

Dall'emergenza alla resilienza

La tutela della sicurezza dei beni culturali
e dell'ambiente

AGIRE INSIEME

*Per una nuova cultura della
sicurezza dei beni*

Antonella Nonnis | **ICOM Italia Commissione sicurezza ed emergenza**



LA COMMISSIONE SICUREZZA ED EMERGENZA

Home » Commissioni Tematiche » Sicurezza ed Emergenza

Sicurezza ed Emergenza

Coordinatore
Antonella Nonnis



Referente del Direttivo allargato
Tiziana Maffei



La **Commissione di ICOM Italia**

<http://www.icom-italia.org/commissione-sicurezza-ed-emergenza-icom-italia/>

La **Commissione tematica Sicurezza ed Emergenza** ha l'obiettivo di divulgare una **nuova cultura della sicurezza**. La Commissione restituisce a livello nazionale il dibattito museologico del comitato internazionale di **ICMS Museum Security** ed è membro costituente del Comitato italiano, insieme a ICOMOS, del **The Blue Shield**

ATTIVITÀ DELLA COMMISSIONE SICUREZZA ED EMERGENZA ICOM ITALIA

- **Formazione, ricerca e aggiornamento professionale**
- **Sicurezza anticrimine e assicurazione** del patrimonio museale
- **Depositi in sicurezza ed emergenza**
- **Prevenzione:** collaborazione tra istituzioni museali in caso di emergenza (decalogo per l'emergenza di ICOM Italia <http://www.icom-italia.org/images/decalogo%20emergenze%20icom.pdf> – attività di sostegno ai musei)
- **Mediazione culturale per la sicurezza:** i musei quali luoghi di presidi per la tutela attiva dei territori locali
- **PSEM** piani di sicurezza ed emergenza dei musei (anche in ambito MAB con Archivi e Biblioteche)

SICUREZZA – EMERGENZA

due facce della stessa medaglia



PARTENARIATI ATTIVATI DALLA COMMISSIONE SICUREZZA ED EMERGENZA

Partenariati specifici finalizzati alla ricerca, sperimentazione, aggiornamento professionale e divulgazione dedicati al tema della sicurezza che hanno prodotto:



**Vetrine sicurezza
antisismiche
Linee guida per la
messa in sicurezza
dei beni culturali
nel rischio sismico**



**Applicativo PSME
Piano di sicurezza
ed emergenza**



ICCROM-ICOM : RE-ORG

Nell'ambito dei partenariati, dal 2017, la Commissione ha avviato con **ICCROM un nuovo percorso di collaborazione** che ha come obiettivo quello di formare il personale operante nel settore dei beni culturali e testare con loro il metodo di **riorganizzazione dei depositi museali** sperimentato da ICCROM dal 2011 in oltre **40 musei**, in **12 paesi**, nei **cinque continenti** attraverso workshop pratici, sessioni di tutoraggio e formazione online. Un metodo sostenibile basato su attività mutualistiche e sulle competenze acquisite, nelle sessioni formative, dai professionisti che lavorano nei musei. Un metodo che potrebbe essere trasferito per l'organizzazione dei **depositi temporanei emergenziali**



ICCROM –ICOM Prevenzione e formazione manuale di pronto intervento

Sempre nell'ambito delle collaborazioni avviate con **ICCROM** e **UNESCO** per una cultura sulla sicurezza negli istituti di cultura, la Commissione ha tradotto in italiano del **manuale di pronto intervento per l'evacuazione delle collezioni**



International Centre for the Study of
the Preservation and Restoration of
Cultural Property



Patrimonio Culturale a rischio

Evacuazione in emergenza delle collezioni

ICOM -Per una nuova cultura sulla sicurezza

Nell'ambito della **FORMAZIONE** e **SENSIBILIZZAZIONE**, allargata alle future generazioni, sui temi della **sicurezza** e la **cura del Patrimonio Culturale**, la Commissione ha avviato dal 2015 un protocollo con Legambiente Protezione civile Beni culturali per il progetto «**Per una nuova Cultura sulla sicurezza**». Obiettivo mirare alla diffusione di **comunità patrimoniali** coscienti in ottemperanza alla **Convenzione Faro**



AGIRE IN EMERGENZA

"I MUSEI CUSTODISCONO LE LORO
COLLEZIONI A BENEFICIO DELLA
SOCIETÀ E DEL SUO SVILUPPO."

