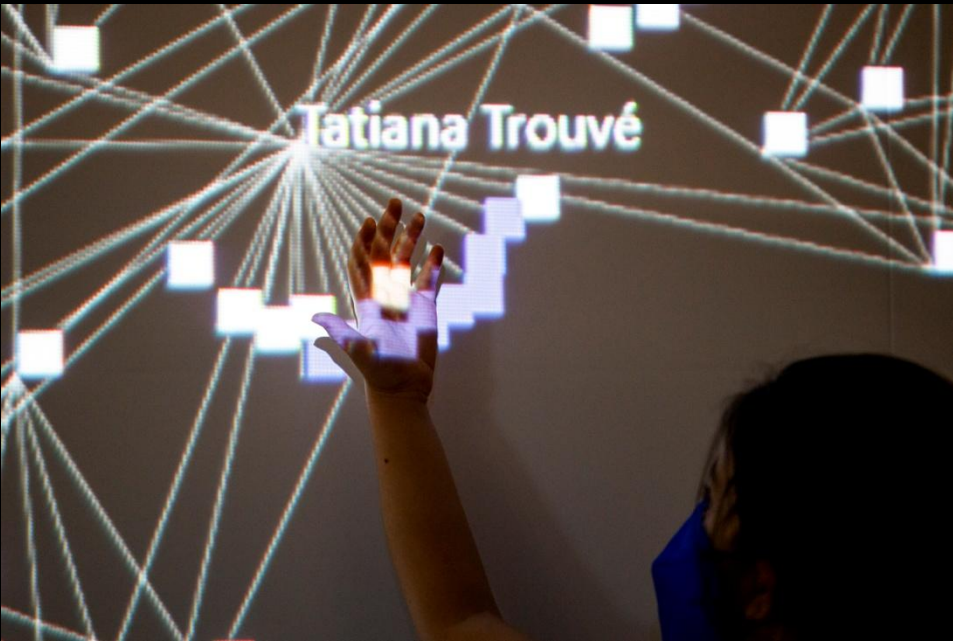


MA **XXI**



Museum Revisited Audience Engagement: Innovative Digital Approaches

17 ottobre 2022

**L'Ecosistema Relazionale Digitale
del MAXXI: dati e pratiche
partecipative nel museo**

Sofia Bilotta

Responsabile uffici Public Engagement e
Formazione



MA XXI



<https://www.he-r.it/>

Founded in **2011**, **HER She Loves Data** is a next generation Cultural Research

Center using Data and Computation (*Complex Algorithms, Artificial Intelligence, Networks, Ecosystems*)

to create Cultural Acceleration processes through Arts and Design, and the results of Scientific Research and Technological Innovation.



