

The logo for ICOM Italia, featuring the word "ICOM" in a large, bold, serif font above the word "Italia" in a smaller, bold, sans-serif font. The logo is set against a light blue background within a black-bordered square.

ICOM
Italia

Commissione Tematica Conservazione

Meeting 14 maggio 2018

Standardizzazione e Beni Culturali

Ernesto Borrelli

A smaller version of the ICOM Italia logo, with "ICOM" in blue and "Italia" in black, set against a white background within a black-bordered square.

ICOM
Italia

Sommario:

- 1) **La standardizzazione** : *(cosa è, come è nata, a che serve)*
- 2) **Gli enti Italiani, Europei, Internazionali**
- 3) **Il Normal**: *(Raccomandazioni per i beni culturali CNR-ICR)*
- 4) **l'UNI- Beni Culturali**: *(le Commissioni tecniche, I Gruppi di Lavoro, le Normative tecniche)*
- 5) **Il CEN - Comitato Tecnico 346 - Cultural Heritage**: *(Business Plan, Working groups, Work Item, Standard)*
- 7) **Sinergie UNI - MIBACT - ISCR – ICOM** : *(Utenti, ambito applicativo, benefici attesi)*
- 8) **Discussione**

Che *cosa* è uno standard

Che *cosa* è uno standard

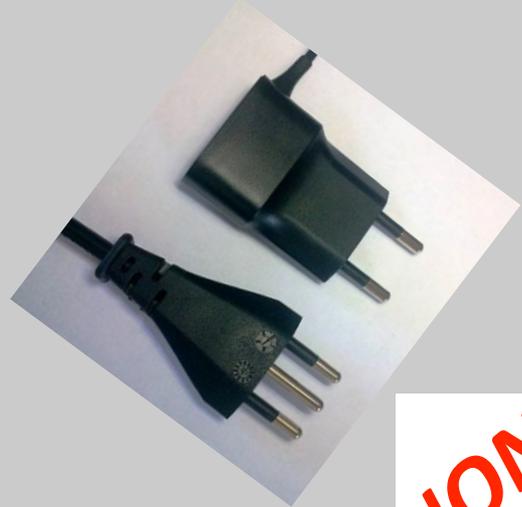
Standard è oggi il sinonimo più comunemente utilizzato per intendere una ***Norma*** o ***Normativa tecnica***.

Uno standard o norma è semplicemente un documento che dice "***come fare bene le cose***", garantendo prestazioni certe, sicurezza e rispetto per l'ambiente.

