museo in luogo di azione culturale al “servizio della società e del suo sviluppo”.

Il ruolo del museo come presidio di tutela attiva nell’ottica della *Convenzione di Faro* e della *Carta di Siena 2.0* richiede alle professioni tradizionali competenze un tempo non previste per aprirsi all’ascolto e alla partecipazione in un mondo sempre più interculturale. D’altra parte, questioni come **accessibilità, sicurezza, trasformazione digitale** richiedono **nuove professionalità capaci di operare trasversalmente**. Si pone inoltre l’esigenza di garantire le funzioni proprie dei musei assicurando una **gestione sostenibile** del sistema culturale nazionale, che dovrebbe indurre ad adottare una **logica di rete**, con figure professionali capaci di lavorare in squadra e in un approccio interdisciplinare. A questo si aggiunge la progressiva esternalizzazione dei servizi e un diverso rapporto tra l’istituzione pubblica e l’offerta privata, profit e non profit.

In questi anni l’impegno del Comitato Italiano nel divulgare gli standard organizzativi internazionali nei Musei italiani è stato affrontato considerando prioritariamente la questione delle professionalità. Il percorso avviato con la Carta delle professioni museali di ICOM Italia nel 2005, seguito dal Manuale delle Professioni europee nel 2007, si confronta oggi con la Riforma dei musei statali, la creazione del Sistema Museale Nazionale e la complessa realtà normativa per le professioni nel settore del patrimonio culturale. La rapida trasformazione degli istituti di cultura con una sempre maggiore attenzione alle persone, alle comunità e all’ambiente, il diverso approccio al patrimonio culturale e il superamento delle barriere disciplinari, schiudono nuove prospettive da cogliere ed elaborare.

Il Convegno si articola in **una sessione plenaria** introduttiva e **tavoli tematici** sui diversi ambiti professionali, popolati dai contributi che ICOM Italia ha ricevuto e accettato dai propri Soci attraverso una **call di partecipazione** per costruire i *focus* di approfondimento e confrontarsi su problematiche di fondo:

- Come vivono i professionisti museali questi cambiamenti e queste nuove sfide?
- I percorsi di alta formazione rispondono alle reali esigenze del settore?
- Quali sono le effettive condizioni professionali nel rapporto tra pubblico e privato?



Il Museo oggi. Le professioni del patrimonio culturale: formazione, esperienze, prospettive

PROGRAMMA PRELIMINARE

16 Novembre 2019

Aula Magna

08:30 Registrazione dei Soci

per la partecipazione al Convegno e all'Assemblea Straordinaria

09:00 Saluti istituzionali e interventi introduttivi al tema

Mara **Frascarelli** | *Presidente della Scuola di Lettere, Filosofia, Lingue - Università degli Studi Roma Tre*

Tiziana **Maffei** | *Presidente ICOM Italia*

Lorenzo **Casini** | *Capo di Gabinetto, MiBACT*

Talitha **Vassalli di Dachenhausen** | *Direttore Servizio II, Direzione generale Musei, MiBACT*

Maria Vittoria **Marini Clarelli** | *Sovrintendente capitolina ai beni culturali, Roma Capitale**

10.00 Sessione plenaria

Introduce e modera Adele Maresca Compagna, Vice-presidente ICOM Italia

Il rapporto tra pubblico e privato: quali professionalità per la gestione degli istituti culturali

Giovanna Barni | *Presidente, Coopculture*

La formazione universitaria per i professionisti del patrimonio culturale

Fabrizio Bisconti | *Coordinatore Area Archeologia e Storia dell'Arte DSU, Università degli Studi Roma Tre*

Profili e competenze per il patrimonio: una prospettiva europea

Martina De Luca | *Responsabile formazione, Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali*

Nuovi ruoli per il Museo di domani

Michele Lanzinger | *Direttore, MUSE - Museo delle Scienze di Trento*

12.00 Il riconoscimento giuridico e altri aspetti normativi: prospettive future

Valeria Arrabito | *Segretario Generale, ICOM Italia*

12.30 Verifica del raggiungimento del quorum per l'apertura dell'Assemblea Straordinaria

Tiziana Maffei | *Presidente, ICOM Italia*

Valeria Arrabito | *Segretario Generale, ICOM Italia*

Livio Colizzi | *Notaio*

13.00 Pranzo

14.00 Tavoli tematici dedicati alle professioni museali

Aule didattiche

16.15 Sintesi dei lavori dei tavoli tematici

a cura dei moderatori

17.30 Conclusioni

Tiziana Maffei, *Presidente ICOM Italia*

Chiusura Assemblea Straordinaria



Il Museo oggi. Le professioni del patrimonio culturale: formazione, esperienze, prospettive