Salvatore Iaconesi

Oriana Persico

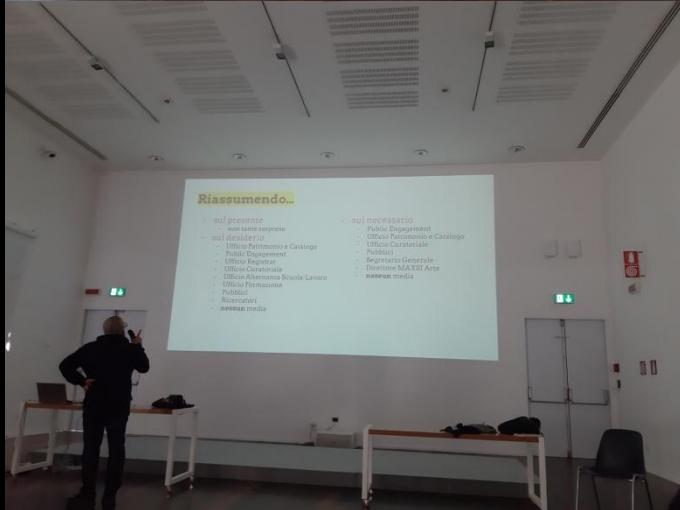


Dati e computazione come questione esistenziale e culturale

La posizione etica: generazione vs estrazione

AI come tecnologia relazionale

Approccio estetico e seansability



MA XXI

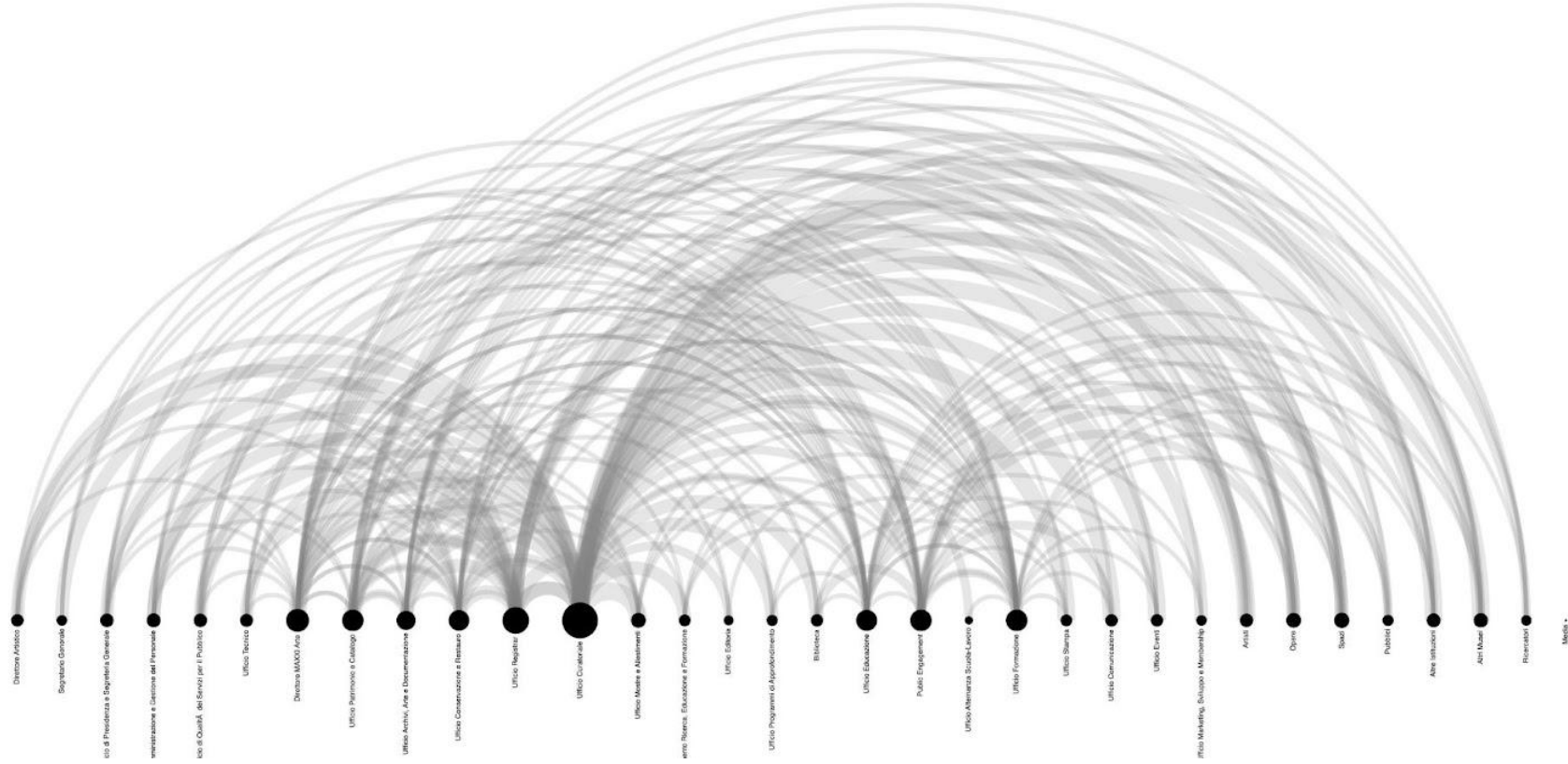


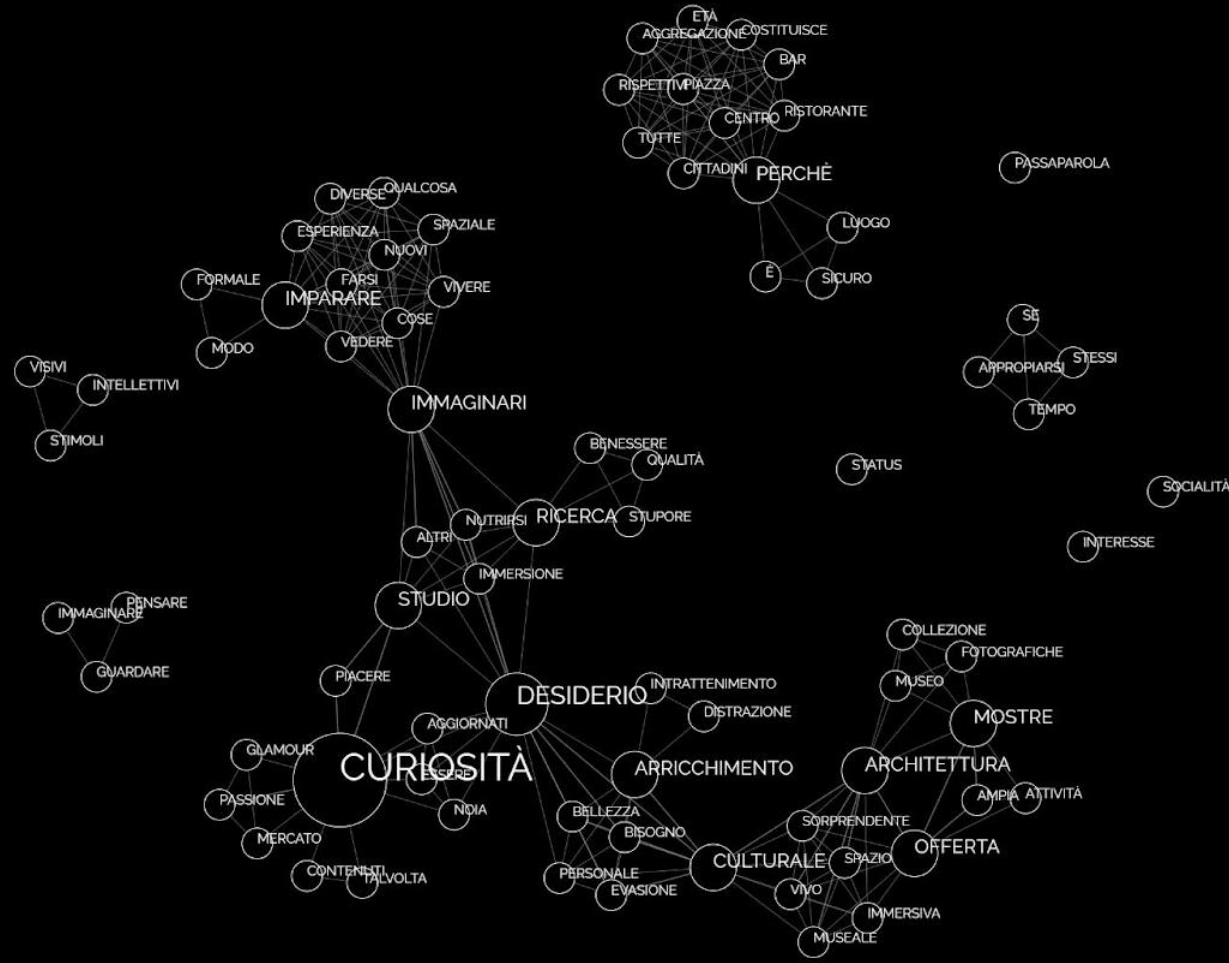
centralità del processo e co-progettazione

opera d'arte come ecosistema relazionale

estensione digitale dell'opera come
componente dell'opera stessa e parte
della collezione

centralità dei pubblici nell'ecosistema







What a
Wonderful
World



Text panel 1

Text panel 2

- Micol Assaël
- Ed Atkins
- Rosa Barba
- Rossella Biscotti
- Simon Derrin
- Rå di Martino
- Franklin Evans
- Thomas Hirschhorn
- Carsten Höller
- Liliana Moro
- Olaf Nicolai
- Jon Rafman
- Tatiana Trouba
- Paolo Ventura
- James Webb

