

*ELEZIONI 2020*

## CANDIDATURE

Rinnovo delle cariche per il triennio:  
Coordinatore e Consiglieri

A graphic featuring a black outline map of Italy overlaid on a background of numerous light blue hands reaching upwards. The hands are of varying sizes and orientations, creating a sense of collective participation and support.

# Elezioni Coordinamenti Regionali

**ICOM** international  
council  
of museums  
Italia

**COORDINAMENTO  
ICOM PIEMONTE E  
VALLE D'AOSTA**

DOCUMENTO A CURA DELLA SEGRETERIA DI ICOM ITALIA  
Ultimo aggiornamento: 21 settembre 2020



# PIEMONTE E VALLE D'AOSTA

Candidature alla carica di Coordinatore



## Rota Michela

Architetto, PhD in Beni Culturali. Negli anni ho svolto attività di ricerca, consulenza e progettazione per la valorizzazione dei musei e beni culturali su diversi ambiti di attività in alcune regioni italiane. Esperta di museografia e sostenibilità per l'ambiente costruito. Autrice di pubblicazioni scientifiche e recentemente del libro *Musei per la sostenibilità integrata* (Ed. Bibliografica, 2019). Dal 2008 al 2017 nel Dipartimento Energia del Politecnico di Torino ho svolto attività di ricerca su numerosi edifici museali e beni assimilabili (in particolare per il Settore Cultura Regione Piemonte), sviluppando metodologie in merito a conservazione programmata, sostenibilità, sicurezza e accessibilità anche attraverso smart technology; con un passaggio dal singolo edificio alle

reti. Ho scritto in un GdL gli standard museali su Strutture e sicurezza per la Regione Piemonte, seguendo lo sviluppo della procedura di accreditamento regionale nella Cabina di Regia. A seguito del DM 113/2018 sono stata incaricata per la sperimentazione dei livelli minimi secondo il Sistema Museale Nazionale sui Musei Diocesani Piemonte e Valle D'Aosta. Come architetto, in gruppo con altri professionisti, ho sviluppato studi di fattibilità e progetti museografici. Il confronto con ICOM è stato costante e fondamentale fin dall'inizio delle mie attività, prima ancora di iscrivermi ufficialmente, ho partecipato come relatrice ad alcuni convegni e attività di docenza per corsi di formazione ad es. sulla sicurezza. Iscritta ad ICOM Italia dal 2015 e membro dal 2020 del gruppo internazionale ICOM Working Group on Sustainability. E' forte il mio interesse a partecipare in modo attivo come coordinatrice, per confrontarmi con i professionisti museali e le istituzioni nell'ambiente ICOM Italia e contribuire con le mie competenze al dibattito sulle sfide in atto.

## Programma di mandato

Come coordinatrice intendo proseguire il lavoro portato avanti nel precedente triennio, secondo le Finalità individuate nell'Art.2 (Regolamento) e le Attività negli Art. 6 e 8, per affrontare le problematiche e le sfide ricorrenti nelle pratiche museali. Con la missione principale di rafforzare il dialogo, la collaborazione e la rete dell'ecosistema museale e culturale piemontese e valdostano (Soci, professionisti, Istituzioni pubbliche competenti, altri soggetti impegnati su obiettivi comuni di conoscenza, conservazione e valorizzazione delle collezioni e del patrimonio culturale diffuso, formazione e tutela delle competenze professionali museali), in sinergia con il Direttivo Nazionale ICOM. Tra gli Obiettivi si evidenziano compiti di coordinamento delle attività e facilitazione a far permeare nell'ecosistema museale piemontese e valdostano le tematiche relative a: Sistema Museale Nazionale; reti museali e reti MAB. In sinergia con i Comitati preposti proseguire il dialogo legato alle tecnologie digitali e alla sostenibilità. In vista dell'IMD 2020 facilitare la diffusione di temi legati all'inclusione e all'accessibilità. Strategie per coinvolgere gli studenti soci iscritti. Parole chiave per il raggiungimento degli obiettivi: Coinvolgimento, Partecipazione, Dialogo, Condivisione di best practice e conoscenza, Accessibilità ai contenuti. Azioni in rilievo: partecipazione ai Direttivi Nazionali; riunioni con i consiglieri regionali; attività a livello regionale tra cui IMD 18 maggio (coordinamento e organizzazione condivisa con i soci della giornata); riunioni a cadenza regolare per la condivisione delle tematiche obiettivo ed eventuali focus con i soci ICOM; aggiornamento verso i Soci regionali in merito alle indicazioni del Direttivo Nazionale su temi chiave; promuovere l'accordo con alcune Istituzioni ed Enti del territorio piemontese competenti in tema di musei; controllo anagrafica; restituzione di report con cadenza regolare al Direttivo nazionale.



