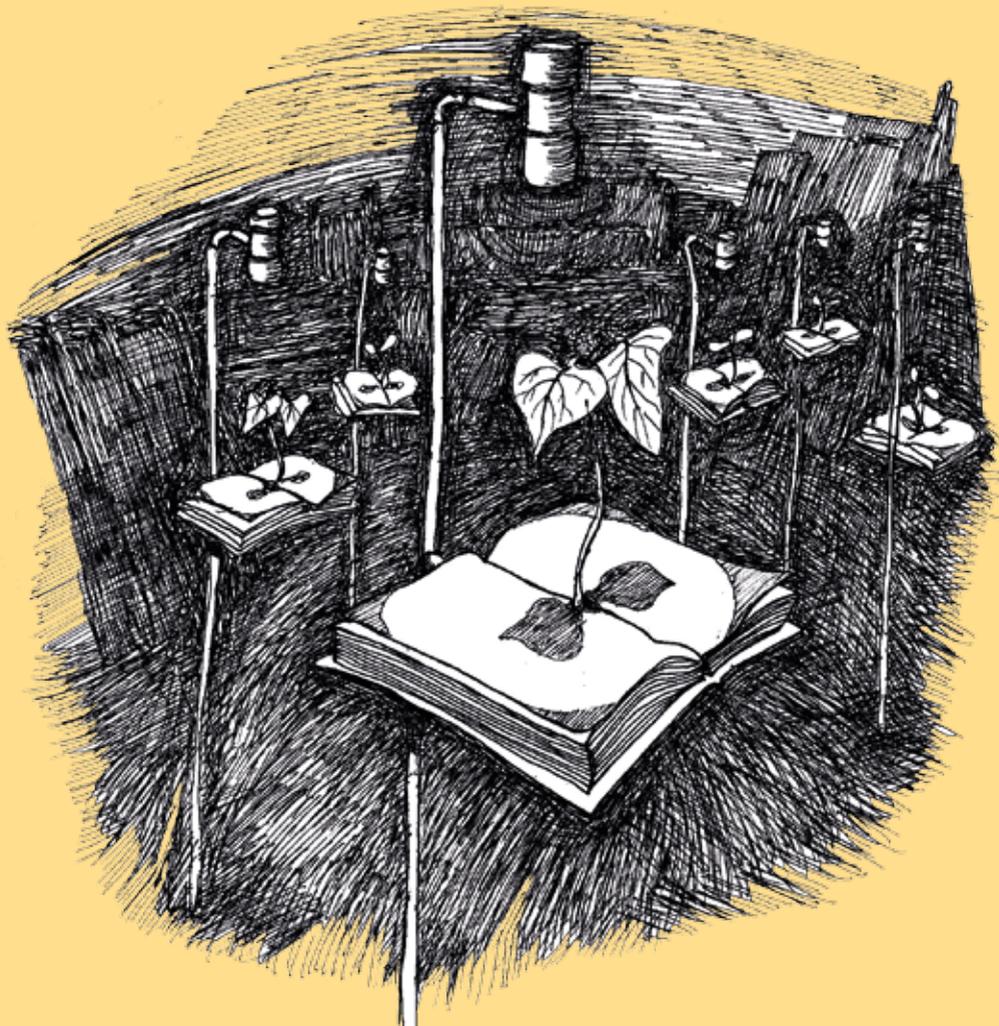


RAPPRESENTARE SCRITTURA E MUSICA

forme dell'esporre nei musei letterari e di musicisti



disegno di Claudio Ballestracci tratto dal libro *Con mano che vede*, Panozzo Editore, 2018

9 NOVEMBRE 2019

Piccolo museo del diario

Pieve Santo Stefano - piazza Plinio Pellegrini 1

GIORNATA DI STUDIO

ORE 10.30 - SALUTI

Camillo Brezzi direttore scientifico Piccolo museo del diario

Ilaria Della Monica rappresentante MAB Toscana/ICOM

ORE 11.00 - L'INVISIBILE IN SCENA

Micaela Guarino coordinatrice Commissione dei musei letterari e di musicisti ICOM Italia

La mappa dei musei letterari e di musicisti

Maria Gregorio International Committee for Literary and Composers' Museums (ICLCM)

Rappresentare l'invisibile

Itala Vivan professore ordinario Università degli Studi di Milano

Il mondo dell'artista nella casa museo

Laura Lombardi docente Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

Lucia Pini conservatrice Museo Bagatti Valsecchi, Milano

Un museo nel museo. Il museo dell'Innocenza di Orhan Pamuk al Museo Bagatti Valsecchi

Rossella Molaschi comunicazione Musei arte moderna e contemporanea Comune di Milano

Quattro racconti per Alessandro Manzoni

Manuela Ricci direttrice Casa Moretti, Cesenatico

Case museo tra allestimento d'autore e nuove tecnologie

Camillo Brezzi direttore scientifico Piccolo museo del diario

Alessandro Masserdotti interaction designer e CTO Dotdotdot, Milano

Un diario in un cassetto

ORE 13.00 - PAUSA PRANZO E VISITE MUSEO

ORE 15.30 - ESPORRE LA MUSICA

Stefania Gitto Centro documentazione musicale della Toscana/Scuola

di musica di Fiesole onlus

L'invisibile musicale: suoni, storia e arte nell'era della divulgazione digitale

Paolo Capponcelli PANSTUDIO architetti associati, Bologna

Museo Nazionale Rossini di Pesaro. Allestimento come melodramma della vita

di Gioachino Rossini

Claudio Ballestracci artista e allestitore

Un allestimento per Casa Rossini a Lugo