TAVOLI TEMATICI

14:00 - 16:15 | Aule didattiche

DIREZIONE

AULA 11

Il direttore è custode e interprete dell'identità e della missione del museo. Per svolgere tale ruolo, nella sempre più auspicabile autonomia degli istituti, occorre una figura apicale in grado di far coesistere la visione culturale dell'istituto con le esigenze organizzative e amministrative, dotata di una preparazione multidisciplinare, con forti capacità gestionali e di leadership, e l'attitudine ad operare in un sistema di relazioni territoriali

Moderano

Serena Bertolucci | *Direttore, Palazzo Ducale di Genova*

Elisabetta Pallottino | *Prof. Ord. Restauro Architettonico, Università RomaTre*

- **“Custode e interprete dell'identità e della missione del Museo”. Dal Museo delle Arti e dei Mestieri al Museo Multimediale. Breve excursus**
Anna Cipparrone | *Direttore Museo multimediale Consentia Itinera, Fondazione Attilio ed Elena Giuliani*
- **Il direttore: dalla specializzazione alla multidisciplinarietà**
Maria Fratelli | *Dirigente, Unità Case Museo e progetti speciali del Comune di Milano*
- **Il direttore di rete museale: una nuova figura professionale tra formazione, competenze e prospettive future**
Daniela Tisi | *Docente di reti e sistemi del patrimonio, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna*
- **La necessità delle soft skill per la gestione del patrimonio culturale ereditato e costruito**
Giulia Silvia Ghia | *Consiglio di amministrazione, Villa Giulia Roma*
- **Dirigere un sistema museale: potenzialità, criticità e... compromessi**
Elisa Bruttini | *Responsabile Scientifico, Fondazione Musei Senesi*
- **Professionisti allo sbaraglio. Alcune riflessioni sul mercato del lavoro dei musei**
Cristiano Croci | *Catalogatore, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria*

DOCUMENTAZIONE

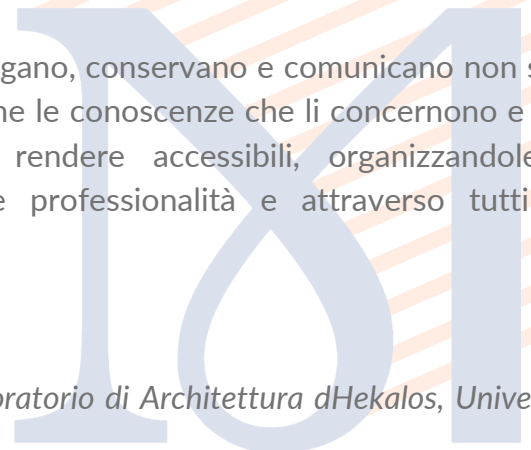
AULA 12

I musei acquisiscono, inventariano, catalogano, conservano e comunicano non solo il patrimonio di cui sono custodi, ma anche le conoscenze che li concernono e che hanno il dovere di documentare e rendere accessibili, organizzandole e diffondendole avvalendosi di adeguate professionalità e attraverso tutti gli strumenti a loro disposizione.

Moderano

Barbara Barbaro | *Funzionario, ICCD*

Paolo Clini | *Responsabile scientifico, Laboratorio di Architettura dHekalos, Università politecnica delle Marche*



CURA E GESTIONE DELLE COLLEZIONI

AULA 22

- **Cambiamenti e costanti. Un ambiente integrato per la documentazione del patrimonio culturale in Umbria.**
Antonella Pinna | *Dirigente, Regione Umbria Servizio Musei, archivi e biblioteche*
- **Diritto d'autore relativo alle riproduzioni delle opere d'arte e ai testi nelle sale**
Flaminia Nardone | *Coordinamento editoriale e iconografico, Scuderie del Quirinale - Ales*
- **Nuovo Catalogo Collezioni (NCC) – Lo sviluppo di un nuovo sistema di gestione e catalogazione per le collezioni del Museo della Scienza di Milano**
Vincenzo Iannone | *Responsabile Catalogo, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, Milano*
- **La documentazione per patrimonio scientifico naturalistico: formare per sperimentare**
Elena Corradini | *Direttore del Polo Museale e docente di Museologia e Restauro, Università di Modena e Reggio Emilia, Modena*

Lo studio e la ricerca sulla storia delle collezioni - contesti, committenze, autori, tecniche, etc. - sono attività fondamentali per delineare significative politiche di acquisizione, ordinamento e valorizzazione sulle quali sviluppare la missione del museo, in un approccio interdisciplinare, di collaborazione con istituzioni nazionali e internazionali.

