

ELEZIONI 2023

CANDIDATURE

Rinnovo delle cariche per il triennio:
Coordinatore e Consiglieri



ELEZIONE DEL COORDINAMENTO REGIONALE LOMBARDIA



ICOM international
council
of museums
Italia

LOMBARDIA

Candidature alla carica di Coordinatore



Laura **Aldovini**

Sono una professionista museale con formazione accademica (laurea in lettere, Specializzazione, Dottorato, post dottorato, ASN). Ho avuto la fortuna di fare le mie prime esperienze in ambito museale in contesti quali il Musée du Louvre e il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, e, sebbene per i primi tempi io abbia sentito più forte e connaturata la strada della ricerca (in particolare nel campo della grafica, che cerco comunque di mantenere viva), e dell'insegnamento universitario, è sempre stato l'aspetto dell'opera d'arte, con la sua storia collezionistica (e i segni da essa lasciata sull'opera), che l'ha portata a essere parte di un contesto museale, ad attirare la mia attenzione, portandomi a concorrere per ricoprire il ruolo di conservatore di un museo pubblico.

Fin dall'inizio dell'incarico presso i Musei Civici di Pavia (fine 2017) ho cercato di conciliare i miei interessi specifici con le esigenze di una realtà professionale che, per le condizioni strutturali e l'evoluzione normativa e procedurale (Codice degli appalti, etc.), diventa sempre più complicata e pesante da sostenere. Credo molto nel ruolo istituzionale del museo, e nelle sue missioni, e allo stesso tempo nell'importanza del contributo delle singole persone. Sono convinta che il confronto continuo e assiduo tra le realtà museali di varia entità e natura, la condivisione di buone pratiche e la concreta progettualità, grazie ad ICOM, possa fare la differenza.

Programma di mandato

Tra le missioni del Coordinamento regionale già esplicitate nel «Regolamento», credo fondamentale puntare prioritariamente su due obiettivi:

- il confronto/dibattito museologico, con scambio di esperienze/conoscenze/competenze tra professionisti e istituzioni, non solo musei ma anche soggetti attivi nell'ambito della ricerca, della tutela e della valorizzazione
- le relazioni con le amministrazioni regionali, provinciali e comunali, le strutture e gli istituti periferici del MiBAC e con gli Atenei e Istituti di ricerca e formazione in materia di indirizzo generale delle politiche museali territoriali, di supporto alle scelte strategiche e di formazione/aggiornamento del personale

A tal fine, sarebbe auspicabile riprendere e implementare le relazioni già attivate con gli organi di Regione Lombardia, che dovrebbero essere interessati a rafforzare il patrimonio condiviso costruito negli ultimi decenni (e che ha costituito un punto di riferimento anche nazionale su questi temi), così che sia avviata una ripresa delle iniziative dedicate alla formazione dei professionisti museali.

Il Coordinamento ICOM sarebbe tramite e collettore di professionalità ed esperienze, su tematiche di comune interesse e problemi specifici, anche a livello territoriale (ottimizzazione delle sempre più ridotte risorse, adeguatezza e sostenibilità delle tutele assicurative, accessibilità, analisi quantitativa e qualitativa delle rilevazioni, protocolli, modalità di fundraising, etc.).

LOMBARDIA

Candidature alla carica di Coordinatore



Cristina **Vannini**

M. Cristina Vannini, progettista culturale e museologa, archeologa di formazione, fonda nel 2004 soluzionimuseali-ims, agenzia di consulenza per musei, dopo aver lavorato in Goppion SpA dove ha maturato esperienza nella museotecnica e nella conservazione preventiva. Ha un curriculum trasversale avendo lavorato anche nel campo delle ricerche di mercato con agenzie internazionali, specificamente in relazione alla creazione di Brand e Brand positioning. Attiva a livello di internazionale, è stata Direttore generale di INSULA-UNESCO, Segretario Nazionale di ICOM Italia, membro del Board di ICOFOM. Per due mandati è stata Trustee del Board di European Museum Forum/EMYA, di cui è stata tesoriere e con cui continua a essere coinvolta in diversi ruoli dal 2006.