—
CODICE ETICO DELL'ICOM



DECALOGO DI ICOM ITALIA

SUGLI INTERVENTI IN CASO DI EMERGENZE A SEGUITO DI CALAMITÀ NATURALI Roma 10 OTTOBRE 2016

- 1. NON PROMUOVE RACCOLTE DI FONDI O DI GENERI DI SOCCORSO A FAVORE DELLE VITTIME.**
- 2. NON RACCOGLIE NÉ DIFFONDE IN PRIMA PERSONA NOTIZIE SULLO STATO DI EMERGENZA**
- 3. NON ORGANIZZA PROPRIE UNITÀ DI INTERVENTO NELL'IMMEDIATO DOPO CALAMITÀ**
- 4. SI DOTA, A LIVELLO NAZIONALE E/O REGIONALE, DI PROPRI PROTOCOLLI DI INTERVENTO COMMISURATI ALLE PROPRIE FORZE DA ATTIVARE AL PRESENTARSI DI QUALUNQUE EMERGENZA**
- 5. STABILISCE PREVENTIVAMENTE, IN TUTTI I CASI IN CUI È POSSIBILE, ACCORDI DI COLLABORAZIONE CON LE STRUTTURE REGIONALI CHE INTERVENGONO IN CASO DI CRISI.**
- 6. SI ATTIVA – QUANDO POSSIBILE IN AMBITO MAB E NEL QUADRO DELLO SCUDO BLU ITALIANO – PER LA RACCOLTA DI INFORMAZIONI SULLO STATO DELLE STRUTTURE E DEI BENI CULTURALI NELLE AREE INTERESSATI.**

DECALOGO DI ICOM ITALIA

SUGLI INTERVENTI IN CASO DI EMERGENZE

A SEGUITO DI CALAMITÀ NATURALI

- 7.** COLLABORA – NELL’AMBITO DELLO SCUDO BLU – ALLA RILEVAZIONE DEI DANNI ALLE STRUTTURE METTENDOSI A DISPOSIZIONE DELLE AMMINISTRAZIONI RESPONSABILI
- 8.** INDIVIDUA, SULLA BASE DEI DATI RACCOLTI, I MUSEI DA PROPORRE “IN ADOZIONE” – IN ACCORDO CON L’AMMINISTRAZIONE RESPONSABILE –NELLA PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI INTERVENTI DI MESSA IN SICUREZZA E DI RECUPERO FINALIZZATI ALLA LORO RIAPERTURA AL PUBBLICO.
- 9.** PREDISPONE LE ATTREZZATURE E LA STRUMENTAZIONE NECESSARIA AD ALLESTIRE DEPOSITI DI EMERGENZA IN CUI RICOVERARE I BENI CULTURALI DANNEGGIATI O IN CONDIZIONE DI RISCHIO DALL’EMERGENZA.
- 10.** L’ASSEMBLEA DEI SOCI DI ICOM SOTTOPONE ANCHE ALLA PRESIDENTE E AL BOARD DI ICOM DI PRENDERE IN ESAME LA PROPOSTA DI COSTITUIRE UN FONDO INTERNAZIONALE DI RISERVA CUI ATTINGERE PER GLI INTERVENTI DI ADOZIONE, DI MESSA IN SICUREZZA E RECUPERO DEI BENI DANNEGGIATI

AGIRE IN EMERGENZA



INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS - ITALIAN COMMITTEE

**CAMPAGNA
CROWDFUNDING**

ADOTTA UN MUSEO

ICOM international
council
of museums
Italia

WWW.ICOM-ITALIA.ORG

AGIRE IN EMERGENZA



Il logo è il marchio dell'attività che ICOM Italia potrà attivare ogni qualvolta un istituto museale si trovi in difficoltà e si rendano necessarie forme dedicate di sostegno finanziario o in servizi.

Nel settembre 2016 è stato divulgato un “Decalogo sugli interventi in caso di emergenze a seguito di calamità naturali”, e si poi perseguito con l'azione stabilita nell'articolo 8: l'avvio rapido di “musei in adozione”.