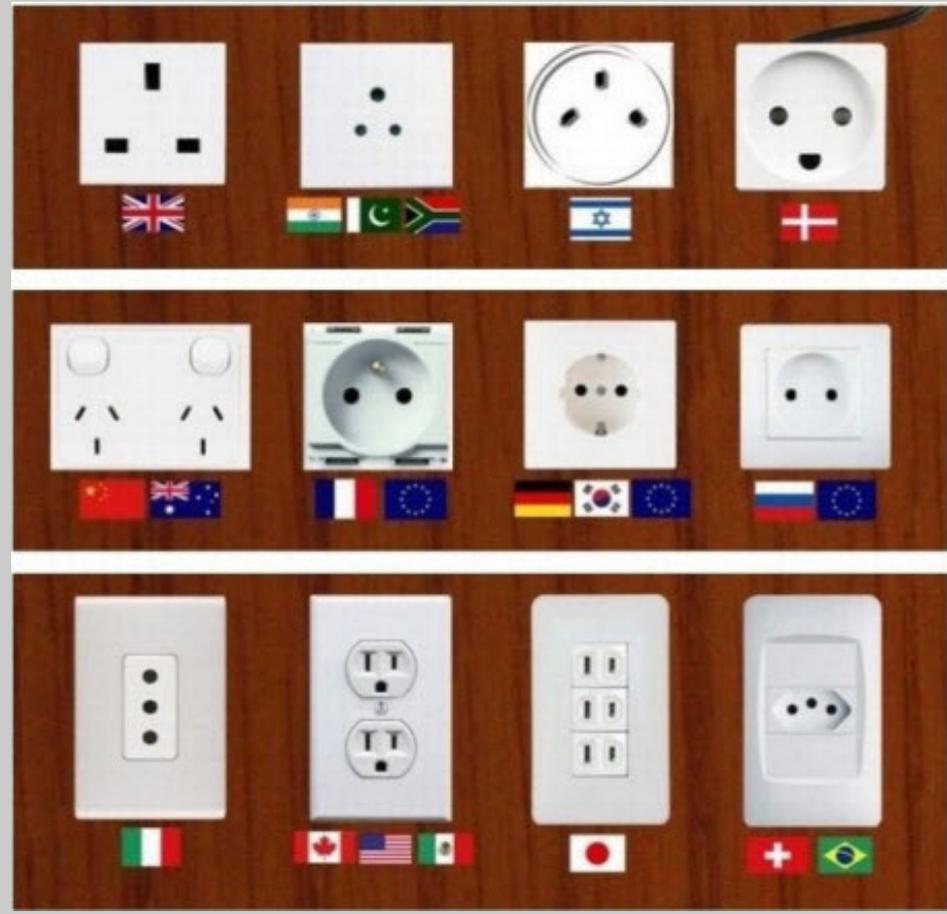
Che *cosa* è uno standard

Standards possono essere: modelli fisici, dispositivi utilizzati per regolarizzare attributi dei prodotti quali: dimensioni, peso, colore, elenchi, formule o disegni che descrivono le caratteristiche di un prodotto o descrivono determinate procedure.

Le norme, quindi, sono documenti che definiscono le caratteristiche (dimensionali, prestazionali, ambientali, di qualità, di sicurezza, di organizzazione ecc.) di un prodotto, processo o servizio, secondo lo stato dell'arte e sono il risultato del lavoro di decine di migliaia di esperti nei singoli paesi e nel mondo.



Che cosa **NON** è uno standard



Ernesto Borrelli
Roma 14 Maggio 2018

Che cosa è uno standard

Caratteristiche peculiari delle **norme tecniche** sono:

consensualità: deve essere approvata con il consenso di coloro che hanno partecipato ai lavori;

trasparenza: le tappe fondamentali dell'iter di approvazione di un progetto di norma sono pubbliche

volontarietà: le norme sono un riferimento che le parti interessate si impongono spontaneamente.

La standardizzazione: *come è nata*

La standardizzazione: come è nata

La standardizzazione o ‘unificazione’ moderna nasce con il diffondersi dei concetti di «organizzazione scientifica del lavoro» teorizzata da F.W. Taylor tra la fine del ‘800 e gli inizi del ‘900.

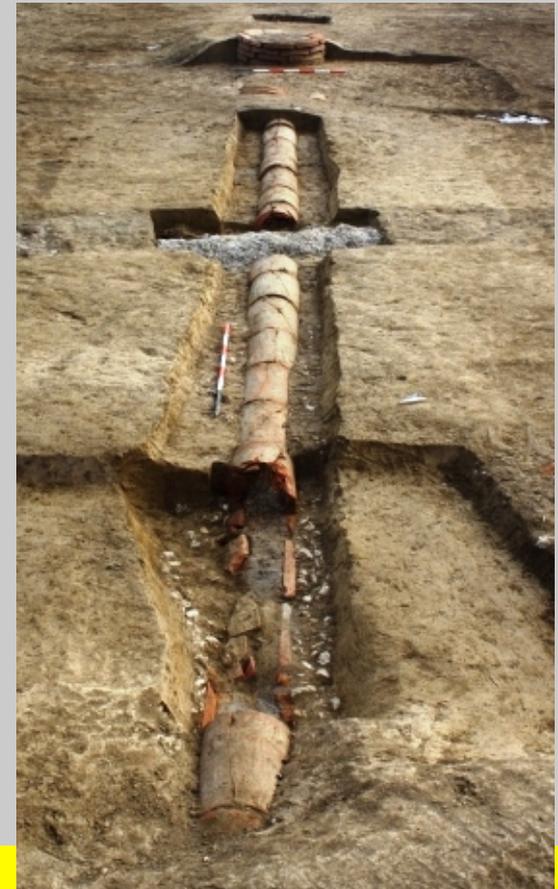
*Ma si può risalire agli sviluppi della civiltà per incontrare le prime unificazioni **‘istintive’** come ad esempio:*

- *la misura del tempo ‘per lune’*
- *la definizione di unità di peso*
- *la scrittura*
- *.....*

di volta in volta concordemente accettate da un gruppo sociale

La standardizzazione: *come è nata*

- *moduli calibrati per le fistulae aquariae per la distribuzione dell' acqua*
- *gli ordini dell' architettura*
- *L'uniformità dell' equipaggiamento delle legioni*