Attualmente Segretaria generale di INTERCOM e membro del Consiglio Internazionale di Europa Nostra, insegna e svolge ricerca sui temi del project management e delle strategie museali e culturali in IULM dal 2016 per gli insegnamenti di ARTI, TURISMO E MERCATI e, dal 2019, insegna turismo culturale al Master post-doc in Tourism Management. Nell'a.a. 2022-2023 è stata full professor di Museologia e Museografia Europea Contemporanea presso il Master dell'Accademia di Belle Arti di Macerata. È consulente presso la società YAS Management Reform di Dubai per lo sviluppo di progetti culturali. Pubblica su riviste accademiche relativamente ai temi di marketing e management dei Beni Culturali.

Programma di mandato

Negli ultimi anni sono stata attiva a livello regionale, contribuendo, come possibile, al lavoro sugli ecomusei e impegnandomi sul progetto relativo al riciclo degli allestimenti museali. So quanti gruppi di lavoro sono attivi o attivabili in Lombardia. Sostegno al MAB/GLAM e ai Musei Universitari, attivazione di rapporti con i numerosi siti UNESCO, analisi e proposta di nuovi modelli di relazione pubblico/privato, riconoscimento e valorizzazione professionale anche economica, sostegno alla creazione di progetti sistemici, monitoraggio della corretta e virtuosa applicazione delle cd nuove tecnologie a fini di esposizione, di accessibilità e di organizzazione del lavoro, sensibilizzazione sulla nuova definizione di museo devono essere temi di lavoro su cui sviluppare momenti di dibattito e formazione, intercettando altre organizzazioni, enti e associazioni, oltre a sensibilizzare le PA sui vantaggi reciproci che il sostegno alla cultura può portare. Valorizzando la presenza e le competenze dei consiglieri, vorrei creare una rete attiva su tutto il territorio, decentrando il dibattito all'interno del Coordinamento con incontri e workshop di ascolto e restituzione che possano contribuire a creare una comunità professionale coesa e vivace in cui anche le aree più lontane possano trovare spazio. La presenza in Lombardia di ben 3 recenti rappresentanti dei Probi viri (in carica e uscenti) deve valorizzare la conoscenza e la promozione dei valori espressi dal Codice Etico.

LOMBARDIA

Candidature alla carica di Consigliere



Flora **Berizzi**

Sono storica dell'arte e archivista, dirigo le Grotte di Catullo di Sirmione e la Villa Romana di Desenzano del Garda dal 2018. Dopo una pluriennale esperienza di insegnamento delle materie letterarie nelle scuole superiori, catalogazione di beni culturali mobili ecclesiastici e riordino di archivi storici, sono entrata nel Ministero della Cultura come funzionario storico dell'arte nel 2012. Dal 2015 al 2018 ho diretto il Museo di Palazzo Besta di Teglio e, in seguito, i due siti archeologici del Garda afferenti alla Direzione regionale Musei Lombardia. Per il Ministero ho svolto numerosi incarichi tecnici, amministrativi e di formazione. Per approfondire le tematiche manageriali connesse alla professione ho frequentato l'Executive Master in Management delle Pubbliche Amministrazioni presso

a SDA Bocconi e la Scuola Nazionale dell'Amministrazione. Dal 2020 sono docente a contratto e cultore della materia in storia dell'arte presso la Facoltà di Scienze della formazione primaria dell'Università Cattolica del Sacro Cuore per le sedi di Milano e Brescia, per cui conduco il laboratorio di storia dell'arte contemporanea. Ho pubblicato articoli di carattere scientifico e divulgativo, ho curato l'allestimento di mostre ed eventi e ho partecipato come relatrice in convegni nazionali e internazionali. Sono socia Icom dal 2016.

Programma di mandato

Nel ruolo di consigliere, intendo collaborare con il coordinatore regionale portando la mia esperienza di direzione di musei statali non autonomi, principalmente sugli argomenti gestionali e di funzionamento. In coerenza con le proposte nazionali e internazionali, mi piacerebbe approfondire e promuovere occasioni di dibattito sui temi dello sviluppo sostenibile, dei paesaggi culturali, dell'educazione al patrimonio e dei depositi museali.

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and curves, located in the bottom left corner of the page.

