

***Equal rights and equal access to heritage for all people.***

**Raccomandazioni e azioni di ICOM (International Council of Museums)**

**Adele Maresca Compagna  
Presidente di ICOM Italia**

***“Il museo inclusivo”  
RO.ME 25 novembre 2020***

# Evoluzione del concetto di patrimonio culturale

*Dai beni ...alle testimonianze materiali ...e immateriali  
dalle collezioni ...ai paesaggi culturali.....all'eredità condivisa*

**L'attenzione si sposta dagli oggetti alle persone**

**Il museo accentua il suo ruolo sociale**

## **RACCOMANDAZIONI UNESCO**

**1960, The Most Effective Means of Rendering Museums Accessible to Everyone,**

**2015, The Protection and Promotion of Museums and Collections, their Diversity and their Role in Society**

**Consiglio d'Europa**

**Convenzione quadro del 2005, sul valore dell'eredità culturale per la società**



***Al museo si chiede di diventare:***

- **accessibile a tutti e inserito in un sistema di relazioni globali e locali**
- **rappresentante e interprete della diversità culturale**
- **strumento di dialogo, di benessere e di coesione sociale**
- **risorsa per lo sviluppo sostenibile**

**ICOM** a livello internazionale si è rivolta in maniera proattiva nei confronti delle ineguaglianze di genere, sesso e razza. I musei si sono occupati di promuovere una maggiore partecipazione, accessibilità e inclusività attraverso varie attività.



**Sono state elaborate nel tempo dichiarazioni e raccomandazioni, pubblicazioni e campagne di sensibilizzazione.**

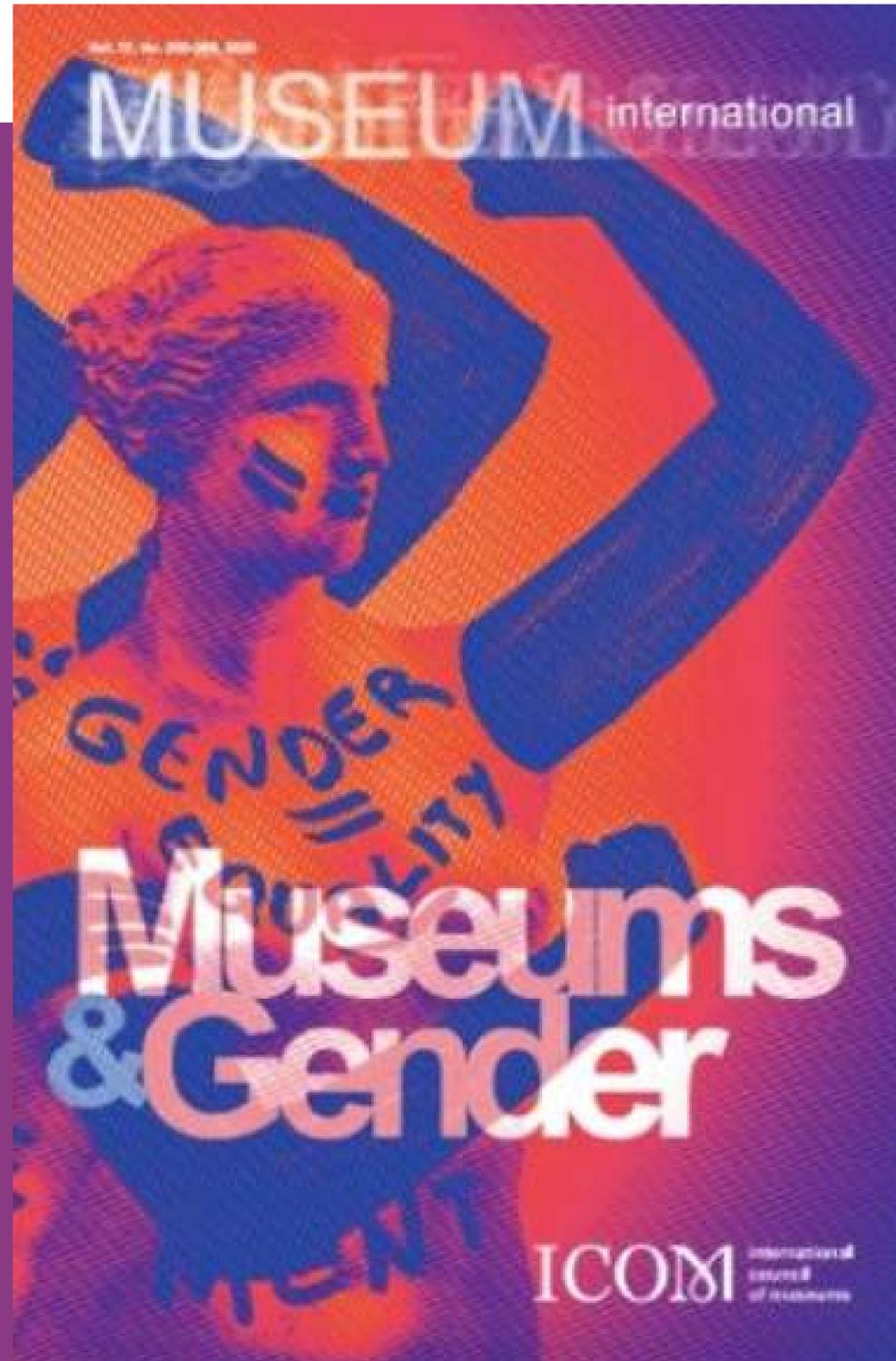
**Dal 2017, ICOM ha promosso il ruolo delle donne nei musei durante la Giornata Internazionale della Donna**