Moderano

Francesca Rossi | *Direttore dei Musei Civici di Verona*

Giovanna Capitelli | *Professore Associato di Museologia, Università RomaTre*

- **Musei autonomi, musei multidisciplinari e archeologia: l'esperienza dei Musei Reali di Torino**
Elisa Panero | *Curatore collezioni archeologiche, Musei Reali, Torino*
- **Tra ricerca, valorizzazione e didattica. La curatela di una collezione artistica universitaria**
Simona Campus | *Direttrice artistica, EXMA EXhibiting and Moving Arts / Docente a contratto di Museologia, Università degli Studi di Cagliari*
- **Approccio interdisciplinare al riallestimento del Museo di Antropologia ed Etnografia di Torino (MAET)**
Gianluigi Mangiapane | *Assegno di ricerca, Museo di Antropologia ed Etnografia - Università di Torino*
- **Palazzo degli Oddi Marini Clarelli: prospettive museografiche e museologiche**
Caterina Bon Valsassina | *Presidente, Fondazione Marini Clarelli Santi Perugia*
- **L'Arte nelle istituzioni**
Tiziana Ferrari | *Consulente e Curatrice delle opere d'arte, Senato della Repubblica-2008/2018*
- **L'arte nei palazzi delle istituzioni (video)**
Tiziana Ferrari | *Consulente e Curatrice delle opere d'arte, Senato della Repubblica-2008/2018*

CONSERVAZIONE

AULA 15

- **Essere collezione, fare collezionismo: i Gabinetti Disegni e stampe in Italia**
Maria Antonella Fusco | *Storica dell'arte, già Dirigente Istituto centrale per la Grafica - MiBACT*

Monitoraggio, manutenzione programmata, conservazione preventiva e restauro comportano l'adozione e condivisione di standard e buone pratiche gestionali per assicurare nel tempo la salvaguardia delle collezioni. In queste attività è essenziale che metodologie scientifiche, capacità pratiche, competenze tecniche dialoghino costantemente con competenze storico-critiche disciplinari.

Moderano

Sara Abram | *Area sviluppo e programmazione, Fondazione Centro per la Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"*

Giovanni Iovane | *Prof. Stile e Storia dell'Arte e del Costume, Accademia di Belle Arti di Brera*

- **L'idea della città museo proiettata nel futuro. I reperti dell'Antiquarium del Parco Archeologico di Ercolano**
Marina Caso | *Funzionario archeologo Area Tecnico-Scientifica, Parco Archeologico di Ercolano, Ercolano (NA)*
- **"TT8 Project": diagnostica, restauro e ricerca storica al Museo Egizio**
Enrico Ferraris | *Curatore, Museo Egizio Torino*
- **Lavori in corso: nuove ricerche e restauri sui materiali etruschi dei Musei Reali-Museo di Antichità**
Patrizia Petitti | *Assistente curatore, Musei Reali di Torino*
- **Conservare la ceramica. 40 anni del Laboratorio di restauro del MIC di Faenza**
Valentina Mazzotti | *Conservatrice, Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC)*
- **La traduzione in lingua italiana della risoluzione "Terminology to characterize the Conservation of tangible Cultural Heritage"**
Antonella Salvi | *Conservatrice, Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC)*
- **La conservazione preventiva ai Musei Vaticani. Tradizione e aggiornamento**
Marco Maggi | *Conservatore, Musei Vaticani*
- **Progetto pilota conservazione preventiva programmata e catalogazione digitalizzata nel deposito dei dipinti della Galleria Nazionale d'Arte Moderna**
Paola Carnazza | *Funzionario restauratore conservatore, Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea*
- **Conservazione preventiva in ambito archeologico**
Andreina Costanzi Cobau | *Conservatrice, Centro di Conservazione Archeologica, Roma*
- **Nanotecnologie per la conservazione: dai materiali protettivi alle azioni preventive**
Gabriella Di Carlo | *Ricercatrice, CNR-ISMN, Monterotondo (Roma)*

PRESTITI E MOVIMENTAZIONE OPERE

AULA 20

L'attività espositiva è un compito istituzionale dei musei, essenziale per presentare i risultati del costante impegno di studio e proporre nuove letture. La movimentazione delle opere sollecita una riflessione sulle responsabilità etiche e le necessarie professionalità per assicurare il corretto rapporto con i partners e l'organizzazione dell'intero processo: contratti e verifica delle condizioni assicurative, trasporti in sicurezza, stato delle opere, documentazione.