LOMBARDIA

Candidature alla carica di Consigliere



Edo **Bricchetti**

Sono stato consigliere regionale Icom/Lombardia per due mandati. Laurea Magistrale in Architettura. Politecnico di Milano. Laurea in Letterature Straniere. Università L. Bocconi, Milano. Già cultore di materia dal 1985 (Archeologia industriale - Beni culturali minori) presso il Politecnico di Milano. Fra i fondatori dell'archeologia industriale in Italia. Referente scientifico REL (Rete degli Ecomusei Lombardi) - EMI (Rete degli Ecomusei Nazionali). Membro del Board "Inland Waterways International" (I.W.I.). Membro del Global Watermuseums Network (Unesco). Referente scientifico dell'Ecomuseo Valle Spluga (Provincia di Sondrio). Referente scientifico dell'Ecomuseo Martesana (Provincia di Milano). Mi sono occupato da sempre di ricerche storiche, studi territoriali, docenze, corsi

di formazione, consulenze e coordinamenti scientifici, animazioni di progetti su scala locale ed Europea, allestimenti di mostre, in collaborazione con enti locali, associazioni, istituti culturali (nazionali e internazionali) nei seguenti campi: patrimonio culturale materiale, immateriale, paesaggistico; archeologia industriale; ecomusei (reti museali diffuse); vie d'acqua interne; itinerari di storia, arte e cultura; memorie di arti e mestieri (usi, costumi, tradizioni); pratiche di nomination Unesco (World Heritage List); ordinamento e attivazione di centri di documentazione/interpretazione; aspetti di museografia del lavoro e della nuova ruralità.

Programma di mandato

Ho attivato il gruppo di lavoro Ecomusei Icom Lombardia verso la fine del 2018. La parentesi 2019/2020, dovuta alla crisi pandemica, ha rallentato la sua attività che è ripresa all'inizio del 2021. Il gruppo di lavoro nasce dal bisogno di acquisire consapevolezza dell'esistenza delle realtà ecomuseali e dei loro musei di comunità e di accertare possibili convergenze d'interessi all'interno del panorama museale Icom. Uno degli obiettivi fondanti del gruppo di lavoro è quello di avvicinare gli ecomusei, di conoscere le loro attività, la loro struttura organizzativa, le loro esperienze e competenze professionali, così come le loro criticità, le loro aspettative. Un altro obiettivo è quello di capire le possibili, eventuali interconnessioni e convergenze d'interesse con il panorama museale Icom, secondo le indicazioni emerse nel corso del convegno Icom di Milano 2016. Il gruppo di lavoro cercherà di evidenziare la coerenza dell'attività ecomuseale e l'aderenza ai temi museali, soprattutto, le prospettive che potrebbero aprire nel campo dell'innovazione museale. L'ecomuseo segna il passaggio dalla percezione singola di un luogo, di un tema, ad una visione d'insieme. I temi ecomuseali sono intersettoriali e attraversano tutta la complessa fenomenologia del patrimonio materiale/immateriale/paesaggistico e delle attività museali.



LOMBARDIA

Candidature alla carica di Consigliere



Angela Cerutti

Laurea e Specializzazione in Archeologia, Master in Didattica dell'antico.

Sono stata membro dell'équipe di scavo e di studio di Calvatone (UniMI) e della Missione Archeologica Italo-Siriana a Palmira (Pal.M.A.I.S.).

Mi sono occupata di educazione e mediazione culturale sia in qualità di educatore museale sia progettando e promuovendo per conto della società appaltante le attività didattiche e divulgative del Museo Archeologico di Milano, del Museo Archeologico di Lecco, del Museo Archeologico di Bologna e di alcune mostre temporanee; sono stata membro del gruppo di ricerca che ha progettato e realizzato il "Visitors Centre Calvatone-Bedriacum - Maria Teresa Grassi" (UniMI); sono stata consulente per attività di divulgazione scientifica e di didattica presso il

Museo Archeologico di Angera; sono responsabile delle attività educative del progetto di mediazione culturale "Pal.M.A.I.S. for children" (UniMI e Museo di Palmira, Siria). Sono stata Responsabile Gestione Operativa-Project Manager dei progetti stipulati tra Ales e MIC in Toscana (Uffizi, Galleria dell'Accademia, Musei dei Bargello, BNC di Firenze, Polo Museale Toscana, SABAP Firenze-Pistoia-Prato, Museo di San Marco, Certosa di Calci, Villa Guinigi e Palazzo Mansi). Sono stata dipendente del Comune di Milano - Direzione Cultura come collaboratore dei servizi museali. Dal 2021 mi occupo di Welfare per il Comune di Cesano Boscone (MI) e continuo nell'attività archeologica e museale come ricercatore indipendente.

