

# I musei archeologici tra analogico e digitale

Corso di formazione di didattica museale per insegnanti ed educatori museali: esperienza per ripensare e condividere nuove strategie educative della didattica digitale tra scuola e museo

Marco Baioni, Claudia Fredella

Il MAVS, con sede a Gavardo (BS) ha una lunga tradizione di attività di educazione al patrimonio:

- **MAVS4KIDS**

Tradizionalmente il Museo colloca nella 1 domenica del mese, salvo eccezioni, alcune attività per famiglia a tema. Si cerca ogni anno di variare temi e modalità. Le attività prevedono una parte ludica e una di approfondimento.

- **Attività in connessione con eventi e iniziative sui Musei/ festività**

Oltre a questa regolare programmazione, il museo ha aderito ad altri eventi e iniziative regionali, nazionali ed internazionali.

- **Proposte per la scuola**

Le offerte rivolte alle scuole comprendono varie possibilità di scelta nell'ambito di tre soluzioni base:

Visita guidata tematica

Laboratorio

Visita guidata + laboratorio

La scelta dell'argomento viene effettuata a seconda della classe di studio e dello svolgimento del programma.

Per le scuole sono anche possibili programmi di visita per tutta la giornata ed è auspicata la coprogettazione per attività concepite ad hoc per quella data classe.



Domenica 6 marzo - Ore 15:00 e 16:30

## ARCIERI PER UN GIORNO

ALLA SCOPERTA DELL'ETÀ DEL RAME AL MAVS

Attività didattica alla scoperta del ruolo dell'arciere nel passato e laboratorio creativo.

Per bimbi dai 5 agli 11 anni ed accompagnati.

Costo: 2€  
Prenotazione necessaria.

Per info:  
0365.571474 (lun.-ven. 9:00-12:30) / 338.9336451  
info@museoarcheologicogavardo.it  
Museo Archeologico della Valle Sabbia  
Piazza S. Bernardino 5 - Gavardo (BS)

## SCAVANDO SI IMPARA!

Alla scoperta del mestiere dell'archeologo!

DOMENICA 3 LUGLIO  
ORE 15:00 e 16:30  
Area archeologica del Lucone di Polpenazze

Domenica 15 maggio 2022 - Ore 15:00 e 16:30

## GIOCARE NELL'ANTICA ROMA

Scoprire la vita dell'antica Roma

Attività didattica e laboratorio sui giochi antichi

Costo 2 € - Prenotazione necessaria

Per info:  
0365.571474 (lun.-ven. 9:00-12:30) - 338.9336451  
info@museoarcheologicogavardo.it

GOO MAVS

## VIVERE IN PALAFITTA

Attività didattica per bambini a partire dai 6 anni ed accompagnati alla scoperta del sito palafitticolo del Lucone di Polpenazze.


  
**UN MERCOLEDÌ DA MUSEO**
  
 LABORATORI E GIOCHI IN MUSEO OGNI MERCOLEDÌ IN
   
 CONCOMITANZA CON IL MERCATO DI GAVARDO
   
 15 - 22 - 29 GIUGNO; 6 - 13 - 20 - 27 LUGLIO
   
 DALLE 10:00 ALLE 11:30

COSTO: 4 euro a bambino
   
 Abbonamento a 3 mercoledì al
   
 costo di 10 euro.

Per bimbi dai 6 agli 11 anni.
   
 Non è necessaria la prenotazione.

**INFORMAZIONI**
  
 0365.371474 (lunedì-venerdì 9:30-12:30)
   
 cell.3389336451
   
 info@museoarcheologicogavardo.it





- **Attività estive per ragazzi**
- Anche durante i mesi estivi IL MAVS organizza alcuni servizi per il pubblico di ragazzi in età scolare (infanzia e primaria), come l'iniziativa «**Un mercoledì da museo**», un servizio che consente di intrattenere i più piccoli mentre i genitori sono impegnati nella spesa settimanale al mercato.
- Il Camp estivo sullo scavo archeologico «**Archeoexperience**». Nella seconda metà di agosto vengono organizzati due turni settimanali di un camp con tema archeologico presso l'area archeologica del Lucone e presso la grotta Buco del Frate in comune di Prevalle



- **PCTO e altre forme di coprogettazione**
- La collaborazione tra Museo e scuole avviene spesso attraverso progetti specifici. Per la Scuola Secondaria di Secondo Grado spesso si utilizzano le possibilità offerte dal PCTO (Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento – EX Alternanza scuola-lavoro).