L'iniziativa ha previsto il sostegno ai musei in difficoltà mettendo in contatto le offerte di solidarietà esterne con le esigenze dei musei.

Le linee di azione:

- RESTAURO E VALORIZZAZIONE DEI BENI DANNEGGIATI
- RESTAURO E RECUPERO DEGLI EDIFICI MUSEALI
- SOSTEGNO AGLI ISTITUTI MUSEALI PER LA RIPRESA DEI SERVIZI
- VALORIZZAZIONE DEL MUSEO E DEL TERRITORIO DI RIFERIMENTO

EMERGENZA = MODELLO OPERATIVO per il recupero delle opere



PSEM e **FORMAZIONE** in prevenzione del personale museale hanno lo scopo ultimo di definire un **MODELLO OPERATIVO GESTIONALE** del tipo utilizzato oggi in ambito emergenziale dal sistema di Protezione Civile Nazionale, modello che ha reso possibile il recupero e la messa in sicurezza delle opere mobili dal Sisma Umbria Marche del 1997 in poi.

La formazione dei responsabili della sicurezza negli istituti di cultura e del volontariato

A partire da queste riflessioni la Commissione Sicurezza ed Emergenza, considerata la priorità assoluta di dare seguito ai **PSEM** previsti dal DM 2001 sugli standard dei musei e resi obbligatori dal nuovo decreto del MiBACT 2016 , ha avviato dei progetti pilota di sperimentazione per il 2022-2023.

Depositi e formazione, per quanto riguarda l'Italia, la Commissione intende avviare percorsi per arrivare a forme virtuose di convenzione con le singole **Unità di Crisi Regionali** che, attraverso una stretta collaborazione con i coordinamenti regionali ICOM, possano dare modo di realizzare **una concreta prassi di prevenzione**, capace di mettere a sistema le relazioni presenti nei territori regionali (istituti di cultura, protezione civile regionale e gruppi di volontari specializzati...) organizzando **corsi di formazione e di aggiornamento professionale nei musei che prevedano esercitazioni e modalità operative** già testate in emergenza anche con l'ausilio del volontariato specializzato.

GESTIRE L'ORDINARIETA' INCLUDENDO L'EMERGENZA

FORMAZIONE E RETI



GESTIRE L'ORDINARIETA' INCLUDENDO L'EMERGENZA



MiC + Unità di Crisi Regionali + Segretariati Regionali



corsi di addestramento



volontari in caso di calamità

FORMAZIONE E PIANIFICAZIONE



elaborati planimetrici



check list

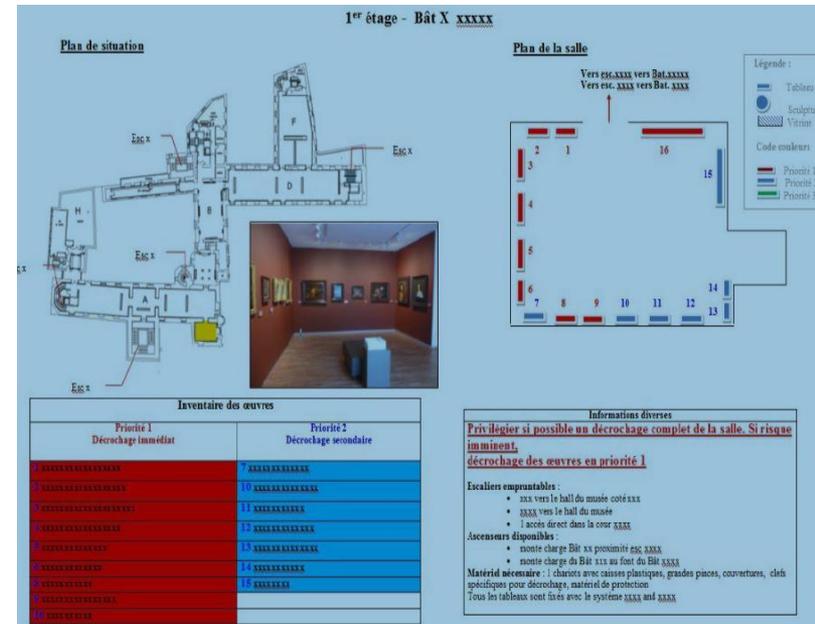


procedure sintetiche per affrontare l'emergenza

EMERGENZA = PIANIFICAZIONE I PSEM

Nell' ultimo decennio abbiamo assistito a diversi eventi sismici che hanno coinvolto i beni culturali in Italia come in Croazia: il **sisma de L'Aquila**, dell' **Emilia Romagna** e soprattutto l'ultimo **Sisma del Centro Italia** hanno riproposto la vulnerabilità dei contenitori destinati a custodire il patrimonio culturale.