Programma di mandato

Ho sempre considerato il Coordinamento come una grande opportunità di crescita e di confronto, dove costruire reti di professionisti pronti a dare il proprio contributo, a collaborare ed a discutere sui temi di maggior interesse regionale, nazionale ed internazionale e ad affrontare insieme le grandi sfide del presente. Avendo per moltissimi anni lavorato per istituzioni museali attraverso contratti ed incarichi con società o cooperative affidatarie dei servizi educativi, sono particolarmente sensibile al tema del lavoro non retribuito o sottopagato nei musei italiani ed alla scarsità di tutele delle professionalità museali.

Qualora riconfermata nel ruolo di consigliere per la Lombardia intendo quindi continuare a collaborare con il Coordinatore in modo utile e costruttivo, sia nel favorire in ambito regionale le occasioni di incontro, partecipazione, confronto e condivisione in merito alle questioni di interesse nazionale ed internazionale trattate nelle commissioni tematiche, sia nelle esigenze di mediazione, comunicazione e scambio con i soci e nella formazione di gruppi di lavoro su temi specifici.

A stylized, handwritten signature in blue ink, located in the bottom left corner of the page.

LOMBARDIA

Candidature alla carica di Consigliere



Ornella **Foglieni**

Sono un Dirigente di Regione Lombardia, in pensione da 10 anni. Il mio ultimo incarico fino al marzo 2013 è stato quello della direzione della "Soprintendenza Beni librari e documentari" della Regione Lombardia, per le complesse funzioni specifiche di tutela, ai sensi del Codice dei BC e con i relativi progetti correlati. Nel 1975 mi sono laureata con lode, in Lettere moderne, indirizzo storico artistico e seguito il perfezionamento Storia dell'arte Medievale e moderna biennale, p. Università degli Studi di Milano. Ho buona conoscenza delle lingue inglese e francese parlate e scritte. Ho iniziato a lavorare nel 1974 a un progetto regionale di catalogazione automatizzata in Regione Lombardia. La mia attività

professionale si è svolta poi prevalentemente nell'ambito del settore Cultura, in uffici attinenti Biblioteche, Archivi e Istituti Culturali, patrimonio architettonico. In particolare ho promosso e sostenuto iniziative e progetti bibliotecari di catalogazione e di vario tipo per lo sviluppo sistemi bibliotecari e archivistici della Regione, ho interventi conservativi e di tutela dei beni librari, in accordo con gli uffici centrali dello Stato, con responsabilità dirigenziali dall'inizio degli anni 80. Dal 2015 anche in ICOM Italia, ho ricoperto per due mandati il ruolo di membro eletto dei Probiviri e mi sono resa disponibile nell'ultimo decennio per continuare a collaborare in ambito il MAB per iniziative condivise

Programma di mandato

Ci si propone di definire un programma di mandato con il coordinatore. Si suggeriranno delle priorità alle linee indicate dal CD secondo il regolamento dei Coordinamenti in base agli obiettivi di lo sviluppo della rete museale in Lombardia. Si ritiene importante stabilire rapporti frequenti sistematici e incontri con le istituzioni del territorio e con i soci lombardi. Si intende sostenere l'azione di approfondimento e conoscenza dell Codice etico di ICOM sul territorio. Si proporranno iniziative di accordi con soggetti diversi, per attività formative e di innovazione museale.. Si proporranno eventi condivisibili in ambito MAB con le altre associazioni. Si creeranno momenti di incontro con le istituzioni del territorio. per una attività di sensibilizzazione e di collaborazione a progetti di sviluppo sostenibile anche con altre regioni e un coinvolgimento sul territorio di musei per una un'attività di coinvolgimento maggiore dei giovani professionisti in ambito MAB. Progetti di i visite speciali a musei e eventi particolari con "story telling" e nuove metodologie, per coinvolgere la comunità locali.