- **Il Museo organizza a cadenza quinquennale un corso di aggiornamento per tenere informati gli operatori che lavorano nella struttura sul procedere delle ricerche sul territorio.**
- **Il corso doveva svolgersi nel 2020...**

L'intera programmazione del Museo è stata però stravolta dai fatti ben noti legati all'emergenza Covid-19, che ha determinato prima provvedimenti di limitazione all'accesso al pubblico e successivamente la completa chiusura dei musei.

- ore 18:30 Live on |  

**OVINA COSA SI MANGIA A CENA**  
**enti e ricette di 4000 anni fa.**

BAIONI - Direttore MAVS



HAPP  


 MAVS  
MUSEO ARCHEOLOGICO DELLA VALLE SABBIA



lizziamo assieme  
mascherina dell'orso  
il lupo delle caverne

OGGI - ORE 20:00 SUI CANALI SOCIAL DEL MUSEO

**MAVS 4 KIDS!**  
**LE LETTURE DELLA SERA**



- I musei hanno cercato di reagire a questa situazione, avviando una riprogrammazione di tutta la loro attività, cercando, pur con il personale in parziale *smartworking*, di mantenere il contatto con il pubblico.
- Conferenze on-line con aperitivo casalingo
- Letture on -line
- Podcast
- Laboratori con materiali scaricabili

La pandemia ha dunque mostrato una straordinaria capacità dei musei di reazione, ma il quadro non è solo positivo.

L'emergenza ha mostrato anche i limiti dei musei:

- mancanza di un'adeguata attrezzatura,
- mancanza di formazione specifica per utilizzare la strumentazione che avevano a disposizione.
- mancanza di una formazione specifica sui tempi da adottare e sul linguaggio..

Si è dunque deciso di sfruttare il corso, riprogrammato per formarci su questi temi...

- **Prima azione: trovare partners**

- Altri musei: Civico Museo Archeologico Giovanni Rambotti di Desenzano
- Università: Università degli Studi Milano Bicocca

- **Seconda azione: trovare finanziamenti**

Regione Lombardia

*“Invito alla presentazione di progetti per la valorizzazione, promozione di istituti e luoghi della cultura, patrimonio immateriale, siti UNESCO e itinerari culturali, catalogazione del patrimonio culturale (anni 2021-2022)”.*

- **Terza azione: il target**

A chi rivolgersi?

- **Terza azione: la progettazione**

Divisione in fasi, scelta degli argomenti, individuazione dei professionisti, logistica



## I musei archeologici tra analogico e digitale

CORSO DI FORMAZIONE DI DIDATTICA MUSEALE PER INSEGNANTI, EDUCATORI MUSEALI E CURIOSI: ESPERIENZE PER RIPENSARE E CONDIVIDERE NUOVE STRATEGIE EDUCATIVE DELLA DIDATTICA DIGITALE TRA SCUOLA E MUSEO



- **Progetto su cofinanziamento regionale** 9
- **Capofila: Fondazione “Piero Simoni” – Museo Archeologico della Valle Sabbia – Gavardo**
- **Titolo: Percorsi di didattica per l’archeologia all’epoca della didattica digitale. Un corso di formazione di didattica museale pensato per insegnanti, educatori museali e curiosi: esperienze per ripensare e condividere nuove strategie educative della didattica digitale tra scuola e museo.**
- **Un’azione pedagogica** attraverso la progettazione e la realizzazione di percorsi finalizzati all’arricchimento e alla crescita della persona.
- Il corso è stato coordinato dalla dott.ssa Claudia Fredella (Università Bicocca, Milano) con il supporto dei direttori/conservatori dei musei coinvolti (Dott. Marco Baioni e dott.ssa Claudia Mangani) mentre le singole lezioni sono state tenute da **professionisti** che operano nella cultura e nella didattica museale collaborando con musei, istituti scolastici, istituzioni culturali pubbliche e private.

Un incontro di presentazione tenuto dai curatori e dalla dott.ssa M.G: Diani di Regione Lombardia,

**Primo Modulo: le lezioni di aggiornamento dei dati archeologici** a cura del paleontologo dott. Fabio Bona e degli archeologi dott. Marco Baioni e dott.ssa Elisa Zentilini (Museo Archeologico della Valle Sabbia), e dott.ssa Claudia Mangani (Museo Rambotti di Desenzano del Garda).