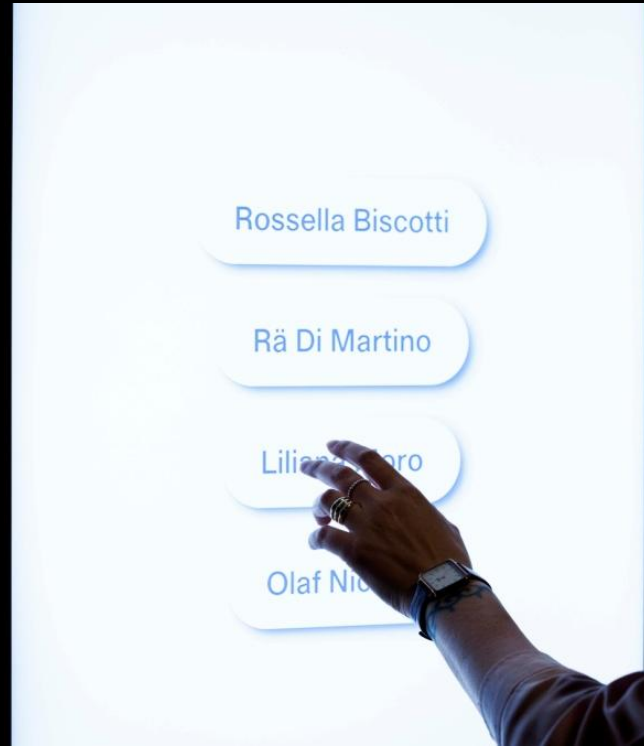
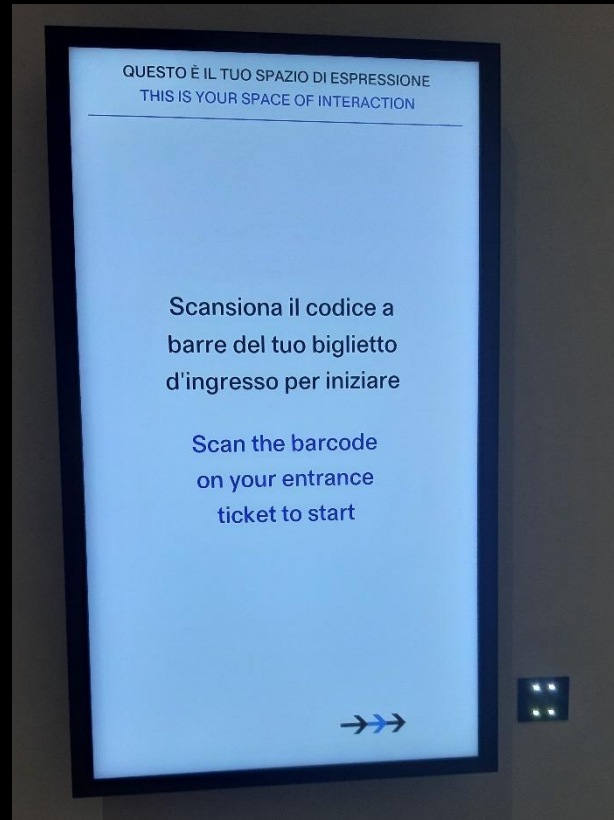
What a Wonderful World











SCEGLI L'OPERA ED ESPRIMITI
CHOOSE THE ARTWORK AND EXPRESS YOURSELF

Liliana Moro

IL TUO CORPO E L'OPERA. CHE TIPO DI SPAZIO HAI PERCEPTO?
YOUR BODY AND THE ARTWORK. HOW DID YOU PERCEIVE THE SPACE?

familiare e confortevole familiar and comfortable	↔	straniero e disturbato alien and disturbing
reale e materiale real and physical	↔	virtuale e immateriale virtual and intangible
privato e intimo private and intimate	↔	pubblico e sociale public and social

CHE TEMPO TI HA EVOCATO? HOW DID IT MAKE YOU PERCEIVE TIME?

attento e profondo focused and profound	↔	distattivo e superficiale distracted and superficial
multitudo multitude of time	↔	attuali in the present
passato, del vissuto past, already experienced	↔	future, dell'immaginazione future, imagination

COME TI HA FATTO SENTIRE? HOW DID IT MAKE YOU FEEL?

al sicuro safe	↔	in pericolo in danger
sereno peaceful	↔	turbato unsettled
coinvolto engaged	↔	disprezato disillusioned

QUALI SIGNIFICATI ESPRIME? WHICH MEANINGS DOES IT EXPRESS?

ambedue ambidirectional	↔	complici complicit
precauzioni precautions	↔	conoscenza awareness
realistico e concreto realist and concrete	↔	umano e simbolico human and symbolic