ICOM international council of museums

#  
WOMEN  
IN  
MUSEUMS





**2020**

**Museum International**

***"Museums & Gender"***

La ***gender representation*** nell'organizzazione dei musei, nelle collezioni, nelle mostre e nei reparti educativi

**2020**

**Uccisione di George Floyd**

**Supporto alla comunità museale**

***ICOM ribadisce che i musei non sono entità neutre***



# IMD 2020

(International Museum Day)

**"Museums for  
Equality: Diversity  
and Inclusion"**

# ICOM Italia conta diverse commissioni tematiche, fra cui “Educazione e mediazione” e “Accessibilità”



**I confini della mediazione nei musei.  
Pubblici e professionalità**  
Firenze, 15-16 Novembre 2017

**Strategie partecipative per i Musei.  
Opportunità di crescita**  
Torino, 16-17 Novembre 2018





## Musei per l'uguaglianza: diversità e inclusione

---

**GIORNATA INTERNAZIONALE  
DEI MUSEI**

**18**  
maggio 2020

**Convegno Online  
di ICOM Italia**



**La Giornata di Studio, coordinata da Silvia Mascheroni, ha visto declinarsi diversi temi:**



Anteprima File Modifica Vista Val Strumenti Finestra Aiuto

ICOM\_ 18maggio\_Musei e stereotipi.pdf (pagina 97 di 119)

ICOM\_ 18maggio\_Musei e stereotipi.pdf (pagina 97 di 119)

**Diversità chiave  
per l'innovazione**  
ma non se la  
teniamo segregata in  
nicchie omogenee

Four large, tangled loops of colorful string in orange, yellow, blue, and green. The loops are arranged in a roughly circular pattern, with the orange loop at the top, the yellow loop at the bottom, and the blue and green loops on the right side. The background is white.

**Maria Chiara Ciaccheri – stereotipi e pregiudizi nella rappresentazione e nell'interpretazione**



Il termine *migrante* «è come privato di un contesto, senza neanche un prefisso (un *im* o un *em*) a suggerire che le persone che descrive hanno una storia o un futuro. Sembra invece implicare **un presente senza fine**: sono migranti, si muovono, è *questo* che fanno»



D. Trilling, "How the media contributed to the migrant crisis", in *The Guardian*, 1 agosto 2019  
<https://www.theguardian.com/news/2019/aug/01/media-framed-migrant-crisis-disaster-reporting>

**Simona Bodo – differenti appartenenze linguistico-culturali**

## Cosa intendiamo per “povertà educativa”?

“La povertà educativa è la privazione, per i bambini e gli adolescenti, dell’opportunità di apprendere, sperimentare, sviluppare e far fiorire liberamente capacità, talenti e aspirazioni”

---  
“...è particolarmente insidiosa, perché priva i minori delle competenze e delle capacità cognitive e socio-emozionali, fondamentali per crescere e vivere nel mondo della conoscenza e dell’innovazione.”

“...si manifesta anche nella privazione dell’opportunità di crescere ed apprendere attraverso lo sport, l’arte, la musica, la lettura”

SAVE THE CHILDREN ITALIA ONLUS

GIM – IMD 2020 - Giornata di Studio | 18 maggio 2020, 10:00-17:00

“Disagio socio-economico-ambientale e povertà educativa” | Francesco Mannino - Officine Culturali