**Secondo Modulo: Incontro metodologico** a cura di Claudia Fredella (Università Bicocca, Milano), coordinatrice del corso, che ha dato il via agli **incontri più tecnici dal punto di vista della didattica museale.**

La dott.ssa Valeria Vismara ha tenuto una lezione dal titolo “Comunicazione e mediazione didattica” con particolare attenzione alla progettazione per le scuole dell’infanzia.

La dott.ssa Maria Grazia Panigada (Patrimonio di Storie) ha tenuto un incontro sullo story telling e sui metodi di narrazione applicati alla didattica museale.

La dott.ssa Maria Elena Colombo ha invece introdotto l’uso degli strumenti digitali nell’ambito museale

Il dott. Eugenio Farioli Vecchioli (RAI Storia) ha indagato il mondo del documentario culturale e delle sue metodologie.

Il corso è stato concluso da due interventi di Angelo Cimarosti (Archaeoreporter), fotoreporter di professione, che, lavorando in entrambi i musei di riferimento, ha mostrato come produrre brevi contenuti multimediali di qualità con un’attrezzatura a portata delle finanze di un piccolo museo.



Le lezioni di area archeologica si sono tenute online attraverso la piattaforma Zoom, mentre tutte le lezioni tecniche, che prevedevano una parte teorica (2h) e un laboratorio pratico (2h), potevano essere seguite **in presenza o da remoto**.

Inoltre attraverso un servizio di **cloud sharing** ogni corsista poteva accedere a documenti caricati dai singoli docenti e alle registrazioni delle lezioni.

Le lezioni di Angelo Cimarosti si sono tenute in presenza nei musei di Desenzano del Garda e Gavardo.

Al corso si sono iscritti **32 partecipanti**, con una media di 26 persone a lezione (con una decina in presenza e gli altri da remoto).

La composizione degli iscritti era varia (**studenti, insegnanti, archeologi, addetti ai servizi educativi, guide**). La provenienza era in gran parte locale, ma la modalità online ha consentito accessi da Milano, dalla Bergamasca e dalla Liguria.

Ad uso dei due musei sono inoltre stati realizzati **video** riguardanti i percorsi museali, anche con uso di drone, e un video riguardante il sito del Lucone e una serie di piccoli spot su alcuni dei manufatti più importanti conservati nei musei. Alcuni di questi prodotti sono visibili attraverso il sito di [www.archaeoreporter.com](http://www.archaeoreporter.com).



# Una giornata nella Preistoria.

Viaggio tra le colline del Garda nell'età del Bronzo.

## Gruppo di lavoro

### Raffaella Gerola

Libera professionista, diploma superiore di interprete e traduttore, operatrice culturale presso l'Antiquarium Parra Oppidum degli Orzi a Parra (BG).

### Maria Partola

Laureata in storia dell'arte, operatrice museale.

### Monia Pederneschi

Laureata in beni artistici con indirizzo archeologico, socia di Kileo, operatrice di gestione museale e laboratori didattici principalmente presso il Museo Archeologico Platina di Padana Drizzona e il Museo archeologico Parazzi di Viadana.

### Anna Maria Rizzi

Laureata in scienze dei beni culturali, indirizzo archeologia. Addetta all'accoglienza e guida al Museo Archeologico s. Lorenzo, Cremona. Libera professionista e operatrice di fattoria didattica con il progetto lupolento.

### Sonia Speranzini

Laureata in lettere classiche, docente di ruolo di scuola primaria e collaboratrice vicaria presso l'Istituto comprensivo via maniago di Milano.

### Elena Veschetti

Restauratrice, con laurea triennale umanistica, sezione Restauro Conservativo all'Accademia di belle Arti.

## Progettazione didattica

### ANALISI DEI BISOGNI

Il progetto si rivolge a bambini di 8-9 anni, classe terza scuola primaria, di composizione eterogenea. Si presterà attenzione a situazioni particolari, anche dal punto di vista motivazionale o relazionale. Ci si aspetta che i bambini abbiano già iniziato lo studio della Preistoria. Il progetto si inserisce all'interno del loro percorso di apprendimento oppure alla conclusione, come approfondimento finale.