Modera

Linda Pacifici | *Exhibition coordinator e Senior Registrar Fondazione, Palazzo Strozzi, Firenze / Presidente, Registrarte*

EDUCAZIONE E MEDIAZIONE

AULA 16 e AULA 17

Il patrimonio culturale nei suoi molteplici valori e significati costituisce uno straordinario strumento non solo di apprendimento, ma anche di formazione dell'individuo e del cittadino attraverso la condivisione e il rispetto delle memorie del passato e lo sviluppo di un pensiero critico di fronte ai problemi del mondo contemporaneo. Le attività volte a fornire delle chiavi di lettura e interpretazione necessitano di professionalità che sappiano coniugare la conoscenza del patrimonio con diverse competenze (pedagogiche, psicologiche sociologiche, etc.) e con abilità maieutiche.

Attenzione: dato l'elevato numero di contributi pervenuti, gli stessi sono stati suddivisi in due tavoli paralleli

AULA 16

TAVOLO 1

Modera

Antonella Poce | *Direttore, Centro di Didattica Museale DSF Università RomaTre*

La figura dell'educatore, dell'operatore | La formazione | Organizzazione e gestione dei Servizi Educativi

- **Educatore Museale, quali prospettive? Corpo estraneo o strumento integrato?**
Gianluca Brogna | *Educatore Museale, Coopculture*
- **L'esternalizzazione dei Servizi: il caso della Fondazione Genti d'Abruzzo Onlus**
Letizia Lizza | *Direttore, Fondazione Genti d'Abruzzo*
- **Dalla Sezione Didattica alla proposta di un elenco di educatori museali: le Gallerie degli Uffizi per l'Educazione al Patrimonio**
Silvia Mascalchi | *Responsabile Dipartimento per l'Educazione, Galleria degli Uffizi*
- **Le Scuole di Specializzazione in beni storico-artistici: dal tirocinio alla professione**
Alessandra Pattanaro | *Professore associato, Università di Padova*

Progetti educativi con ricaduta nell'ambito della formazione / Aggiornamento professionale

- **I progetti "Nel/Col/Dal": formazione ed esperienze per gli educatori al patrimonio culturale**
Antonella Gioli | Professore associato di Museologia; Responsabile laboratorio MUSEIA, Università di Pisa
- **Collezione Antropologica Labanof: una collezione universitaria strumento di studio e ricerca scientifica, diffusione di cultura e formazione.**
Marcella Mattavelli | Coordinamento Sistema Museale d'Ateneo, Università degli Studi di Milano - Prof.ssa Cristina Cattaneo, Dott. Mirko Mattia, Dott. Pasquale Poppa, Dott.ssa Annamaria Ravagnan
- **Alcune esperienze di didattica museale nel Museo dell'Agro Veientano, Formello (RM)**
Iefke van Kampen | Direttore, Museo dell'Agro Veientano, Formello (RM)

Comunità patrimoniale - Territorio/memoria

- **L'esperienza di Mobartech nel sito Unesco di Mantova e Sabbioneta per la creazione di un processo di appartenenza da parte della comunità**
Alessandra De Nicola | Università degli Studi di Milano Bicocca, BiPAC- Centro Interdipartimentale Beni Culturali - Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa
- **L'università e il suo territorio. Storia di un progetto alla ricerca di una comunità**
Alessandra De Nicola | Università degli Studi di Milano Bicocca, BiPAC- Centro Interdipartimentale Beni Culturali - Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa
- **Qual è il valore del patrimonio culturale nella ricostruzione sociale? Il caso del territorio aquilano.**
Valeria Pica | Presidente, HARP, Fontecchio (AQ)
- **Città e memoria**
Giorgio Piccinato | Professore emerito, Università di Roma Tre
- **La memoria nella contemporaneità: la sfida dei luoghi chiamati "musei".**
Lucrezia Ungaro | Curatore archeologo, Sovrintendenza Capitolina Beni Culturali - Roma

Esperienze di attività educativo-didattiche: mediazione delle conoscenze; interdisciplinarietà; strategie

- **“Arte e(’) Scienza” e i Musei come luoghi di diffusione della cultura scientifica: un’esperienza pluriennale di successo promossa da AIAR**
Maria Francesca Alberghina | *Membro del Consiglio Direttivo, Associazione Italiana di Archeometria*
- **Università e pratica sul campo - archeologia e arte contemporanea: un progetto educativo nella mostra Kronos e Kairos al Parco del Colosseo**
Antonella Muzi | *Docente di storia dell'arte, scuola secondaria di secondo grado, MIUR L'Aquila - Roma*

AULA 17

TAVOLO 2

Modera

Silvia Mascheroni | *Docente a contratto del Master “Servizi educativi del patrimonio artistico, dei musei di storia e di arti visive”, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano*