# INTERPRETAZIONE



**Significato e valore delle collezioni**

**Relazione con diversi pubblici**

**Attività**

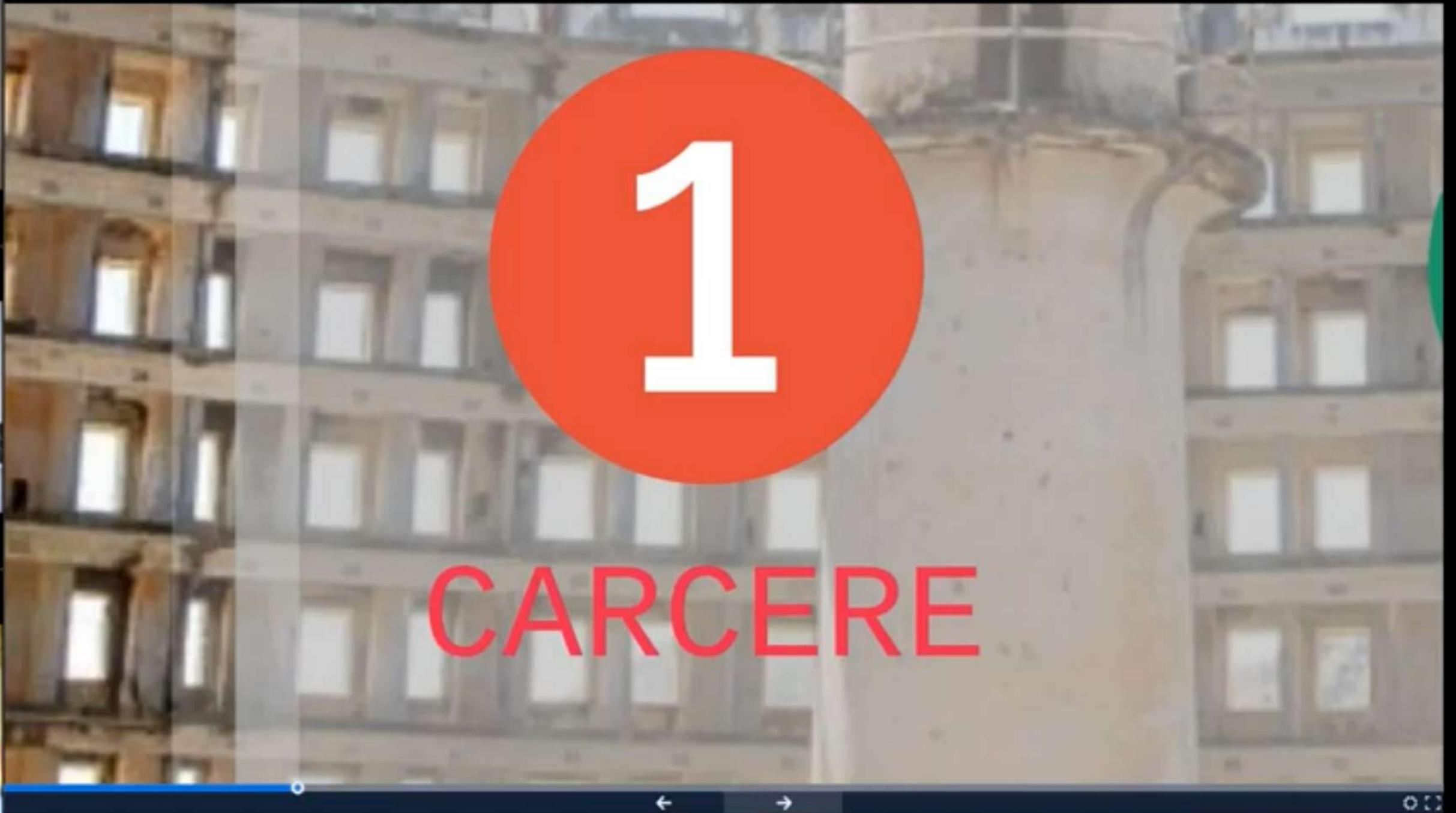
**OGGI:**

**Esempi e stereotipi**

**UK e Paesi Bassi**

**Italia**

**Nicole Moolhuijsen – diversità di genere e di orientamento sessuale**



**Giovanna Brambilla – esclusione sociale dipendente da situazioni detentive**

# Iniziative virtuose

## Partner dei musei nelle pratiche inclusive



### **Patrimonio e Intercultura**

[www.patrimonioeintercultura.ismu.org](http://www.patrimonioeintercultura.ismu.org)

- contribuisce alla diffusione di buone pratiche, risorse e strumenti;
- collabora alla progettazione di percorsi interculturali
- promuove la creazione di una comunità interdisciplinare di riferimento



Per maggiori informazioni, visitate il nostro sito web  
<http://www.icom-italia.org/>

Per contattarci:  
[info@icom-italia.org](mailto:info@icom-italia.org)  
[presidente@icom-italia.org](mailto:presidente@icom-italia.org)

Potete seguirci sui nostri canali social