La standardizzazione: *come è nata*

Il primo comitato di unificazione risale **1901** per iniziativa di Sir John Barry che fondò l' *Engineering Standards Committee*

Più tardi nel **1919** fu fondata la *British Standard Institution*

In **Italia** nel **1921** si costituì l' **UNI** (Ente Nazionale per l' Unificazione nell' Industria)



Enti di Unificazione

Organismi Nazionali di alcuni Paesi europei

- Austria:** *Austrian Standards Institute (ASI)* www.austrian-standards.at
- Belgio:** *Bureau de normalisation (NBN)* www.nbn.be
- Germania:** *Deutsches Institut für Normung (DIN)* www.din.de
- Spagna:** *Asociación Española de Normalización y Certificación (AENOR)* www.aenor.es
- Norvegia:** *Standards Norway (SN)* www.standard.no

Enti di Unificazione

Europei:

CEN (Comité Européen de Normalisation)
(*European Committee for Standardization*)



Internazionali:

ISO (International Organization for Standardization)



Enti di Unificazione

Continente Americano:

Stati Uniti – ASTM (American Society for Testing and Materials)



Brasile - BNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas)

La standardizzazione: *a cosa serve*

La standardizzazione ai giorni nostri è un pratico ed efficace strumento di miglioramento tecnico ed economico in tutti i campi:

dalla scienza alla tecnica, dalla costruzione di macchine all' edilizia, dalla classificazione alla protezione antincendi, dalla fotografia alla bibliografia

***E allora perché no nel settore dei
beni culturali?***

Commissione NORMAL

La necessità di adottare metodi normalizzati per:

- *valutare lo stato di conservazione delle opere*
- *caratterizzarne i materiali*
- *valutare i metodi conservativi*

si converte alla metà degli anni '70 in una esigenza sempre più pressante

nasce così la Commissione NORMAL

Commissione NORMAL

Nel 1977, il Ministero per I Beni Culturali, sulla base di una proposta presentata nel corso di un congresso Internazionale nel 1975 da parte di un gruppo di esperti scientifici dell' ICR e del CNR crea la Commissione NORMAL.

NORMAL è l'acronimo di

NORmativa **MA**teriali **L**apidei

Commissione NORMAL

La Commissione NORMAL nella sua fase iniziale aveva come missione quella di definire metodologie e processi standardizzati per lo studio delle alterazioni dei materiali lapidei e metodi per la loro conservazione.

(malte, stucchi, laterizi, terracotte, ceramica, etc.)

Commissione NORMAL

Solo successivamente la Commissione ha esteso il suo campo di interesse dai materiali lapidei ad altre tipologie di materiali utilizzati per le opere d'arte

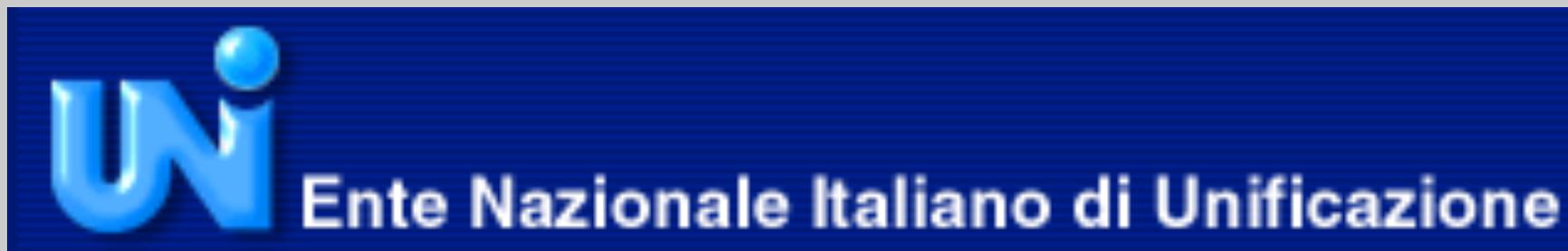
(metalli, legno, dipinti ecc.)