LOMBARDIA

Candidature alla carica di Consigliere



Dalia Gallico

Presidente Corso di Laurea Università S. Raffaele Roma. Founder & Ceo Art Lab, Centro di Ricerca a carattere scientifico, internazionale (per Palazzo Reale di Milano Art Direction e Archivio Mostre dal 2004). Direttore Formazione e servizi al lavoro Società Umanitaria. Associate Professor CAFA China Central Academy of Fine Arts. Pechino. Visiting Professor Peking University, APDF Shanghai, Nanchang University, National Institute of Design India; Università Pontificia Bolivariana. Direttore Istituto del Colore. Già Direttore Associazione Amici Accademia di Brera. Nominato in Board e CDA nazionali e internazionali con delega alla cultura: DEMHIST ICOM; International Olymp' Arts Committee Ginevra;

Detao Group, Pechino; APDF Shanghai; ICAA International Creative Arts Alliance Pechino; F. ITS Cantieri dell'Arte; F. A. Pini; F. ITS Rizzoli; Associazione Amici del Teatro alla Scala.

Curatore di progetti e ricerche sulla cultura, creatività, tecnologie finanziate dalla UE sulla base di ottenimento di bandi pubblici. Pubblicista, autore di oltre 130 pubblicazioni scientifiche nazionali e internazionali. Presidente di ART LAB ETS, collabora spesso a progetti di sviluppo internazionale. Per il Comune di Milano ha curato l'ideazione e realizzazione del SIT Sistema Informativo Turistico. Già Presidente di ADI Lombardia e Coordinatore dell'Osservatorio del Design Lombardo (Compasso d'oro) 2004-2010. Membro di prestigiosi Comitati Scientifici e Centri Studi.

Programma di mandato

Penso, ora più che mai, che se si riuscisse a ripartire almeno da quello che tutto il mondo riconosce alla Lombardia, invidia e ammira (cultura, arte, bellezza) probabilmente sarebbe già sufficiente per dare lavoro a molti dei nostri giovani più meritevoli. E' il momento di cercare la migliore integrazione di idee e apertura di un dibattito "trasversale" in un circuito virtuoso di relazioni con il sistema sociale, politico, culturale e territoriale. Lavorando da sempre con le istituzioni pubbliche e private, avendo un'esperienza di responsabilità direttiva (artistica e amministrativa) di istituzioni e progetti, in diversi settori culturali contaminandoli, ho sempre lavorato con le istituzioni più prestigiose sul "valore" con innovativi processi (spesso tecnologie). Produzione culturale e cura patrimonio, tangibile e intangibile, ma anche capacità di trasmettere cultura del progetto e bellezza attraverso finanziamenti pubblici e privati importanti.

Le Azioni:

- Networking di strutture culturali e formative pubbliche e private, nazionali e internazionali.
- Promozione, ricerca, sviluppo dell'attività espositiva, comunicazione, divulgazione, didattica).
- Fundraising, progettazione e direzione progetti di ricerca anche attraverso l'accesso ai bandi di finanziamento nazionali e internazionali legati a reti culturali e individuare fonti di finanziamento.
- Svolgere e promuovere attività di ricerca, i cui risultati rendere pubblici, anche in via telematica.



LOMBARDIA

Candidature alla carica di Consigliere



Stefano **Karadjov**

Fondazione Brescia Musei ha condotto nel 2022, con il progetto Open Doors, un aggiornato dibattito sul tema della “partecipazione” nei Musei. I temi dell’inclusione, dell’empowerment, del capacity building che i Musei possono generare nelle comunità trascina il mio interesse per la trasformazione in corso delle Istituzioni museali “da palazzo a piazza” e intendo impegnarmi a sviluppare queste tematiche in seno a ICOM.