Il progetto mira a rendere consapevoli i bambini dei tratti comuni e delle differenze tra i modi di vita odierni rispetto a quelli della Preistoria, quando le attività umane erano quasi interamente mirate ad assicurarsi la sopravvivenza e impegnavano la maggior parte del tempo.

### OBIETTIVI POSSIBILI (INTENZIONALITÀ)

Riconoscere ed esplorare le fonti storiche per ricostruire il passato.

Conoscere, confrontare ed esporre la vita sociale degli uomini preistorici:

- conoscere le diverse tecniche e tecnologie
- conoscere la vita delle popolazioni delle palafitte (cibo, vestiti, animali, mezzi di trasporto)

Filo conduttore sarà la produzione di un quadro di civiltà riassuntivo, su cartellone, che raccolga tutte le tappe del percorso. Per ogni tappa verranno prodotti piccoli video raccontati e girati dai bambini sul percorso di scoperta della vita nella Preistoria.

### MOTIVAZIONE E SENSO PER GLI ALUNNI

Per motivare gli alunni si partirà dalla riflessione sul loro quotidiano con domande del tipo: come vivete voi? Com'è la vostra giornata? Come vi procurate da mangiare? Come si preparava invece un pranzo al tempo delle palafitte? Si attende che i bambini, attraverso confronti tra passato e presente, prendano coscienza delle fatiche di una vita condotta dalle popolazioni preistoriche, sfruttando tutto ciò che l'ambiente allora offriva.

### OGGETTO, PROBLEMA, TEMA

Il percorso si sofferma sulla vita quotidiana nella Preistoria e sul confronto con la nostra contemporaneità.

## INCIPIT

Come incipit è previsto un brainstorming con domande stimolo. La registrazione audio del dibattito sarà un utile spunto per ridefinire gli obiettivi e per il monitoraggio del percorso.

## RIDEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI

Dopo l'incipit e l'ascolto dei bambini/ragazzi sarà possibile valutare e precisare gli obiettivi da perseguire, affinando la conoscenza del gruppo.

## IL PERCORSO

I docenti prepareranno in classe la visita al museo o al sito archeologico con adeguate informazioni storiche. Realizzeranno a scuola eventuali attività o fasi del percorso che non fosse possibile compiere al Museo e si occuperanno della documentazione e valutazione del percorso, in sinergia con gli operatori museali.

Gli operatori museali guideranno le visite in museo o sul sito archeologico; si occuperanno dell'allestimento e della conduzione dei laboratori e predisporranno contenuti adeguati all'età dei bambini e/o materiali specialistici che i docenti possano adattare ad uso dell'infanzia. L'operatore interverrà inoltre nei momenti di esposizione/presentazione del prodotto.

Il percorso è flessibile e le diverse fasi potranno essere svolte dagli alunni divisi in gruppi in previsione di un'unica giornata al museo oppure potranno essere svolte in parte al museo, in parte a scuola, oppure in giornate diverse qualora fosse possibile effettuare diverse visite guidate nell'arco dell'anno scolastico.

Le uscite al museo si possono effettuare come visite dialogate, oppure proporre ai bambini di effettuare una prima esplorazione e ricerca in autonomia per ricavare le informazioni richieste.

## In conclusione

### METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Visita dialogata al museo, ricerca in classe, produzione di disegni, manufatti, cartelloni, proiezione di immagini.

### MATERIALI E STRUMENTI NECESSARI

Materiale da disegno, filati, cartoncini, fogli, cartelloni, bastoncini in legno, argilla, farina, acqua, cereali.

### VERIFICA E VALUTAZIONE (CONSIDERARE ANCHE OBIETTIVI RAGGIUNTI NON PREVISTI)

- Osservazione dei bambini durante la produzione di disegni e manufatti.
- Conversazione in classe, non solo al termine del percorso, ma anche in itinere sui contenuti appresi durante le varie fasi.
- Autovalutazione: *Cosa pensi di avere imparato da questa esperienza?*
- I bambini, in sottogruppi, propongono alla classe piccole conferenze per esporre le loro ricerche e approfondimenti su alcune tematiche.
- Podcast con il racconto dei bambini sull'esperienza affrontata, sulle emozioni provate nel constatare elementi comuni e differenze tra la loro vita e quella delle popolazioni preistoriche.
- Produzione di video in pillole raccontati e girati dai bambini sulle tappe affrontate nel percorso di scoperta della vita nella Preistoria.
- Produzione di un quadro di civiltà riassuntivo, su cartellone, che raccolga tutte le tappe del percorso.



