

STRUMENTI, STRATEGIE E TECNOLOGIE PER LA FRUIZIONE E LA DIDATTICA DELL'ARTE E DELLA STORIA DELL'ARTE



Convegno su piattaforma Zoom | 11 novembre 2020

Inviare la propria adesione a rosalinda.inglisa@uniroma5.it

14.00 SALUTI ISTITUZIONALI

Prof. Emore Paoli - Direttore Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di dell'arte, Università degli studi di Roma Tor Vergata

Prof.ssa Stefania Supino - Direttrice del Dipartimento di Promozione delle Scienze Umane e della Qualità della Vita, Università Telematica San Raffaele Roma

Dott.ssa Roberta Fantoni - Responsabile Unità Tecnica di Sviluppo di Applicazioni delle Radiazioni, ENEA Frascati

Dott.ssa Anna Maria Marras - Coordinatore Commissione ICOM Italia "Tecnologie Digitali per i beni culturali"

14.30 PRESENTAZIONE

Carmelo Occhipinti - Università degli studi di Roma Tor Vergata

Stefano Chiarenza - Università Telematica San Raffaele Roma

I. PROGETTI E RICERCA

Modera **Rosalinda Inglisa**

15.00 | *Dal punto di vista degli storici dell'arte. Osservatorio e laboratorio "Mostre Arte e Tecnologie"*

Federica Bertini con gli interventi degli studenti Paola Scalise, Claudia Trimboli, Valentina Lilla - Università degli Studi di Roma Tor Vergata

15.20 | *Digitalizzazioni 3D ad alta risoluzione con laser scanner RGB-ITR e IR-ITR della Sala delle Muse di Villa Sora (Frascati)*

Massimiliano Guarnieri, Massimo Francucci - ENEA di Frascati

15.40 | *Per un approccio multidisciplinare all'arte e alla storia dell'arte: genesi e sviluppo di un progetto di valorizzazione e ricerca.*

Il caso della Sala delle Muse

Federica Bertini - Università degli Studi di Roma Tor Vergata;

Alessandro Marianantoni - Medians

16.00 | *Approfondimenti storico-critici: la digitalizzazione degli archivi Boncompagni*

Lucrezia Lucchetti - Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Pausa

II. ESPERIENZE DI DIDATTICA DELL'ARTE E DELLA STORIA DELL'ARTE

Modera **Federica Bertini**

17.00 | *La didattica della storia dell'arte nell'era digitale: il paradosso dell'analfabetismo visivo e la decodifica delle immagini attraverso gli strumenti non convenzionali dell'educazione artistica*

Rosalinda Inglisa - Università Telematica San Raffaele Roma

17.20 | *Manuali di decorazione e industrie artistiche dell'Ottocento*

Valentina Colonna - Università degli Studi di Roma Tor Vergata

17.40 | *L'MIT e l'uso didattico di media e gaming. Il Comparative Media Studies, MIT MEDIA LAB e i programmi correlati a confronto con le esperienze italiane*

Federico Giordano - Università Telematica San Raffaele Roma

18.00 | *Il computer come nuovo strumento creativo per la storia dell'arte: data-base e progetti di analisi critica ideati da Eugenio Battisti negli anni Ottanta*

Rossana Buono - Università degli Studi di Roma Tor Vergata

18.20 | *Applicazioni della metodologia di Eugenio Battisti per la schedatura informatizzata dei linguaggi artistici contemporanei*

Simonetta Baroni - Università degli Studi di Roma Tor Vergata

18.40 | *Strategie e strumenti digitali per la didattica della storia dell'arte sincrona interattiva e asincrona: l'esperienza con la piattaforma e-learning all'Università di Foggia*

Floriana Conte - Università degli Studi di Foggia

Dibattito

STRUMENTI, STRATEGIE E TECNOLOGIE PER LA FRUIZIONE E LA DIDATTICA DELL'ARTE E DELLA STORIA DELL'ARTE



Convegno su piattaforma Zoom | 12 novembre 2020

Inviare la propria adesione a rosalinda.inglisa@uniroma5.it

III. STRATEGIE, STRUMENTI E TECNOLOGIE DIGITALI PER LA FRUIZIONE

Modera **Federica Bertini**

14.00 | *Sull'esigenza di una conoscenza e della competenza degli strumenti digitali per progettare il museo*

Anna Maria Marras - Università degli Studi di Torino

14.20 | *Tecniche digitali per rilevare e documentare tracce archeologiche sommerse*

Marco Limongiello - Università degli Studi di Salerno

14.40 | *Acquisizione di dati fotografici ai fini dell'elaborazione della mesh e della texture di una scultura. Un caso di studio: il Galata in ginocchio del Museo Archeologico di Venezia*

Irene Costumato - Master di II livello in Architettura Digitale M.A.D.I., IUAV Venezia

15.00 | *Le tecnologie come nuove forme di narrazione del territorio: il caso del Parco della Storia dell'Uomo e del Vicinato a Pozzo di Matera*

Adele Magnelli - ETT SpA

15.20 | *Cosa resterà di queste visite virtuali?*

Giuliano Gaia - Istituto Universitario di Lingue Moderne (I.U.L.M.) di Milano, InvisibleStudio

15.40 | *Per Giulio Romano architetto e "designer": dal progetto all'oggetto attraverso la tecnologia 3D*

Matteo Procaccini - Università Telematica San Raffaele Roma

Pausa

IV. PERCORSI IMMERSIVI, INTERATTIVI E MULTISENSORIALI

Modera **Rosalinda Inglisa**

16.20 | *Sul concetto di immersivo*

Enrico Gandolfi - Kent State University; **Francesca Antonacci** - Università di Milano di Bicocca

16.40 | *Il patrimonio accessibile tra virtualità e tangibilità: alcuni esempi indoor e outdoor di 'narrazione museale'*

Aldo R. D. Accardi - Università Telematica San Raffaele Roma

17.00 | *Il progetto "Smart Museum": come ridisegnare lo spazio museale e riscrivere l'esperienza di visita*

Ciro Cacciola - MAV Ercolano

17.20 | *Storytelling come metodologia interpretativa nel progetto SPICE*

Rossana Damiano - Università degli Studi di Torino

17.40 | *Strategie e percorsi immersivi, interattivi e multisensoriali - Musei e emozioni*

Lorenzo Greppi - membro di MuseiEmotivi

Dibattito

Con il patrocinio di

ICOM international council of museums Italia

Con la partecipazione di

ENEA

LAZIO INNOVA



REGIONE LAZIO