# PIEMONTE E VALLE D'AOSTA

Candidature alla carica di Consigliere



## **Carli** Laura

Archeologa di formazione, ho lavorato per nove anni come responsabile del museo civico di Susa, grande museo archeologico di una piccola città ed ho vissuto tutte le contraddizioni di questo binomio. In Regione Piemonte mi sono occupata di restauri e valorizzazione del patrimonio architettonico e archeologico per passare poi alla gestione degli standard museali dal primo DM del 2001 sino ai nuovi livelli minimi di qualità previsti con il DM 113 del 2018. In tutto il mio percorso lavorativo il confronto con i colleghi è stato fondamentale e ritengo che partecipare alle coordinamento regionale piemontese e valdostano sia fonte preziosa di confronto e stimolo anche per il mio lavoro d'ufficio.

E' molto costruttivo poter lavorare in un ambiente di relazioni tra professionisti museali come quello ormai creatosi in ICOM.

## **Programma di mandato**

Come consigliere intendo proseguire il lavoro portato avanti nel precedente triennio con la coordinatrice uscente, impegnandomi a collaborare con il nuovo direttivo sui temi della sostenibilità museale, portando la mia esperienza sul Sistema Museale Nazionale e su una conoscenza ad ampio raggio della realtà piemontese.



# PIEMONTE E VALLE D'AOSTA

Candidature alla carica di Consigliere



## **Comoglio** Sara

Conoscevo Icom da molti anni prima di iscrivermi nel 2017, avendo studiato e lavorato nei musei fin dai tempi dell'università. Penso che sia il posto migliore dove condividere esperienze, confrontarsi sulle criticità, aggiornarsi a livello nazionale e internazionale, far parte di una comunità di professionisti che tutti i giorni si impegnano a superare le difficoltà del mondo contemporaneo della cultura. I musei sono il luogo della condivisione e dell'inclusione, possono essere agorà per il confronto, luoghi pubblici che smuovono le coscienze dei cittadini: chi se ne occupa può e deve stimolare il dibattito. Vorrei portare, quindi, nel coordinamento regionale il mio impegno e la mia passione, l'attenzione

verso i beni culturali e le persone che ci lavorano, l'interesse e la curiosità verso le novità e le sfide che ci attendono, senza perdere lo spirito critico e l'autonomia di pensiero che mi contraddistinguono.

## **Programma di mandato**

In linea con quanto proposto a livello nazionale e internazionale, mi concentrerò particolarmente:- sull'approfondimento del tema delle figure professionali con particolare riferimento alle criticità presenti su base regionale;- sulla promozione di occasioni di dibattito su temi aggiornati e di interesse generale, soprattutto in ambiti legati alla comunicazione e all'educazione al patrimonio;- sul coinvolgimento di un numero sempre maggiore di soci con iniziative il cui processo decisionale sia condiviso o con sistemi di feedback.



# PIEMONTE E VALLE D'AOSTA

Candidature alla carica di Consigliere



## **Mulatero** Ivana

La mia candidatura a consigliere è motivata dal desiderio di mettere a disposizione del coordinamento regionale le conoscenze e le esperienze acquisite nella mia vita professionale e nel mio ruolo di curatrice di un piccolo museo situato nella provincia cuneese, in un'ottica di maggiore coinvolgimento di tutte le realtà regionali. Cosa posso portare nel gruppo di lavoro? Un insieme di relazioni e un'abitudine al dialogo e al confronto con coloro che a vario titolo lavorano nell'ambito museale e delle istituzioni culturali piemontesi; un metodo di analisi e approfondimento sulle diverse tematiche che investono le politiche culturali e che prendono in esame gli aspetti inerenti la sostenibilità, la mediazione, l'inclusione e l'innovazione, con l'intento di una sempre maggiore apertura dell'offerta

museale verso nuovi pubblici. Vorrei portare nel gruppo di lavoro anche la capacità di ascolto e di cooperare in squadra, con passione ed entusiasmo perché credo nell'importanza per ciascuno e per la collettività della funzione dei musei come presidi attivi della riflessione, della memoria e della reinvenzione creativa del presente.