Ambiti di azione e strategie non “tradizionali” per il/del museo

- **Musei e welfare culturale**
Annalisa Cicerchia | *Primo ricercatore, ISTAT - Istituto nazionale di statistica*
- **Le Visual Thinking Strategies come ponte tra la scuola e il patrimonio culturale del territorio.**
Marina Andrea Colizzi | *Direttore Laboratorio Arte e Medical Humanities, Sapienza Università di Roma, V. Ferrara, A. M. Colizzi, V. Vannozzi | Associazione “VtsItalia”*
- **Co-produzione museale. L’esperienza progettuale del Museo del Palio di Legnano**
Alessio Francesco Palmieri Marinoni | *PhD student, University of Sussex (Brighton)*
- **Mestieri d’arte al Museo - laboratori con maestri artigiani**
Enrica Maria Paoletti | *Coordinatrice area educazione, Grande Museo dell’ Opera del Duomo Firenze*

Ambiti di azione e strategie non “tradizionali” per il/del museo

- **Per un’educazione al patrimonio culturale: teatro e gioco come proposte educative**
Edi Castellani | *Presidente, Associazione Culturale “ArTemisiaLAB” - Città di Treia (MC)*
- **La narrazione nei musei: una risorsa per creare nuovi legami di senso tra le persone e il patrimonio**
Maria Grazia Panigada | *Co-fondatrice, Patrimonio di Storie*

Altri pubblici

- **Progetto di educazione e mediazione del patrimonio culturale con migranti a Reggio Emilia**
Simona Nicolini | *Formatrice e coordinatrice di progetto*
- **La "missione" del Museo delle Civiltà - Museo d'arte orientale 'G. Tucci'**
Massimiliano A. Polichetti | *Funzionario storico dell'arte - Museo delle Civiltà, Coordinatore del Museo d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci'*

Esperienze di attività educativo-didattiche: mediazione delle conoscenze; interdisciplinarietà; strategie

- **Nomina sunt consequentia rerum. Promuovere il pensiero critico attraverso lo sviluppo di percorsi di lingua latina in collezioni museali epigrafiche**
Maria Rosaria Re | *Collaboratrice e dottoranda, Centro di Didattica Museale, Roma*
- **Il MAEC di Cortona e le sue attività educative**
Stefano Rossi | *Gestione musei - responsabile archeologi, MAEC - Aion Cultura - CORTONA (AR)*
- **Una mostra, molti saperi**
Daniela Vasta | *Curatore storico dell'arte, GAM Roma*

MARKETING E FUNDRAISING

AULA 13

Il museo nell'individuare politiche di ampliamento dei pubblici promuove la propria identità, sollecita e soddisfa fabbisogni culturali. Le strategie di marketing, inoltre, si relazionano sempre più alla capacità di coinvolgere i privati nel sostenere la missione museale: la ricerca di fondi attraverso donazioni, contributi in servizi, sponsorizzazioni corrisponde non solo all'esigenza di accrescere le risorse economiche ma di legittimare il ruolo dell'istituzione nella società.

Moderano

Antonia Caola | *Responsabile internazionalizzazione, comunicazione, marketing e PR istituzionali, Museo delle Scienze di Trento*

Michela Marchiori | *Prof. Ord. Scuola di Economia e Studi Aziendali, Organizzazione aziendale*

- **Sponsorizzazioni e varie esperienze di raccolta fondi a Palazzo Ducale di Genova**
Franco Melis | *Responsabile Relazioni con le Aziende, Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura*
- **La Sala degli Armatori e il cluster marittimo dei Promotori**
Anna Dentoni | *Segretario Generale, Promotori Musei Mare Associazione*

- **La coda lunga di Leonardo 2019. Dall'audience evaluation al marketing territoriale**
Maria Elena Bardini | *Socio fondatore, Cultura REPublic*
- **Un'insolita angolazione museale**
Maria Grazia Marchetti Lungarotti | *Direttore, Fondazione Lungarotti ONLUS, Torgiano (PG)*
- **International Engagement. Costruire programmi espositivi su scala globale per turismo e fundraising**
David Gramazio | *Head of Asia/Pacific, MondoMostre*
- **Start-up culturali e imprese consolidate. Progettazione Europea. Lo Sviluppo delle relazioni economiche creative nel Sistema Museale Nazionale**
Giuseppe Cosenza | *Esperto in imprese culturali e creative, Invitalia*

ACCESSIBILITA'

AULA 14

Accessibilità e inclusione nei musei sono sfide trasversali che coinvolgono tutti i diversi settori, dall'accoglienza alla mediazione, dalla curatela all'allestimento alla sicurezza, per consentire la più soddisfacente esperienza culturale dei pubblici nello spazio fisico come nello spazio digitale del museo.