Diviene sempre più urgente per gli istituti culturali lavorare nella logica della **prevenzione**, assicurandosi la presenza di **Piani di Sicurezza ed Emergenza Museali (PSEM)** adeguati per la salvaguardia delle opere, il loro inserimento all'interno dei **piani di emergenza comunali** e la preventiva individuazione di **depositi attrezzati per la messa in sicurezza** ed il pronto intervento delle opere





PSEM | DEVE TENERE INSIEME

SAFETY | Sicurezza dei fruitori e del personale interno

SECURITY | Salvaguardia degli edifici e del loro contenuto



SICUREZZA:

degli operatori
delle persone presenti nel museo
dei soccorritori

dell'**EDIFICIO** tutto o in parte
dei **CONTENUTI**



A questi due aspetti si è aggiunta di recente anche l'esigenza che il museo, in quanto istituzione "al servizio della società e del suo sviluppo", protegga anche i servizi culturali che eroga assicurando la prosecuzione delle proprie attività in caso di emergenza

IL PIANO DI SICUREZZA ED EMERGENZA | PSEM

Strumento di analisi, programmazione, condivisione

approccio:

CONSIDERAZIONE DEL CONTESTO



ANALISI

TRASVERSALITÀ E COOPERAZIONE



**CONDIVISIONE
COOPERAZIONE**

VALUTAZIONE E AGGIORNAMENTO



MONITORAGGIO





Piani di sicurezza ed emergenza | PSEM

Strumento per **analizzare i rischi** provenienti dal contesto ambientale, **raccogliere i dati** relativi al contenitore museale, **programmare** la necessaria **attività di manutenzione** al fine di consentire le idonee misure di conservazione dei beni, **definire le responsabilità** nell'organigramma funzionale, **individuare le misure di mitigazione** per abbassare i livelli di vulnerabilità, **stabilire una lista di priorità dei beni** da salvaguardare in caso di catastrofi, e, nel caso di emergenze, affrontare le diverse situazioni di gravità sulla base di una ben definita e **attiva catena di comando**, con una **coordinata e coerente azione di sostegno esterna**

AL PSEM APPARTIENE IL MANUALE D'EMERGENZA



- **Anagrafica**
- **Analisi dei rischi**
- **Rapporti con il contesto ambientale**
- **Analisi dell'edificio**
- **Analisi del Patrimonio** (banche dati – mappatura priorità in rapporto alle vulnerabilità)
- **Risorse umane: ruoli e responsabilità**
- **Valutazione dei rischi**
- **Scenari di emergenza in rapporto ai livelli previsti dalla Protezione Civile (a b c) e ai luoghi del museo**
- **Catena di comando**
- **Dispositivi di prevenzione, mitigazione, compensazione**
- **Comunicazione in emergenze**
- **Gestione delle emergenze**
- **Rapporto con il piano di protezione civile comunale (art 2 L 1 18)**

MANUALE DI EMERGENZA

- **Formazione ed aggiornamento del personale**
- **Programmazione degli investimenti**
- **Monitoraggio**

PSEM | MANUALE D'EMERGENZA

Localizzazione dei depositi in planimetrie in relazione alla tipologia di evento considerando: distanze – collegamenti carrabili – sicurezza degli operatori

Istruzioni per l'organizzazione:

Squadra di riferimento

Logistica: tavoli da lavoro – contenitore trasporti - attrezzature imballo – protezione materiali – schede di accompagnamento cartacee – PC con connessione di rete autonoma – sistemi di comunicazione interna esterna

Procedure: identificazione operatori – realizzazione ricovero utilizzo schede di accompagnamento - movimentazione pezzi - documentazione



PSEM | IL PROCESSO DEL PIANO

Il processo di piano è più importante del piano stesso

COSA FARE:



