



L'Arte Sacra contemporanea

NFT

**L'INCONTRO TRA IL MUSEO E
UN ARTISTA**





L'idea

Creazione di prodotto in cooperazione tra il **museo** e **artista** al fine di ottenere una collezione di immagini digitali originali che non facciano parte della collezione del museo



Benefici per Museo

- Le opere d'arte non si coinvolgono direttamente
- L'opera d'arte non si duplica, ma dà ispirazione alla nuova creazione artistica in formato digitale
- Si acquisisce un nuovo target di riferimento, entrando nel cripto mercato con il prodotto originale

Barocco Ucraino



L'icona ucraina dell'era barocca è un fenomeno originale, unico nella sua incarnazione artistica.

Il barocco permea la cultura ucraina, dove le norme medievali erano ancora forti; l'intersezione di tendenze di diversa natura ha dato una sintesi artistica espressiva.

Questo è ciò che determina lo stile e l'originalità dell'icona ucraina dell'era barocca.

La Crocifissione, con il ritratto di Leonty Svichka, XVII sec.



La solennità e il potere luminoso dei colori, il loro suono principale, esaltato dalla ricchezza degli ornamenti decorativi, l'uso di uno sfondo dorato intagliato: tutto questo è combinato in un ordine festoso ed esaltato di icone, assorbendo le nuove tendenze barocche.

Il Museo Nazionale d'Arte ha la più grande collezione di icone della riva sinistra dell'Ucraina della fine del XVII e XVIII secolo.