Moderano

Maddalena D'Alfonso | *Docente a contratto, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano*

Manuel Roberto Guido | *Già Direttore, Servizio II Gestione e Valorizzazione dei Musei e dei Luoghi della Cultura, DG Musei, MiBACT*

Musei e collezioni: Valorizzazione attraverso l'accessibilità

- **Accessibilità e inclusione. L'esperienza dei Musei civici di Palazzo Buonaccorsi a Macerata**
Giuliana Pascucci | *Curatore, Musei civici di Palazzo Buonaccorsi, Macerata*
- **L'accessibilità del patrimonio culturale universitari: diversi aspetti, in continua evoluzione**
Marcella Mattavelli | *Coordinamento Sistema Museale d'Ateneo, Università degli Studi di Milano*

Casi di inclusione e accessibilità applicati in laboratori sperimentali e mostre temporanee

- **Il Museo come luogo di incontro tra professioni sanitarie e professioni museali. L'esperienza di Make Visual Aids**
Lucilla Boschi | *Curatore e responsabile attività educative, Museo Tolomeo - Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza*
- **"Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro": tecnologia e buone pratiche per un percorso inclusivo**
Giorgia Corso | *Responsabile servizi educativi e accessibilità, Musei Reali di Torino*

Prospettive e linee guida per l'inclusione e l'accessibilità

- **L'esperienza dell'Istituto dei ciechi di Milano per la fruizione del patrimonio culturale**
Melissa Tondi | *Referente beni e attività culturali, Fondazione Istituto dei Ciechi di Milano*
- **“Museo Facile” per una formazione universitaria sull’accessibilità museale**
Ivana Bruno | *Professore associato Museologia, critica artistica e del restauro, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale*

Un'altra idea di inclusione e accessibilità sanitaria

- **Terapia museale: nuove figure professionali, nuovi ponti tra competenze**
Annamaria Ravagnan | *Comitato Prodiviri, ICOM Italia*
- **Valori Tattili. Sei sculture della Collezione Zeri raccontate da persone cieche**
Lucia Cecio | *Responsabile Educazione, Fondazione Accademia Carrara Bergamo*

ACCOGLIENZA E SERVIZI PER IL PUBBLICO

AULA 20

Il museo è un servizio pubblico, il cui personale ha un ruolo strategico nel garantire l'accoglienza, il confort e la corretta informazione nel determinare la qualità dell'esperienza museale del visitatore e la conoscenza dei propri pubblici indipendentemente dal fatto che le funzioni siano svolte da personale interno o esternalizzate.

Moderano

Alessandra Faini | *Direttore, Ales arte lavoro e servizi s.p.a.*

Alessandra De Nicola | *Università degli Studi di Milano Bicocca, BiPAC- Centro Interdipartimentale Beni Culturali - Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa*

- **Laboratorio sul pubblico di Santa Maria Novella (SMN-Audience Lab): perchè un'analisi del pubblico in un luogo di culto?**
Maria Elena Bardini | *Socio fondatore, Cultura REPublic*
- **Il MVSA, un museo proprio per tutti**
Alessandra Baruta | *Direttore, MVSA - Museo Valtellinese di Storia ed Arte, Comune di Sondrio*
- **Non chiamiamoli custodi**
Marco Turini | *Founder, IdeaMuseo, Firenze*

COMUNICAZIONE

AULA 19

La comunicazione è un'attività che ha dignità museografica e permea ogni fase del museo. il suo fine non è la semplice informazione ma la diffusione della conoscenza. Non è un processo lineare, ma circolare che costruisce sempre nuovi contenuti attraverso molteplici linguaggi, nella ricerca di un equilibrio tra l'esperienza del pubblico, quale componente attiva e diversificata, e le proposte di tutti i professionisti museali coinvolti.

Moderano

Claudio Rosati | *Già Direttore Settore Musei, Regione Toscana*

Patrizia Dragoni | *Prof. Museologia e critica artistica e del restauro - Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo, Università di Macerata*

- **Musei civici di Modena. 150 anni e un nuovo modo di comunicarsi**
Francesca Piccinini | *Direttore, Musei Civici di Modena*
- **Orientare la comunicazione: strategie e narrazioni**
Rossella Molaschi | *Responsabile Comunicazione, Polo musei arte moderna e contemporanea Comune di Milano*
- **Comunicare con il territorio, una sfida possibile: il caso del Museo di Casal de' Pazzi**
Patrizia Gioia | *Responsabile di Museo, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali (Roma)*
- **Cosa stiamo raccontando?**
Francesca Condò | *Funzionario architetto Allestimenti museali, MiBAC Direzione generale Musei*
- **Inclusione a parole?**
Illenia Atzori | *Ricercatrice*
- **Museologia e valori. L'arte e la dignità umana nel XXI secolo**
Rita Filardi | *Responsabile museo e collezione, Opera di Santa Maria del Fiore*
- **Documentazione, conoscenza e presentazione dei restauri presenti e passati**
Alessandro Pergoli Campanelli | *Architetto libero professionista / Docente di restauro architettonico*