Programma di mandato

Il grande tema della crisi energetica nella transizione rappresenta lo stimolo ad affrontare su basi condivise ed al più alto livello ICOM una riflessione generale sull’impiego delle fonti energetiche da parte dei Musei, situazione destinata a degenerare in insolvenza diffusa qualora la crisi di agosto-ottobre si ripeta. Il ruolo e gli strumenti di inclusione del privato nei Musei sono temi in cui Fondazione Brescia Musei, con l’“Alleanza per la Cultura”, ha disegnato un modello virtuoso di partenariato pubblico-privato: le forme e i veicoli amministrativi e giuridici per l’inclusione del privato nella gestione culturale museale saranno sempre più pivotali nel modello di crescente sussidiarietà centro-periferia/pubblico-privato in essere. Intendo contribuire ai noti temi dell’estensione dell’Art bonus, all’allargamento del perimetro delle sponsorizzazioni culturali, all’abbassamento dell’IVA sulle spese connesse alla fruizione museale. Fondazione Brescia Musei, in aggiunta alle proprie attività di sede, ha prodotto varie traveling exhibitions negli ultimi 4 anni con opere dai propri depositi: il tema della gestione del patrimonio e della diplomazia culturale può essere affrontato sistematicamente dalle Istituzioni museali italiane.

Infine il tema della pianificazione finanziaria e dei connessi controlli di gestione ed accountability dell’azione sociale del Museo, per affermarne lo statuto di impresa sociale-culturale dei territori su cui insiste.



LOMBARDIA

Candidature alla carica di Consigliere



Rossella **Molaschi**

Sono responsabile della comunicazione per l'Area Musei d'arte moderna e contemporanea del Comune di Milano che comprende Museo del Novecento, GAM - Galleria d'Arte moderna, Casa Museo Boschi Di Stefano, Studio Museo Francesco Messina e Palazzo Morando. Negli scorsi anni ho coordinato la comunicazione anche di MUDEC e Casa della Memoria.

Socia di ICOM-Italia dal 2015, sono parte di ICLCM - International Committee for Literary and Composers' Museums e della Commissione dei Musei Letterari e di Musicisti. Giornalista pubblicista, laureata in Scienze della Comunicazione e in Comunicazione creativa dei Beni Culturali, ho sempre dedicato una particolare attenzione allo studio, la valorizzazione, la promozione e la comunicazione del patrimonio culturale.

Programma di mandato

La mia candidatura a consigliere del Coordinamento regionale della Lombardia nasce dal desiderio di affrontare alcuni aspetti critici comuni a molti musei, in particolare sull'utilizzo delle immagini per la promozione e la comunicazione favorendo la partecipazione, il confronto e la condivisione di esperienze e possibili soluzioni.

Oltre alla collaborazione con il coordinatore, mi auguro di poter dare un contributo alle riflessioni già in atto continuando il lavoro iniziato in questi anni dal coordinamento, lavorare sui temi trattati dai comitati internazionali e quelli proposti dal nuovo Direttivo di ICOM Italia.

A handwritten signature in blue ink, located in the bottom left corner of the page. The signature is stylized and appears to be the name of the candidate, Rossella Molaschi.

LOMBARDIA

Candidature alla carica di Consigliere



Annamaria **Ravagnan**

Laurea in Lettere conseguita nel 1978. Successivamente ho seguito corsi specialistici in Egittologia in Milano e un corso di Museologia presso il Museo della Scienza e Tecnologia di Milano.

Dal 2004 al 2017 ho lavorato presso la struttura Musei di Regione Lombardia dove mi sono occupata dell'organizzazione dei sistemi museali locali, la progettazione di percorsi di accessibilità dei musei per le persone con disabilità e la presentazione e lo studio delle collezioni egizie presenti nei musei lombardi. Sono autrice di numerose pubblicazioni su riviste e libri nazionali e internazionali. Sono membro di CIPEG – International Committee for Egyptology, Consigliere del GAM – Gruppo

Archeologico Milanese e Vicepresidente della Casa Museo Tre Tetti – Sirtori (LC). Da anni progetto e gestisco progetti riguardanti l'inclusione in alcuni musei italiani con particolare riguardo alla accessibilità cognitiva di persone con disturbi dello spettro autistico e disturbi della sfera cognitiva in genere. Attualmente sono membro attivo del gruppo di lavoro "Allestimenti Sostenibili" presso il Coordinamento Lombardia di ICOM Italia dove ho collaborato alla redazione della scheda per la indagine conoscitiva dei musei lombardi. Durante gli scorsi 2 anni ha fatto parte del gruppo di lavoro ICOM "Reti e Sistemi". Durante la scorsa 26^ Conferenza Generale ICOM a Praga in agosto ha presentato due interventi.