Commissione NORMAL

Nell' ambito dei beni culturali la creazione di questa Commissione infatti ha rappresentato la **prima** iniziativa di normalizzazione dei metodi e dei sistemi per il restauro e la conservazione

Commissione NORMAL

Dopo venti anni di esperienza nel **1997** la Commissione NORMAL è confluita nell'attività di standardizzazione portata avanti dall'UNI (Ente Italiano di standardizzazione) attraverso un accordo ratificato tra Ministero Beni Culturali e UNI

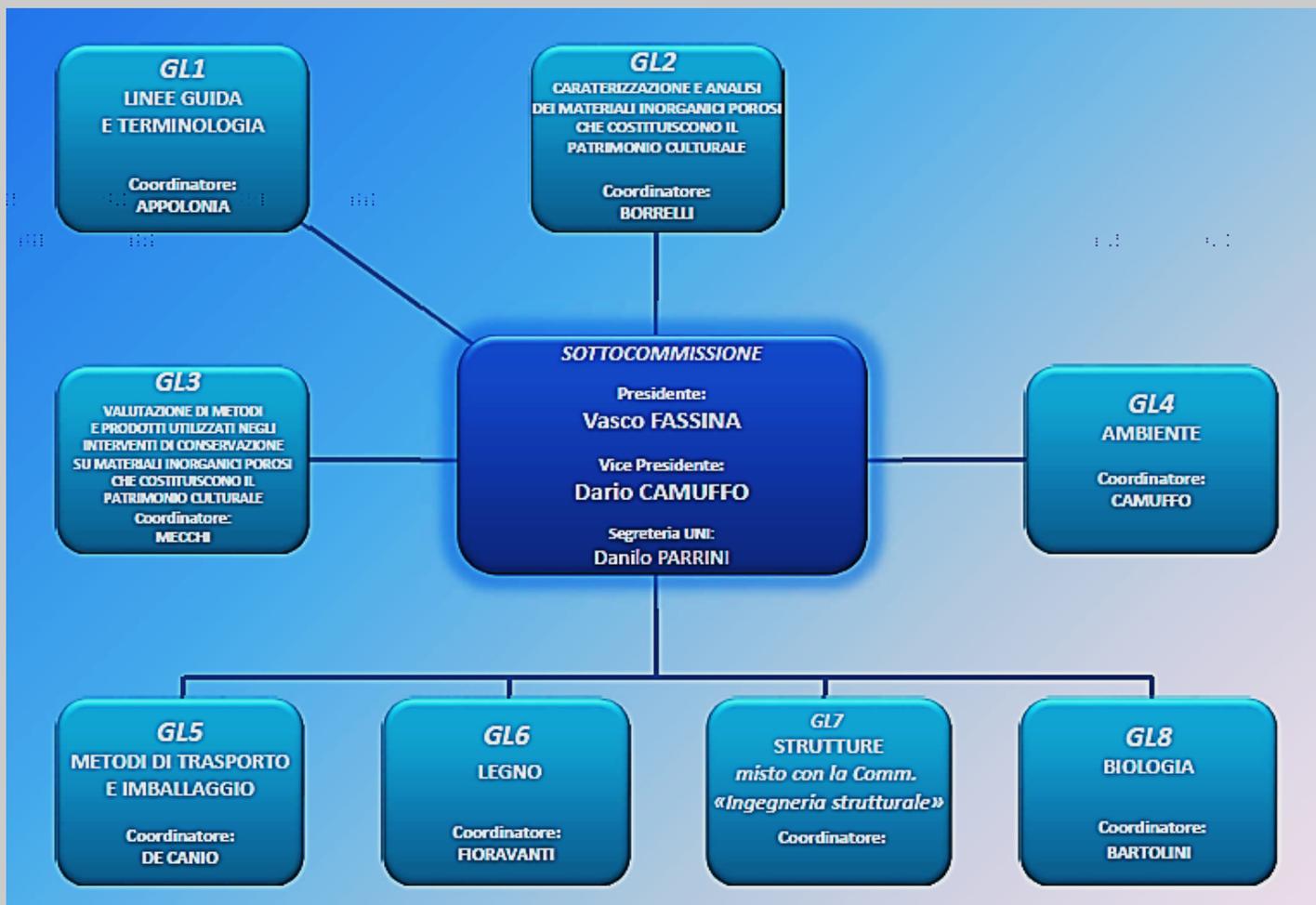


istituendo la ***Commissione UNI Beni culturali***



Ente Nazionale Italiano di Unificazione

La finalità della nuova Commissione (**UNI Beni Culturali**) era ed è tuttora quella di redigere e pubblicare non più semplici “Raccomandazioni”, ma “norme tecniche” valide a livello *nazionale* ed idonee per essere proposte successivamente anche a livello *internazionale*.