TECNOLOGIE DIGITALI

AULA 18

Le tecnologie digitali e il rapido aggiornamento consentono l'uso di strumenti sempre più avanzati in tutti i settori museali – ricerca, documentazione fruizione, accessibilità, conservazione, processi organizzativi – ed in particolare offrono strumenti avanzati per la comunicazione intesa anche come interazione costante con i pubblici.

Moderano

Marco Faccini | *Coordinatore servizi didattici ed educativi, INAF Museo Astronomico Copernicano, Roma*

Sarah Orlandi | *Coordinatore, Gruppo Digital Cultural Heritage di ICOM Italia*

- **Guarda! Si muove!**
Ivana Mulatero | *Curatrice, Museo Civico Luigi Mallé*
- **Digital educational strategies in Modern and Contemporary Art Museums: a set of guidelines for Italian National Museums**
Chiara De Leo | *Educatrice Museale, GAMeC, Bergamo*
- **La skill del Palazzo dei Diamanti di Ferrara per Alexa**
Giulia Bratti | *Collaboratore della Fondazione Ferrara Arte, Ferrara*
- **"Un convivio che offre a chi ha desiderio di conoscenza una difficile vivanda". Il ruolo della ricerca nei Musei e della sua restituzione ai pubblici**
Anna Cipparrone | *Direttore Museo multimediale Consentia Itinera, Fondazione Attilio e Elena Giuliani, Cosenza*

- **Show immersivi e musei silenti**
Paolo Alongi | *Direttore, MAICC Imola*
- **"Archeologia Invisibile": oggetti reali e oggetti digitali in dialogo**
Enrico Ferraris | *Curatore, Museo Egizio Torino*
- **LAO-NET: un modello tecnologico per la gestione dei siti museali**
Mariano Nuzzo | *Direttore, Laocoonte Consorzio di Ricerca*
- **Nuovo Catalogo Collezioni (NCC) - Verso un catalogo accessibile, riutilizzabile e interoperabile**
Giovanni Cella | *Project Manager - Patrimonio Storico, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, Milano*
- **Il digitale per il patrimonio degli Atenei: uno strumento di valorizzazione dei beni materiali e immateriali, in un'ottica di Terza Missione**
Marcella Mattavelli | *Coordinamento Sistema Museale d'Ateneo, Università degli Studi di Milano*
- **Tecnologie che assecondano la personale esperienza di visita museale**
Lorenzo Belli | *Presidente, OpanART Project*
- **Cosa possiamo imparare dai processi di design applicati alla progettazione di prodotti digitali di patrimoni culturali?**
Ece Özdil | *Founder, Jüniör*
- **L'APP del Museo delle Civiltà**
Gianfranco Calandra | *Responsabile Promozione e Comunicazione, Museo delle Civiltà*

**PROCEDURE
AMMINISTRATIVE
ED ECONOMICO
FINANZIARIE,
ASPETTI LEGALI**

L'amministrazione di un museo, come di altri istituti culturali, si basa su competenze specifiche e conoscenza del settore, delle norme che ne regolano il funzionamento e delle logiche che presiedono la gestione delle finanze, delle risorse umane, del patrimonio culturale. La formazione amministrativa non concerne solo il personale addetto, ma tutte le figure, ciascuna per quanto di sua competenza.

AULA 20

Moderano

Valerio Villoresi | *Revisore dei conti, ICOM Italia*

Manlio Frigo | *Prof. Ord. Dipartimento di Studi Internazionali, Giuridici e Storico-Politici, Università degli Studi di Milano La Statale*

- **IncubiAmo Cultura. Il ruolo dell'imprenditorialità e del management nei musei e siti culturali per lo sviluppo sostenibile del territorio.**
Monica Bruzzone | *Membro del gruppo di ricerca interdisciplinare progetto Incubiamo Cultura, coordinatore prof. Renata Paola Dameri, con prof. Clara Benevolo, Università di Parma - Università di Genova*
- **Libera professione e consulenze museali per gli enti pubblici**
Cristina Miedico | *Curatore, Civico Museo Archeologico e Diffuso di Angera-Lago Maggiore*

- **Museo di Ente Locale: fare i conti con le procedure amministrative**
Glenda Giampaoli | *Direttore, Museo della Canapa, Sant'Anatolia di Narco*
- **Il museo diffuso strumento di valorizzazione del patrimonio culturale. Il ruolo dei musei ecclesiastici**
Cesare Crova | *Architetto, Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro*

STRUTTURE, IMPIANTI E ALLESTIMENTI

AULA 21

La gestione degli spazi e degli impianti di un museo è diventata nel tempo sempre più complessa ed integrata con la progettazione e manutenzione dei dispositivi di conservazione e presentazione dei beni, non sottovalutando le imprescindibili esigenze di sostenibilità. Le indispensabili competenze tecniche, di conseguenza, vanno costantemente interfacciate con le altre professionalità.