## FASE 1

### Oggetti di uso quotidiano

<b>OBIETTIVO</b>	Scoprire come erano i contenitori preistorici, a cosa servivano e perché erano fatti con quel materiale. Sperimentare l'utilizzo dell'argilla per creare manufatti, in base all'età dei bambini.
<b>CONTENUTO</b>	Scavo del Lucone (boccali, lama per ascia, anfora).
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE</b>	L'insegnante o l'operatore conducono la visita al museo (in presenza o virtuale). I bambini disegnano (fase di progettazione) e realizzano un manufatto in argilla.
<b>MATERIALI E STRUMENTI</b>	Argilla, legnetti, conchiglie, fogli, materiale da disegno, dispositivo per fotografare.
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b>	Conversazione sul confronto tra ieri e oggi. Confronto con le diverse culture di origine dei bambini.
<b>DOCUMENTAZIONE</b>	Foto, mostra dei lavori a scuola, catalogo digitale della mostra con gli scritti e i disegni dei bambini, trascrizione della conversazione con i bambini.



## FASE 2

### L'alimentazione

<b>OBIETTIVO</b>	Scoprire l'alimentazione degli uomini dell'età del Bronzo
<b>CONTENUTO</b>	Caccia, raccolta, allevamento, pesca, agricoltura
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE</b>	Visita al museo in presenza o virtuale: ci soffermiamo sui reperti di semi, arpioni, ossi di animali, aratro del Lavagnone. Laboratorio: dal cereale al pane - sperimentiamo la tecnica preistorica di molitura dei cereali, proviamo l'impasto e la cottura.
<b>MATERIALI E STRUMENTI</b>	Macina e macinello in pietra, mix di cereali usati nella Preistoria, farina, acqua, ciotole, cucchiai in legno, fornello a induzione portatile e piastra antiaderente piana, spatola in legno.
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b>	Conversazione (confronto tra ieri e oggi).
<b>DOCUMENTAZIONE</b>	Raccolta di foto dell'esperienza in un Power Point e su un cartellone.



## FASE 3

### Le abitazioni

<b>OBIETTIVO</b>	Conoscere le abitazioni degli uomini preistorici
<b>CONTENUTO</b>	Palafitte lago di garda
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE</b>	Visita al museo in presenza o virtuale. Proiezione di immagini: pali in fondo al lago, ricostruzioni grafiche. Laboratorio: fumetto preistorico slideshow (video ottenuto da immagini fisse) - previa autorizzazione delle famiglie e con l'aiuto del museo, i bambini, a turno, simulano le scene di vita rappresentate nelle ricostruzioni in museo, mettendosi in posa nelle varie mansioni all'interno delle ricostruzioni stesse - si veda la foto qui sopra - e riprendono le scene con scatti fotografici che, elaborati in digitale e corredati di testi e disegni, comporranno un fumetto in slideshow sulla vita nella Preistoria.
<b>MATERIALI E STRUMENTI</b>	Fogli, materiale da disegno, cartellone, smartphone, pc con programma di elaborazione grafica e video.
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b>	Conversazione, disegni, proiezione pubblica del fumetto digitale, con commento dei bambini.
<b>DOCUMENTAZIONE</b>	Raccolta dei disegni, fumetto digitale. Documentazione attraverso pillole video, girate con smartphone, del lavoro "dietro le quinte" di allestimento delle scene per la ripresa fotografica.