Esprimiti Express yourself

SCEGLI L'OPERA ED ESPRIMITI
CHOOSE THE ARTWORK AND EXPRESS YOURSELF

Liliana Moro

IL TUO CORPO E L'OPERA. CHE TIPO DI SPAZIO HAI PERCEPTO?
YOUR BODY AND THE ARTWORK. HOW DID YOU PERCEIVE THE SPACE?

familiare e confortevole familiar and comfortable	↔	straniero e disturbato alien and disturbing
reale e materiale real and physical	↔	virtuale e immateriale virtual and intangible
privato e intimo private and intimate	↔	pubblico e sociale public and social

CHE TEMPO TI HA EVOCATO? HOW DID IT MAKE YOU PERCEIVE TIME?

attento e profondo focused and profound	↔	distattivo e superficiale distracted and superficial
multitudo multitude of time	↔	attuali in the present
passato, del vissuto past, already experienced	↔	future, dell'immaginazione future, imagination

COME TI HA FATTO SENTIRE? HOW DID IT MAKE YOU FEEL?

al sicuro safe	↔	in pericolo in danger
sereno peaceful	↔	turbato unsettled
coinvolto engaged	↔	disprezato disillusioned

QUALI SIGNIFICATI ESPRIME? WHICH MEANINGS DOES IT EXPRESS?

ambedue ambidirectional	↔	complici complicit
precauzioni precautions	↔	conoscenza awareness
realistico e concreto realist and concrete	↔	umano e simbolico human and symbolic

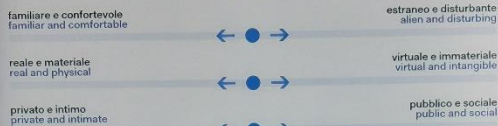
Esprimiti

SCEGLI L'OPERA ED ESPRIMITI

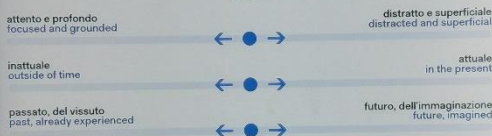
CHOOSE THE ARTWORK AND EXPRESS YOURSELF

Micol Assaël 1

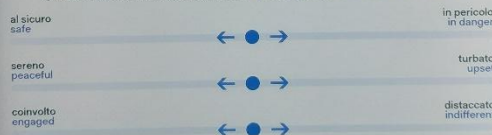
IL TUO CORPO E L'OPERA. CHE TIPO DI SPAZIO HAI PERCEPITO?
YOUR BODY AND THE ARTWORK. HOW DID YOU PERCEIVE THE SPACE?



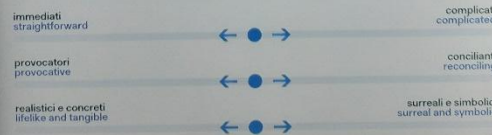
CHE TEMPO TI HA EVOCATO? HOW DID IT MAKE YOU PERCEIVE TIME?



COME TI HA FATTO SENTIRE? HOW DID IT MAKE YOU FEEL?



QUALI SIGNIFICATI ESPRIME? WHICH MEANINGS DOES IT EXPRESS?



Esprimiti Express yourself

4 dimensioni di interazione tra opera e visitatore

Spazio
Tempo
Relazione
Significati

IL TUO CORPO E L'OPERA. CHE TIPO DI SPAZIO HAI PERCEPITO?
YOUR BODY AND THE ARTWORK. HOW DID YOU PERCEIVE THE
SPACE?

familiare e confortevole
familiar and comfortable

estraneo e disturbante
alien and disturbing



reale e materiale
real and physical

virtuale e immateriale
virtual and intangible



privato e intimo
private and intimate

pubblico e sociale
public and social



CHE TEMPO TI HA EVOCATO? HOW DID IT MAKE YOU PERCEIVE TIME?

attento e profondo
focused and grounded

distratto e superficiale
distracted and superficial



inattuale
outside of time

attuale
in the present



passato, del vissuto
past, already experienced

futuro, dell'immaginazione
future, imagined



COME TI HA FATTO SENTIRE? HOW DID IT MAKE YOU FEEL?

al sicuro
safe

in pericolo
in danger



sereno
peaceful

turbato
upset



coinvolto
engaged

distaccato
indifferent



QUALI SIGNIFICATI ESPRIME? WHICH MEANINGS DOES IT EXPRESS?

