

**Gruppo di lavoro AIEM, GEM Italy, ICOM Italia, Nemo
Educare al patrimonio culturale.
Confronti tra professionisti italiani e stranieri**

**“Museo e scuola per una
progettazione responsabile e condivisa.
Formarsi, progettare, valutare”**

**Anna Fiorella,
educatrice museale,
MO.CO. Montpellier Contemporain**

**MO.CO. MONTPELLIER
CONTEMPORAIN**

LMAC
Laboratoire des Médiations
en Art Contemporain
Occitanie

MO.CO. MONTPELLIER CONTEMPORAIN



MO.CO. : centro d'arte,
mostre temporanee,
artisti e collezioni di fama
internazionale

- Creato nel 2019
- No collezione, solo mostre temporanee
- 6 mostre all'anno sui due siti



MO.CO. Panacée : centro
d'arte, mostre temporanee,
artisti emergenti e/o locali



MO.CO. Esba : scuola
superiore di belle arti di
Montpellier

DIPARTIMENTO DEI SERVIZI EDUCATIVI

- **Responsabile dipartimento**
Stéphanie Delpéuch
- **Responsabile progetti con le scuole, giovane pubblico, famiglie**
Fanny Berquière
- **Responsabile progetti con i pubblici fragili**
Charlotte Winling
- **7 educatori museali permanenti**
- **5 educatori museali** (solo per i mesi di apertura delle mostre, solo al MO.CO. Panacée)
 - **Insegnante**

ART & SCIENCE par 4 chemins

Spazio dell'insegnamento dell'arte nelle scuole elementari e medie :

- Scuola primaria : 45 minuti due volte a settimana (a discrezione dell'insegnante)
- Scuola secondaria di primo grado : 1h a settimana

Progetto Art et Science

- 4 mezze giornate durante l'anno scolastico
- Visita e attività pratica
- Spunti di riflessione per continuare il lavoro in classe
- Marché des connaissances

POUR CONTINUER...

Les artistes contemporains s'intéressent eux aussi à la biodiversité et au vivant. Le MO.CO. a exposé plusieurs artistes qui explorent ces thématiques à leur manière.

 Max Hooper Schneider a recouvert des plantes de cuivre, tels des sarcophages dont l'oxydation marque la trace du pourrissement de la plante.
Tomb series, 2022, plantes galvanisées en cuivre. Exposition Pourrir dans un monde libre, Panacée, 2022.

 Damien Hirst a collé des papillons sur une toile colorée, marquant un intérêt pour l'esthétisme de la conservation muséale.
Love Unparalleled, 2002, peinture laquée sur toile et papillons. Exposition Cranford, MO.CO, 2021.

 Oswaldo Macia a recréé une jungle, diffusant les bruits d'insectes et odeurs de fleurs pour nous plonger dans un documentaire sensoriel.
The Opera of Cross-Pollination, 2018. Exposition Mecaró, MO.CO, 2020.

 Agnieszka Kurant a collaboré avec le vivant par son travail autour des termitières, production collective émanant d'une société d'insectes.
A.A.I. (Artificial Artificial Intelligence), 2017, termitières réalisées par des termites, sable coloré, or, paillettes, cristaux. Exposition Crash Test, Panacée, 2018.

MO.CO MONTPELLIER CONTEMPORAIN

MO.CO. Montpellier Contemporain est une institution consacrée à l'art contemporain, c'est-à-dire à l'art et aux artistes d'aujourd'hui. Il est séparé en trois lieux : MO.CO. ESBA une école, MO.CO. Panacée un centre d'art et le MO.CO. qui abrite le jardin et un centre d'art.

Le Jardin des 5 continents de Bertrand Lavier

Dès que tu as passé le portail du MO.CO., tu as pénétré dans une œuvre d'art : le jardin ! Ce n'est pas n'importe quel jardin, mais un jardin-atlas imaginé par l'artiste Bertrand Lavier. Il s'agit d'un jardin fonctionnant comme une mappemonde, divisé en bandes illustrant les cinq continents :

Asie, Afrique, Amérique, Océanie et Europe

On retrouve dans chaque bande les plantes du continent auquel elles correspondent. En traversant ce jardin, on fait une traversée du monde ! Ce jardin est la seule œuvre permanente du MO.CO., mais elle n'est pas figée : le jardin évolue au fil des saisons et des années. Au centre du jardin tu as sûrement repéré une drôle de fontaine, composée d'arrosoirs. Elle a été réalisée par le même artiste.

Le Jardin des 5 continents est accessible gratuitement, du mardi au dimanche, de 11h à 1h du matin. Tu peux revenir en famille ou avec tes amis !

ACADÉMIE DE MONTPELLIER
Centre d'Art
Panacée

MO.CO. MONTPELLIER CONTEMPORAIN

AIDE LES PLANTES À RENTRER CHEZ ELLES !

Tu as étudié la biodiversité présente dans le jardin lors de ta visite. Entre-temps, les plantes se sont perdues. Elles se sont mélangées et n'arrivent plus à retourner chez elles.

Aide-les à retrouver sur leur chemin en reliant chaque plante au continent dont elle est originaire.

 cactus

 sapin

 arbre à thé

 ginkgo biloba

 papyrus

Afrique

Océanie

Asie

Amérique

Europe

DESSINE TON ESPÈCE

Pour cette œuvre, l'artiste a recréé en partie la biodiversité du monde entier. Tu as observé pendant ta visite les changements du jardin, et créé ta propre espèce hybride.

Dans ce cadre, dessine ton espèce avec la technique du dessin d'observation, comme si tu souhaitais la conserver. Quel est son nom ? De quoi se nourrit-elle ? Note toutes ses caractéristiques, comme un scientifique en pleine analyse.

Libretto con attività e informazioni per continuare il lavoro in aula