

Commissione tematica Sicurezza ed emergenza

Coordinatore:

Antonella Nonnis

sicurezza_emergenza@icom-italia.org

antonella.nonnis@progettozenone.it

Referente del Direttivo Allargato
Tiziana Maffei

RELAZIONE ATTIVITA' 2016-2020- SCUDO BLU

PREMESSA

Icom Italia ha operato nel perseguire gli scopi del The Blue Shield attraverso la Commissione Sicurezza ed Emergenza di Icom Italia.

La commissione, avviata nel 2007 da Tiziana Maffei, ha continuato, nel tempo l'impegno di divulgare una nuova cultura della sicurezza e l'avvio dello Scudo Blu Italia, puntando prevalentemente sul tema della prevenzione e occupandosi del tema emergenziale solo ed esclusivamente legato ai cambiamenti climatici.

Il lavoro di coordinamento è stato distinto da tre eventi/avvenimenti particolarmente significativi: il Sisma che ha colpito l'Italia Centrale dal 24 agosto 2016 e che ha fortemente interessato l'attività emergenziale di quattro regioni; la revisione dello Statuto dell'ONG e la trasformazione del Comitato Internazionale dello Scudo Blu (ICBS) e l'Associazione dei Comitati Nazionali dello Scudo Blu (ANCBS) in "The Blue Shield" (fusione avvenuta nel 2016 e ratificata nel 2017 durante l'Assemblea Generale di Vienna e l'avvento della pandemia COVID-19 ancora in atto. Anni complessi che hanno evidenziato l'esigenza di trasformare modalità e capacità di affrontare la sicurezza del patrimonio culturale.

OBIETTIVI E TEMI DELLA COMMISSIONE

La Commissione ha come obiettivo quello di restituire a livello nazionale il dibattito museologico del comitato internazionale di ICMS Museum Security.

A partire dal 2016 ad oggi il programma della Commissione ha interessato i seguenti temi di discussione:

- Costruire e promuovere i Piani di Sicurezza ed Emergenza dei Musei (PSEM) a partire da una attenta indagine nazionale;
- Costruire modelli organizzativi per la realizzazione di un modello di deposito provvisorio emergenziale allestito in poco tempo e a costi contenuti;

Commissione tematica Sicurezza ed emergenza

- Promuovere attività di formazione sul tema della sicurezza ed emergenza rivolte sia ai professionisti museali che alle scuole secondarie ai fini di diffondere una nuova sensibilità sulla prevenzione;
- Costruire alleanze con ONG nazionali ed internazionali, Istituti di cultura, Enti ed organismi interessati a promuovere la cultura della prevenzione sui temi della sicurezza applicata ai beni culturali (rapporto con ICCROM – ICOMOS – UNESCO) nell'intento anche di contribuire alla conoscenza a livello istituzionale del The Blue Shield.

La Commissione in questo triennio ha affrontato temi di attualità ed urgenza, affiancando sempre lo studio e la ricerca verso l'applicazione di soluzioni pratiche (linee guida, manuali, metodi) applicate alla gestione della sicurezza del patrimonio culturale in genere, come la **sicurezza anticrimine**, la **sicurezza del patrimonio nei luoghi dei musei** e la **formazione del personale**, i **depositi**. Molti sono i risultati/prodotti realizzati su questi quattro pilastri della Sicurezza, alcuni hanno segnato un'evoluzione nel modo di pensare e rendere attuativa la sicurezza nei musei.

RISULTATI RAGGIUNTI

Sulla **sicurezza anticrimine** il lavoro di coordinamento fatto precedentemente da Tiziana Maffei ha segnato un momento importante di incontro, conoscenza e scambio tra i diversi soggetti che in Italia hanno competenza ed esperienza sul settore specifico. Un impegno che ha dato origine al **primo manuale di Sicurezza ed Anticrimine nei Musei**: *“La sicurezza anticrimine nei Musei”* De Luca Editori D'Arte, Roma 2015. Il volume è il risultato di un progetto di collaborazione tra **ICOM Italia**, il **Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale**, il **Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo**. Con il Coordinamento Editoriale di Adele Maresca Compagna gli autori: Tiziana Maffei, coordinatrice della Commissione “Sicurezza ed emergenza musei” di ICOM Italia, Caterina Rubino dell'Ufficio Sicurezza patrimonio culturale ed emergenza – Servizio I del MiBACT, Sezione Operazioni e Logistica del Comando Carabinieri TPC hanno messo a disposizione la propria diversa esperienza sul tema per redigere questo pratico manuale rivolto alla comunità dei professionisti museali italiana e internazionale, un unicum in Italia ed Europa (il volume è stato tradotto in lingua inglese ed è scaricabile dal sito di ICOM <http://www.icom-italia.org/la-sicurezza-anticrimine-nei-musei/>).

