

Attività triennio Gruppi di lavoro «Musei-scuole-territorio e professionalità» e «Educare al patrimonio culturale. Confronti tra professionisti italiani e internazionali» ICOM Italia

GdL «Musei-scuole-territorio e professionalità»

Perché: le finalità

- mantenere viva la relazione e la progettazione educativa musei-istituti scolastici-territorio
- affrontare le problematiche inerenti le professionalità dell'educazione/mediazione

Cosa è stato fatto (ottobre 2020-luglio 2021)

15 incontri on line con esperti, promossi dai Coordinamenti regionali ICOM Italia: Basilicata e Calabria; Emilia-Romagna; Liguria; Lombardia; Marche; Piemonte e Valle d'Aosta; Toscana, dedicati ai temi-problemi



Gruppo di lavoro «Educare al patrimonio culturale. Confronti tra professionisti italiani e internazionali»

Luglio 2021-in corso

Da chi è composto

AIEM (Associazione Italiana Educatori Museali) | GEM (Group for Education in Museums, Italy); ICOM Italia; NEMO (The Network of European Museum Organisations).

Il “cuore” dell’operato del GdL è la professione e la professionalità: ruoli, competenze, formazione e aggiornamento, riconoscimento.

Per questa prima annualità si è deciso di affrontare alcuni argomenti specifici dell’educazione e della mediazione al/del patrimonio culturale musealizzato e diffuso.

Quale impegno

- acquisire indicatori di rilievo riguardo l’aggiornamento delle competenze chiave, i bisogni formativi;
- attivare sinergie con Università, attori del territorio e decisori politici;
- promuovere azioni efficaci per il riconoscimento e la tutela occupazionale delle professioniste/dei professionisti dell’educazione e della mediazione;
- mantenere viva e progettare la relazione con il Comitato CECA e il GdL (AIEM | GEM Italy | NEMO) e con la comunità di ricerca e di pratica interessata a questo ambito

Gruppo di lavoro «Educare al patrimonio culturale. Confronti tra professionisti italiani e internazionali»

Gli incontri e le tematiche

Educazione / Didattica / Formazione / Esperienze ha affrontato due aspetti “di base”, esplicitati con i binomi “educazione al patrimonio culturale/didattica” e “formazione/esperienza sul campo”.

Interpretazione: un processo complesso per una relazione di senso tra persone, comunità e patrimonio

Come rendere accessibili i saperi del patrimonio; quali linguaggi e metodi utilizzare per elaborare e negoziare concetti e significati? Quali sono le specificità dell'*interpretazione*, le connessioni e i distinguo con l'*educazione* al patrimonio culturale?

La partecipazione dei pubblici: comunità protagoniste

Un ciclo di tre incontri per approfondire temi e operatività di percorsi e progetti partecipativi con le comunità, come pratiche educative per cittadinanze attive e consapevoli. Ogni seminario ha affrontato sia gli aspetti teorici, restituendo le acquisizioni più recenti, sia con un incontro dedicato all'analisi dettagliata di alcuni progetti di co-partecipazione, nonché l'analisi di progetti partecipati per conoscere i processi articolati che coinvolgono differenti attori esterni e interni al museo ridefinendo gerarchie e governance.

Gruppo di lavoro «Educare al patrimonio culturale. Confronti tra professionisti italiani e internazionali»

Esiti, riflessioni e proposte

La componente internazionale, ritenuta cruciale, si è rivelata risorsa per condividere e far conoscere la specificità di contesti e di pratiche non italiane.

Grazie a Barbara Landi e allo staff di ICOM Italia si è attivata la diffusione e si è messa a disposizione una piattaforma per gli incontri on line, che hanno riscontrato sempre un soddisfacente numero di iscritti e di partecipanti, nonché di visualizzazioni delle registrazioni disponibili sul canale YouTube di ICOM Italia.

Al termine di questo primo anno, è prevista una riunione tra i componenti del GdL per ragionare riguardo a quali argomenti affrontare nei seminari del 2023 che approfondiranno temi e problemi inerenti la professione nell'ambito dell'educazione al patrimonio culturale.