Programma di mandato

Da molti anni sono attiva sia in ICOM Italia che nelle Commissioni Internazionali di ICOM come CIPEG e ICAMT. Per quanto riguarda la Lombardia ho partecipato attivamente negli scorsi anni al gruppo "Allestimenti sostenibili" per proporre il riuso/riciclo degli apparati/allestimenti museali. Ho collaborato nella redazione della relazione "State of the art in the application of a sustainable circular economy among museums of Lombardy and main barriers to overcome" presentato alla Conferenza Generale di Praga. Desidero portare nel Coordinamento Regionale ICOM Lombardia la mia ultradecennale esperienza in ambito museale. Ritengo che in questo particolare momento di normalizzazione delle attività in genere, con particolare riguardo alle attività culturali, a seguito del forzato arresto a causa della Pandemia, sia necessario, nell'immediato futuro ripensare al modo di vivere le esperienze culturali. Il Covid19 ha causato molti danni e chi ha subito i maggiori tagli sono state le piccole realtà museali, e in Lombardia si contano moltissimi piccoli musei. Sicurante sarà importante continuare nella digitalizzazione come indicato e richiesto a livello nazionale, ma sarà importante un maggiore collegamento dei musei sul territorio per restituire alle realtà museali lombarde il loro importante ruolo.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and flourishes, located in the bottom left corner of the page.

LOMBARDIA

Candidature alla carica di Consigliere



Melissa Tondi

Melissa Tondi, storica dell'arte e conservatore museale. Per conto della Fondazione Istituto dei Ciechi di Milano, ente per il quale svolge l'attività professionale dal 2011, è responsabile del patrimonio culturale della raccolta museale "Museo Louis Braille" che comprende la quadreria dei benefattori, l'archivio storico, l'archivio fotografico, la biblioteca dei rettori e la collezione degli strumenti didattici e di letto scrittura per non vedenti. In qualità di responsabile catalogatore, si è occupata della schedatura SiRBeC- Scheda F/OA/PST mentre come project manager, si è occupata dei progetti di accessibilità museale per non vedenti ("Guarda! Vedo con le mani" per la Fondazione Arnaldo Pomodoro, "Per altri occhi" con Civita e le Gallerie d'Italia - Piazza Scala, Un'avventura conoscitiva.

Progetto per la fruizione delle opere di Antonio Scaccabarozzi per persone cieche e ipovedenti e il progetto europeo VIBE Voyage Inside a Blind Experience (Europa Creativa – sottoprogramma Cultura- anno 2017). Nel 2022 ha portato a termine il progetto di digitalizzazione "Archivio Meraviglioso" finanziato da Fondazione Cariplo con lo scopo di aumentare l'engagement e attrarre nuovi pubblici. Attualmente è impegnata nel recupero e riordino di nuove collezioni attraverso un allestimento museali improntato sulla sostenibilità e l'inclusività.

Programma di mandato

La sottoscritta, se eletta alla carica di Consigliere Regionale, collaborerà attivamente con il Coordinatore nel promuovere il confronto attivo tra colleghi e professionisti dei musei sulla gestione dei musei, sulla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale nell'ambito territoriale lombardo; supportare attività e iniziative, coerenti con tali finalità e con i programmi annuali e pluriennali di ICOM Italia; alla costruzione di reti e sistemi e progetti di valorizzazione integrata in vista dell'attivazione del Sistema Museale Nazionale e delle iniziative formative ad esso connesse e nel promuovere il rapporto con le altre associazioni di professionisti del patrimonio e in particolare con le Sezioni regionali dell'Associazione Italiana Biblioteche (AIB) e dell'Associazione Nazionale Archivistica Italiana (ANAI) e con tutti gli Enti, gli Istituti, le Scuole e le Associazioni con cui possano essere stabiliti programmi di attività e iniziative di comune interesse.