## **Programma di mandato**

Premesso che sarà il nuovo coordinamento a individuare il programma, e per non disattendere la richiesta di questo modulo, provo a pensare quale possa essere un programma, in via del tutto ipotetica e da un'angolazione limitata. Penso sia necessario consolidare i risultati ottenuti, continuando a creare occasioni di confronto e di formazione, ma nel contempo rafforzando il legame fra i soci, investendo su una crescita del loro numero, di modo che ci sia una ampia rappresentanza delle molte realtà che vivono e operano nell'intera regione Piemonte e non solo a Torino. Una comunità che si ritrova su principi etici comuni e su una visione condivisa sul futuro dei musei.



# PIEMONTE E VALLE D'AOSTA

Candidature alla carica di Consigliere



## **Petitti** Patrizia

Archeologa, da libera professionista ha condotto attività di scavo, di catalogazione e studio di materiali. Dal 2010 è in ruolo presso il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo,, presso il Museo di Antichità di Torino, ora Musei Reali; si è occupata di programmazione, progettazione e allestimento di esposizioni permanenti e temporanee, di progettazione, organizzazione e realizzazione di attività educative, cicli di conferenze con finalità scientifiche e divulgative, formazione e aggiornamento di docenti e operatori turistici; ha curato l'accesso del pubblico alla documentazione d'archivio e concessioni d'uso, e i rapporti con il volontariato. Attualmente è Assistente curatore delle Collezioni archeologiche e referente dei Servizi Educativi.

Socio ICOM dal 2009, ha concretamente collaborato con il Coordinamento ICOM-Piemonte e Valle d'Aosta fin dalla sua formazione nel 2010. Dopo averne seguito la segreteria organizzativa, è stata eletta Coordinatore ad aprile del 2014 e confermata nel 2016. Negli anni di mandato ha cercato di rafforzare la rete tra colleghi e istituzioni museali e di fornire ai Soci un punto di riferimento e di servizio. È stata ed è coinvolta nelle attività di Mab-Piemonte. Il prolungato impegno non ha diminuito l'interesse e la volontà di proseguire la partecipazione attiva alla vita dell'ICOM regionale e nazionale, e il desiderio di continuo confronto con la comunità museale.

## **Programma di mandato**

Continuare in sinergia con il nuovo coordinatore regionale il lavoro portato avanti negli anni come responsabile della segreteria e coordinatore uscente. L'intento è tenere fede alla missione stabilita in occasione della nascita del Coordinamento -favorire l'incontro tra professionisti locali, verificare il dibattito nazionale, vigilare sull'applicazione del Codice etico, promuovere iniziative a livello regionale – contribuendo alla crescita della comunità museale in un costante aggiornamento e attenzione ai temi di maggiore interesse.

Punti e ambiti fondamentali di confronto e riflessione:

- Confronto tra i Professionisti della cultura in ambito MAB con focus sulle professioni
- -Accessibilità e inclusione, educazione e mediazione culturale
- Sistema Museale
- Nazionale e reti
- Tecnologie digitali
- Sostenibilità



# PIEMONTE E VALLE D'AOSTA

Candidature alla carica di Consigliere



## **Pralormo** Marcella

Sono la Direttrice della Pinacoteca Agnelli, Fondazione privata che ospita la collezione di Giovanni e Marella Agnelli e organizza attività culturali, dal 2002 e ho gestito e organizzato il museo sin dal cantiere e fino ad oggi. Sono riuscita a farlo diventare una eccellenza tra le istituzioni culturali internazionali. Credo nel valore dell'arte, della cultura e della creatività come motori di sviluppo per la società e di inclusione sociale. Ho programmato e organizzato oltre 30 mostre temporanee, centinaia di conferenze, attività educative, workshop, eventi. In passato sono stata Responsabile delle grandi mostre alla GAM di Torino, e ho lavorato a Palazzo Grassi, Venezia e a Palazzo Bricherasio, Torino.

Sono esperta di tecniche artistiche, in particolare pastello e acquerello. Ho pubblicato nel 2018 il libro: L'acquerello in Piemonte dall'Ottocento a oggi, con Daniela Piazza editore. Mi sono laureata in Storia dell'Arte Moderna con una tesi sulla Tecnica e Diffusione del Pastello tra Italia, Francia e Svizzera nel Settecento, votazione: 110/110 lode e dignità di stampa. Ho una Specializzazione in Museologia e Museografia conseguita all'Università di Firenze con una Tesi su: Problematiche degli spazi espositivi per le mostre temporanee. Votazione 70/70 e lode. Sono membro del Consiglio direttivo di ICOM Piemonte dal 2011.

## **Programma di mandato**

Continuare in sinergia con il nuovo coordinatore regionale il lavoro portato avanti negli anni come consigliere.