immediati
straightforward

complicati
complicated



provocatori
provocative

concilianti
reconciling



realistici e concreti
lifelike and tangible

surreali e simbolici
surreal and symbolic



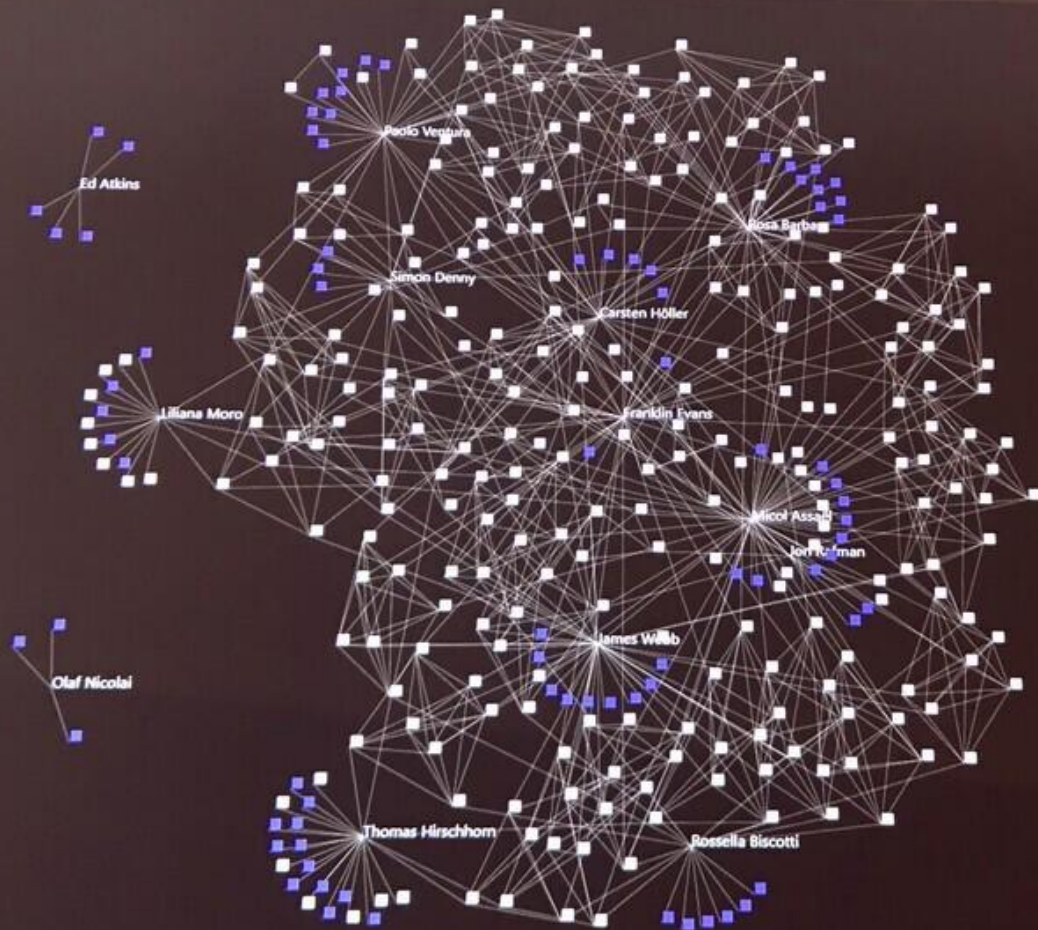
Grazie!

La tua espressione è entrata
nell'Ecosistema Relazionale della
Collezione del MAXXI Arte, composto
dalle opere, dal Museo e da te.

Thank you!

**Your expression is now a part of the
Relational Ecosystem of the MAXXI
Arte Collection made by the artworks,
the Museum and by you.**

■ Audience
■ MAX30



Ed Atkins

Paolo Ventura

Simon Denny

Carsten Höller

Franklin Evans

Rosa Barba

Liliana Moro

Nicola Assisi

Jon Tufman

Olaf Nicolai

James Willb

Thomas Hirschhorn

Rossella Biscotti



L'agorà e i nuovi rituali





<https://www.maxxi.art/events/what-a-wonderful-world/>

grazie

sofia.bilotta@fondazionemaxxi.it