UNI/CT 033/SC 01

Beni culturali

Trovati 8 Gruppi di lavoro

8 Articolo(i)

Mostra ▼ per pagina

Ordina per: ▲ [Codice](#) | [Descrizione](#) |

UNI/CT 033/SC 01/GL 01	Linee guida e terminologia
UNI/CT 033/SC 01/GL 02	Caratterizzazione e analisi dei materiali inorganici porosi che costituiscono il patrimonio culturale
UNI/CT 033/SC 01/GL 03	Valutazione di metodi e prodotti utilizzati negli interventi di conservazione su materiali inorganici porosi che costituiscono il patrimonio culturale
UNI/CT 033/SC 01/GL 04	Ambiente
UNI/CT 033/SC 01/GL 05	Metodi di trasporto e imballaggio
UNI/CT 033/SC 01/GL 06	Legno
UNI/CT 033/SC 01/GL 07	Strutture
UNI/CT 033/SC 01/GL 08	Biologia



Ente Nazionale Italiano di Unificazione

In **2001** UNI presented at CEN (*European Committee for Standardization*) a request for the Standardization on Conservation of Cultural heritage at a **European level**



CEN/TC 346

Conservation of Cultural Heritage

[https://standards.cen.eu/dyn/www/f?
p=204:32:0::::FSP ORG ID:
411453&cs=11079A55D70F8377E3942E1C6704C7664](https://standards.cen.eu/dyn/www/f?p=204:32:0::::FSP_ORG_ID:411453&cs=11079A55D70F8377E3942E1C6704C7664)



European Committee for Standardization

CEN/TC 346 Subcommittees and Working Groups



Working group	Title
CEN/TC 346/WG 1	General methodologies and terminology
CEN/TC 346/WG 10	Historic timber structures
CEN/TC 346/WG 11	Conservation process
CEN/TC 346/WG 12	Showcases
CEN/TC 346/WG 13	Investigation of architectural finishes - Procedure, methodology and documentation of results
CEN/TC 346/WG 14	Monitoring of cultural deposit
CEN/TC 346/WG 15	Exhibition lighting of cultural heritage
CEN/TC 346/WG 16	Specification for the management of moveable cultural heritage
CEN/TC 346/WG 2	Characterisation and analysis of porous inorganic materials constituting cultural heritage
CEN/TC 346/WG 3	CEN/TC 346/WG 3 has the responsibility for the drafting of standards on the characterization and analysis of porous inorganic materials and on the evaluation of the methods and/or products performance and operating/working conditions in relation to the conservation/restoration, repair, maintenance and preventive conservation work on the evaluation of the methodologies to be used.

Un focus delle norme esistenti,

Esistono standard per ogni argomento?

alcune norme significative:

- *Terminologia,*
- *Condition recording for movable cultural heritage*
- *Principi di imballaggio,*
- *Metodi di trasporto,*
- *Guidelines for design of showcases for exhibition and preservation of objects - General requirements*

“Stone Conservation, An Overview of Current Research, Eric Doehne and Clifford A. Price (Second Edition, 2010) in cui al paragrafo “Standard” (pag.67) si afferma:

La mancanza di standard concordati a livello internazionale, che si tratti di nomenclatura o di procedure di test, ostacola l'interpretazione, la comprensione e la valutazione della ricerca. Senza standard, non esiste un linguaggio comune. La situazione sta lentamente migliorando, con l'adozione dell'inglese come lingua della scienza attuale, che offre maggiori opportunità di comunicazione e collaborazione tra ricercatori e gruppi di ricerca, e con gli strumenti di collaborazione e gli standard di valutazione più universali che iniziano ad essere adottati... (CEN Comité Européen de Normalization).

Il processo normativo messa allo studio del progetto di norma;

- *proposta nuova normativa*
- *stesura del documento*
- *inchiesta pubblica*
- *pubblicazione*

Grazie per l' attenzione

Ernesto Borrelli

Cultural Heritage, Independent Consultant and Trainer
Rome Italy
ernesto.borrelli1@gmail.com

<https://independent.academia.edu/EBorrelli>