Analisi dei rischi



Manutenzione
edificio



Sicurezza del
patrimonio



Sicurezza e salute
delle persone



Amministrazione e
documentazione

- ❑ **Rendere consapevoli gli amministratori della necessità d'investire in termini di risorse umane e strumentali**
- ❑ **Annunciare il programma (*tempi e obiettivi per fasi di lavoro*)**
- ❑ **Individuare un responsabile del piano (che può coincidere con il responsabile della sicurezza)**
- ❑ **Coinvolgere il personale anche attraverso un questionario di autovalutazione.**
- ❑ **Definizione di un cronoprogramma da comunicare a tutti gli operatori coinvolti nella vita del museo affinché possano essere motivati e collaborare attivamente.**

GESTIRE L'ORDINARIETA' INCLUDENDO L'EMERGENZA

come si gestisce il rischio in un museo?



strategia complessiva

ordinarietà

piccoli imprevisti se trascurati
possono portare a danni più gravi



emergenza

circostanze eccezionali come furto,
incendio o eventi sismici o metereologici





PSEM | VALUTAZIONE DEL RISCHIO

$$R = P \times V \times E$$

Il RISCHIO è la potenzialità che un'azione o un'attività scelta (*compresa la scelta di non agire*) porti a un effetto non desiderabile.

IL RISCHIO è la misurazione delle conseguenze.

RISCHIO = PERICOLOSITA' x VULNARIBILITA' x ELEMENTI DI RISCHIO

IL RISCHIO è connesso ad ogni attività umana

ORGANIGRAMMA DELLA SICUREZZA

Individuazione dei soggetti e dei compiti

LA PROFESSIONE AL CENTRO DI UN SISTEMA



OBIETTIVO ATTUARE UNA CULTURA DELLA SICUREZZA

ICOM international council of museums Italia

cultura della sicurezza

prevenzione



segnalare le anomalie con tempestività



osservare norme di sicurezza nell'uso di attrezzature e dispositivi



conoscere e applicare le procedure



far rispettare le norme



amichevole e cortese rigore

GESTIRE L'ORDINARIETA' INCLUDENDO L'EMERGENZA

COME CI SI PREPARA AD AFFRONTARE L'EMERGENZA

obiettivi di miglioramento

piano di sicurezza
ed emergenza
PSEM



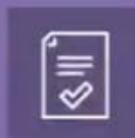
formazione e
addestramento
del personale



coperture
assicurative



presenza del
facility report



PIANIFICARE L'EMERGENZA

AZIONE E REAZIONE UNA QUESTIONE DI TEMPO



PIANIFICARE L'EMERGENZA



PIANIFICARE L'EMERGENZA

DEPOSITI

classificazione degli eventi calamitosi

A



livello comunale

B



livello provinciale e regionale

C



livello nazionale

Consiglio dei Ministri

stato di emergenza



museo

▶ individuazione di depositi di beni

PIANIFICARE L'EMERGENZA

DEPOSITI E COMPETENZE



EMERGENZE
MINORI



EMERGENZE DI
MEDIA ENTITÀ



EMERGENZE
GRAVI



individuazione dei depositi temporanei

- ▶ sicurezza degli operatori
- ▶ distanze, collegamenti carrabili
- ▶ istruzioni per l'organizzazione
- ▶ squadra di riferimento
- ▶ riferimento NCTPC + UCCR



LOGISTICA MATERIALI E ATTREZZATURA



dispositivi di base per affrontare l'emergenza

materiale per imballo
coperte antincendio
sacchi di sabbia
cassette degli attrezzi

agevolmente raggiungibili

guanti
stivali
torce
elmetti

AGIRE INSIEME : UNA QUESTIONE DI METODO



coinvolgimento di tutto il personale



individuare strutture con funzione di depositi temporanei

formare squadre accreditate

sensibilizzare sul tema dell'emergenza, attraverso la sussidiarietà



OBIETTIVO COSTRUIRE NUOVE COMUNITÀ PATRIMONIALI PER

LA SICUREZZA DEL PATRIMONIO NEGLI ISTITUTI DI CULTURA



<http://www.icom-commissione-sicurezza-ed-emergenza>

immagini del recupero delle opere Sisma Centro Italia