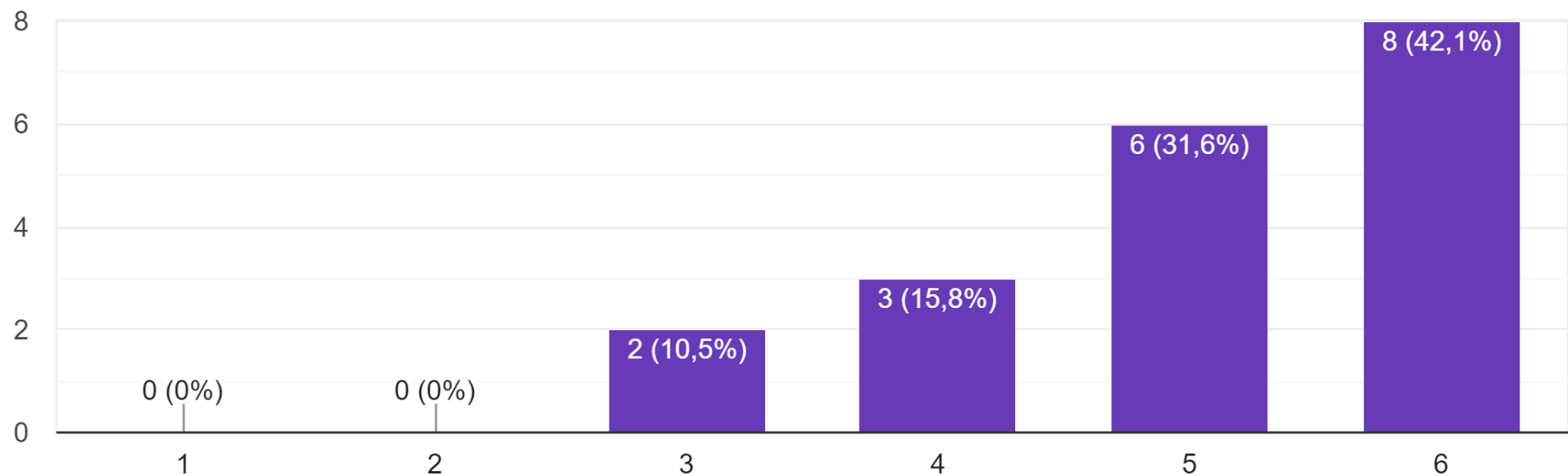
## FASE 4

### Mezzi di locomozione

<b>OBIETTIVO</b>	Conoscere i mezzi di locomozione degli uomini preistorici
<b>CONTENUTO</b>	Piroga del Lucone (ritrovamento 1965 - età del Bronzo)
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE</b>	Visita al museo in presenza o virtuale. Gli alunni immaginano e disegnano piroghe, partendo dall'osservazione della piroga del Lucone.
<b>MATERIALI E STRUMENTI</b>	Carta, colori, cartellone espositivo.
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b>	Conversazione e confronto passato-presente, elaborati dei bambini.
<b>DOCUMENTAZIONE</b>	Cartellone con i disegni dei bambini.

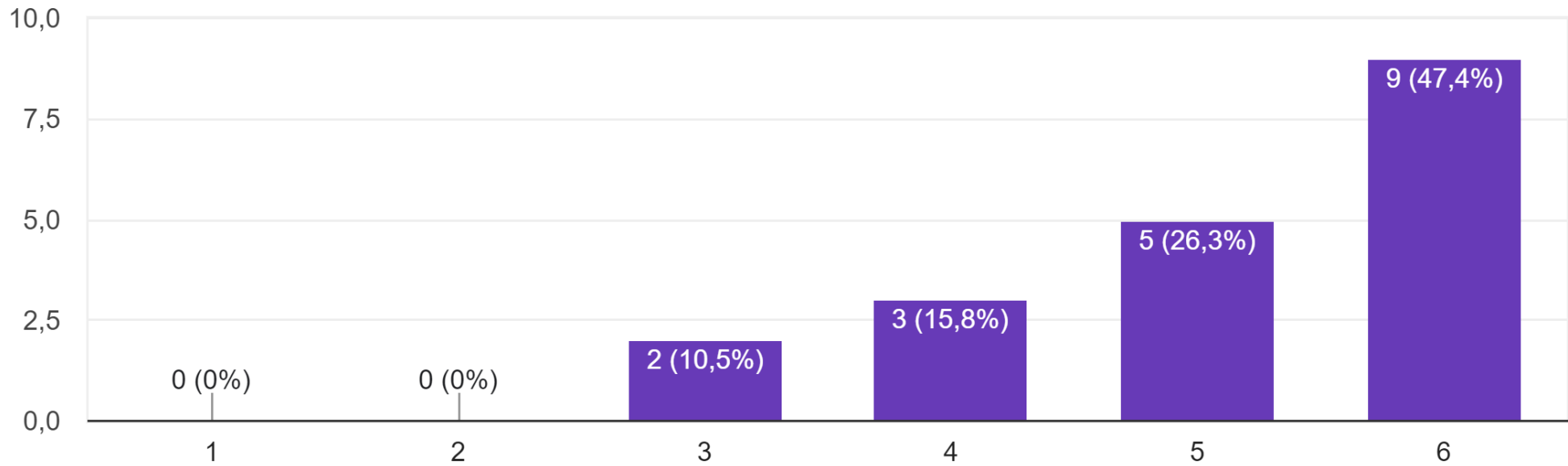
Indichi su una scala da 1 (per nulla) a 6 (molto) quanto è soddisfatto complessivamente del corso