Moderano

Aldo R.D. Accardi | *Professore, Università degli Studi di Palermo*
Michela Rota | *Autrice del volume "Musei per la sostenibilità integrata"*

- **Conservare gli allestimenti: alcuni pensieri per discutere**
Alessandra Quarto | *Soprintendente, Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio piemonte orientale*
- **Il dialogo tra spazi del museo, allestimento e concept culturale**
Margherita Guccione | *Direttore MAXXI Architettura, MAXXI*
- **Sala per le mostre temporanee del Museo Bagatti Valsecchi di Milano: versatilità ed economia negli allestimenti museali**
Gianni Fiore | *Exhibition designer, Lissoni Associati (partner del Museo Bagatti Valsecchi di Milano)*
- **Università: la formazione dei millennials per altri millennials**
Gabriele Toneguzzi | *Docente, Università degli Studi di Ferrara*
- **Allestire i musei / Allestire nei musei**
Lucio Turchetta | *Architetto*
- **SHAME ScienceHeritageArtMuseumExpanded**
Cristina Fiordimela | *Expert architect exhibition designer, JRC expert*
- **Dalla piazza al Museo, dallo spazio aperto al chiuso: come l'allestimento reinterpreti i monumenti**
Francesco Stefanori | *Sovrintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma*

SICUREZZA

AULA 21

I musei devono garantire la sicurezza delle collezioni, delle persone e delle strutture, avvalendosi di tecnologie integrate, ma soprattutto di un sistema di organizzazione che la assicuri nella quotidianità e nelle emergenze, sulla base di un'analisi dei rischi periodicamente aggiornata dal suo responsabile e condivisa da tutto il personale, qualunque siano le funzioni svolte.

Modera

Antonella Nonnis | *Professore, Università degli Studi di Palermo*

- **Assicurazione, sicurezza e valorizzazione del patrimonio artistico e museale pubblico. Il nuovo polo culturale di Jesi. Un caso virtuoso**
Romina Quarchioni | *Direttore, Musei Civici di Jesi (AN)*
- **Traduzione del Manuale pubblicato da UNESCO e ICCROM "Patrimonio Culturale a rischio. Evacuazione in emergenza delle collezioni", 2016**
Alessia Strozzi | *Funzionario Restauratore Conservatore, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio delle Marche, Ancona*
- **Il business della presunta sicurezza**
Lucia Calzona | *Funzionario storico dell'arte, MiBACT*
- **Indagine sulla sicurezza ed emergenza dei Musei della Regione Lazio**
Federica Sacco | *Referente per la Sicurezza del Coordinamento Regionale Lazio di ICOM Italia*

Comitato Scientifico

Giuliana **Calcani** | *Professore Associato, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi Roma Tre*

Alberta **Campitelli** | *Coordinatore ICOM Lazio*

Martina **De Luca** | *Responsabile formazione, Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali*

Lucia **Ferruzza** | *Consiglio Direttivo di ICOM Italia*

Laura **Iamurri** | *Professore Associato, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi Roma Tre*

Tiziana **Maffei** | *Presidente ICOM Italia*

Cecilia **Sodano** | *Consiglio Direttivo di ICOM Italia*

Comitato Organizzatore

Valeria **Arrabito** | *Segretario Generale ICOM Italia*

Rosa **Basso** | *Personale tecnico, amministrativo e bibliotecario, Università degli Studi Roma Tre*

Alberta **Campitelli** | *Coordinatore ICOM Lazio*

Gianfranco **Calandra** | *Consigliere ICOM Lazio*

Fabrizio **Carbotti** | *Segreteria ICOM Italia*

Barbara **Landi** | *Project Manager, Segreteria ICOM Italia*

Federica **Sacco** | *Socio ICOM Lazio*

Clara **Santinelli** | *Segreteria ICOM Italia*

Gianni **Tinari** | *Socio ICOM Lazio*

I **Coordinamenti Regionali** di ICOM Italia

Le **Commissioni Tematiche** di ICOM Italia