Il **Decalogo di ICOM Italia** per gli *“Interventi in caso di emergenze a seguito di calamità naturali”* approvato a Roma dall'Assemblea Nazionale dei Soci di ICOM Italia riunita il 10 ottobre 2016 e il progetto *“Adotta un Museo”* sono degli esempi di applicazione pratica di come ICOM Italia ha affrontato accanto allo Stato, il tema della sicurezza dei luoghi museali in fase emergenziale (<http://www.icom-italia.org/adotta-un-museo/#:~:text=Il%20progetto%20a%20favore%20dei%20Musei%20danneggiati%20d>

Commissione tematica Sicurezza ed emergenza

[ai%20disastri%20naturali&text=L'iniziativa%20Adotta%20un%20Museo,in%20situazion](#)
[i%20di%20grave%20emergenza](#)). Grazie alla collaborazione dei coordinamenti regionali e alle capacità dell'associazione di creare rapporti fra le diverse Istituzioni, si sono organizzati una serie d'incontri e workshop con il fine di diffondere una rinnovata sensibilità sul tema della prevenzione del patrimonio culturale, attraverso momenti formativi dedicati e l'attivazione di forme di cooperazione nel territorio con enti, istituzioni e associazioni per affrontare insieme le diverse problematiche legate alla sicurezza ed emergenza.

Sempre sul **settore emergenziale**, anche nell'ultima di tipo sanitario pandemico (COVID 19) che ha coinvolto e sconvolto la comunità museale, l'associazione ICOM Italia e la commissione, è stata un punto di riferimento per molti istituti di cultura impegnandosi in prima linea nel dare informazione e mettere in contatto i diversi portatori d'interesse per trovare azioni, modalità comuni sia in fase di lockdown che in fase di riapertura dei luoghi di cultura. La pagina dedicata sul sito riassume le tante attività fatte sino ad oggi <http://www.icom-italia.org/musei-e-covid-19/>

Anni di incontri e discussioni all'interno della commissione fra professionisti con diverse competenze ed esperienze hanno messo in evidenza l'urgenza di pianificare la sicurezza del patrimonio attraverso l'adozione di **Piani di Sicurezza ed Emergenza Museali**; uno strumento necessario a costruire la strategia complessiva di sicurezza del patrimonio culturale nell'ordinarietà come nell'emergenza, sentito tale anche dal Ministero che lo ha recepito all'interno del DM 330 del 2016.

Nell'ambito dei PSEM, la commissione ha redatto le linee guida e collaborato alla definizione di una piattaforma per facilitare e rendere funzionali la redazione dei PSEM. Per maggiori dettagli si rimanda al sito <https://www.dmcultura.it/soluzioni/egida/>

Al tema dei **depositi**, intesi come "réserves" luoghi di cura e di fruizione del patrimonio, ICOM Italia, come associazione, ha dedicato un particolare impegno negli ultimi tre anni organizzando incontri, seminari di approfondimento e discussione (si ricorda *L'essenziale è invisibile agli occhi - Tra cura e ricerca le potenzialità dei depositi museali*" Matera, 15 marzo 2019) che hanno dato origine alla Raccomandazione "*I depositi del patrimonio culturale una risorsa per le istituzioni*" votata dall'Assemblea annuale di ICOM Italia del 16 marzo 2019, e sottoposta alla condivisione dei Comitati Nazionali ed Internazionali di ICOM (che ne hanno confermato l'interesse ed il sostegno) per essere presentata (così come è stato) alla Conferenza Generale di Kyoto del settembre 2019. <http://www.icom-italia.org/depositi-museali/>.

La commissione, oltre a partecipare con contributi propri, ha lavorato concretamente collaborando contemporaneamente con organizzazioni intergovernative come l'ICCROM, UNESCO e istituzioni locali per la **redazione di manuali** applicazioni di metodo (RE-ORG) collegata sempre alla formazione del personale museale.

Commissione tematica Sicurezza ed emergenza

Il manuale **“Patrimonio culturale a rischio – evacuazione in emergenza delle collezioni”** tradotto in italiano dalla commissione e realizzato da ICCROM- UNESCO è stato recepito dalla commissione come un supporto pratico alla redazione dei PSEM: strumento di conoscenza fondato sull’analisi, elaborazione e valutazione dei rischi, che opera per dare adeguata risposta, in caso di emergenza alla comunità museale per affrontare il ruolo di custodia e tutela del proprio patrimonio culturale. Il manuale è, inoltre, un utile supporto di studio per la formazione del personale e del volontariato che si troverà ad operare in emergenza ed è scaricabile dal sito <https://www.iccrom.org/it/news/il-manuale-sullevacuazione-demergenza-delle-collezioni-del-patrimonio>

Sul fronte della **formazione del personale** la commissione è stata impegnata, in questo triennio, quotidianamente, sia a livello nazionale che internazionale, costruendo rapporti con diversi enti, istituzioni, associazioni ed imprese specializzate al fine di dare un valido supporto alla comunità museale nella costruzione di una nuova **cultura della sicurezza basata sulla prevenzione**.

La commissione, avvalendosi dei rapporti e delle competenze trasversali messe in gioco, ha organizzato e partecipato a corsi, master class, seminari in Italia e all’estero approfondendo temi su come i musei debbano garantire la sicurezza delle collezioni, delle persone e delle strutture avvalendosi di tecnologie integrate, ma soprattutto di un sistema di organizzazione interna che assicuri la comunità museale, nella quotidianità come nelle emergenze, sulla base di un’analisi dei rischi periodicamente aggiornata dal suo responsabile e condivisa da tutto il personale.

La sicurezza del patrimonio artistico e museale è considerato, dalla commissione, un divenire che necessita di attenzioni ed aggiornamenti continui oltre che di un approccio globale ed integrato, di cooperazione fra diversi soggetti e di valutazione costante all’interno di un programma di pianificazione ben definito.

San Benedetto del Tronto, gennaio 2020

Il Coordinatore

Antonella Nonnis