L'intercessione

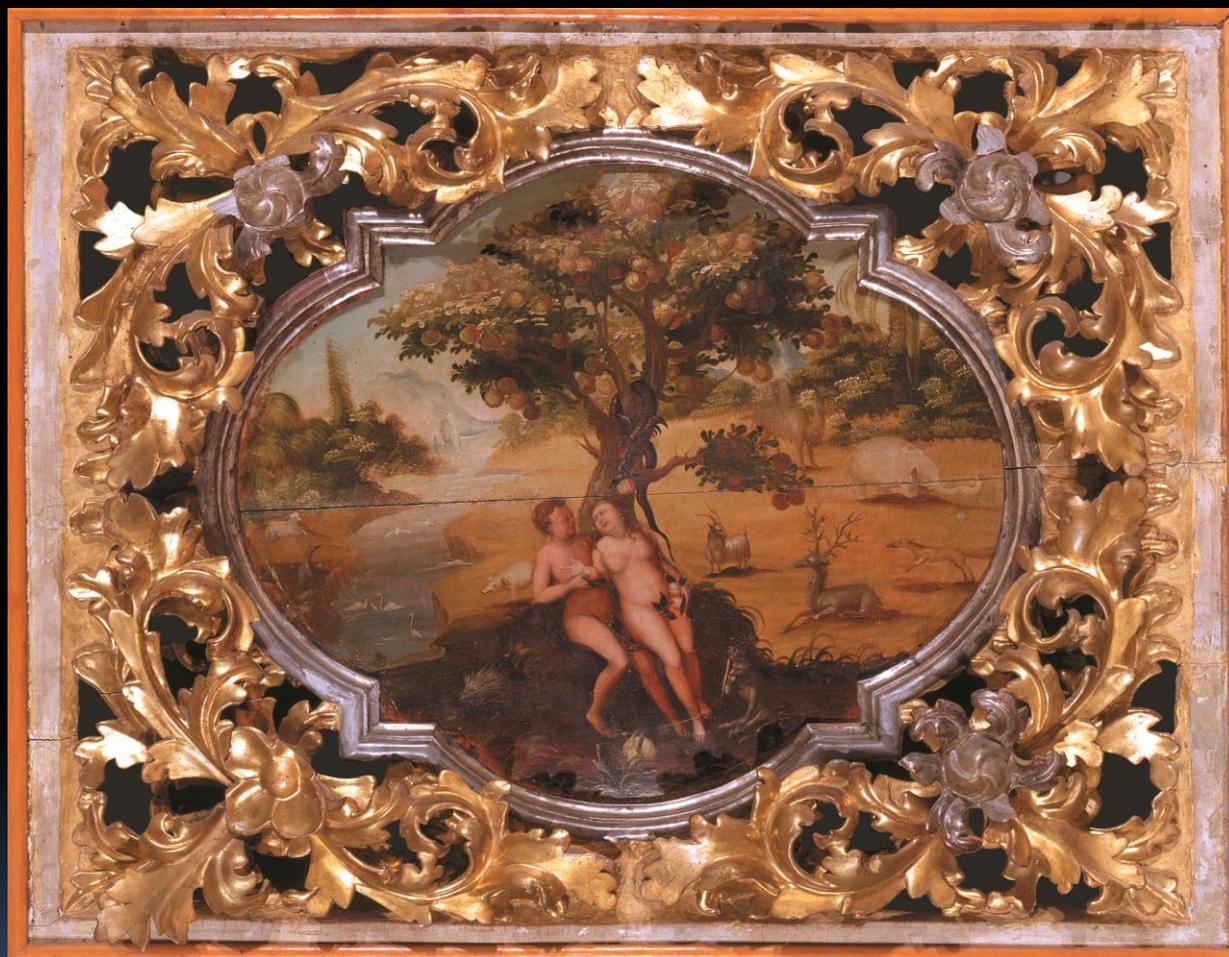
1739–1741



Gli Apostoli San Giuda Taddeo e San Giacomo, figlio di Alfeo. 1760

Sante Barbara e Caterina martiri. 1740





Caduta dell'uomo, 1760



missione

- Formazione di una collezione digitale delle immagini, basandosi sulle collezioni dei musei da due paesi - Italia e Ucraina, dando rinnovo all'unione spirituale e visiva dell'arte sacra contemporanea
- 



attualità

- Creazione delle immagini d'arte sacra contemporanea con uso delle tecniche tradizionali e digitali, appoggiata alla tradizione precedente di unione delle due culture – d'Italia e d'Ucraina.
- 



meta

- La creazione di NFT sulla base delle opere d'arte sacra per ricavare i fondi per il rinnovo delle strutture culturali distrutte durante la guerra in Ucraina
- 



realizzazione

- L'artista realizza una serie di immagini su un tema, - *La Maternità*.
 - La parte decorativa sarà realizzata in arte generativa *Generative Art* - la riproduzione digitale degli elementi dell'opere museali.
- 



risorse

- Artista: l'ideazione della intera collezione, la realizzazione dell'immagini in tecnica tradizionale, la visualizzazione e supervisione della parte digitale
 - Museo: il supporto digitale, l'accompagnatore storico dell'arte, la presentazione della collezione NFT
- 



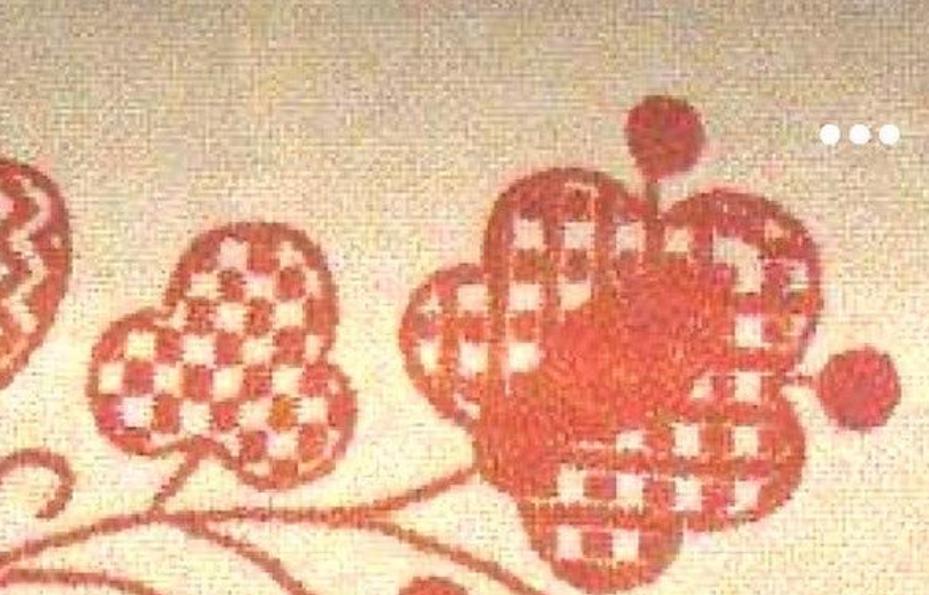
L'immagine realizzata da artista





L'immagine realizzata da artista







- **L'arte generativa**

L'arte generativa prevede la **realizzazione di un'opera dall'assemblamento di diversi elementi** (già predisposti da un artista) in maniera casuale, **tramite sistemi autonomi** che possono essere meccanici, chimici, informatici o robotici. Le opere d'arte generativa sono prodotte in maniera autonoma ma a partire da un'idea umana, **che un algoritmo poi combinerà in un'unica opera.**