19 risposte



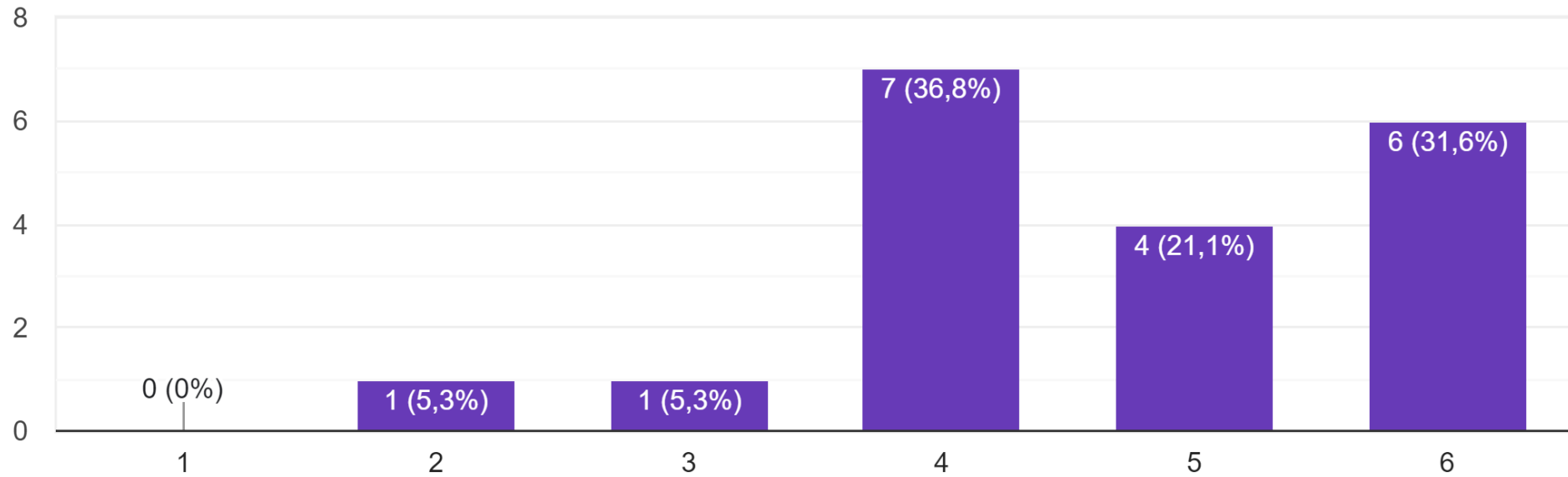
Indichi su una scala da 1 (per nulla) e 6 (molto) quanto è soddisfatto dei temi affrontati durante il corso

19 risposte



Indichi su una scala da 1 (per nulla) e 6 (molto) quanto pensa che le saranno utili nella sua professione le conoscenze e competenze sviluppate durante il corso

19 risposte





- Il corso è stato molto ampio ed interessante, spaziando dai contenuti disciplinari a quelli metodologici. Le **attività laboratoriali** mi hanno permesso di apprendere in modo significativo e utile per il mio lavoro didattico quotidiano
- Online: anche chi non abita nelle vicinanze ha potuto seguire e partecipare attivamente; - Professionalità dei docenti; - **Varietà di argomenti**, tutti coerenti con il corso e trattati in modo chiaro; - Coinvolgimento positivo nelle attività laboratoriali, sia individuali, sia a gruppi
- Il **collegamento con il territorio** e le attività sperimentali
- La possibilità di entrare in contatto con gli altri, cercando di **condividere esperienze diverse** e di farle incontrare, dove possibile
- La **lunghezza** del corso che ha permesso di poter approfondire molti e svariati aspetti
- Possibilità di fruizione **on line** e recupero delle lezioni in asincrono

- La parte laboratoriale in fruizione a distanza
- Le difficoltà nel seguire in modalità diacronica
- **Indicazioni poco definite** per la parte laboratoriale
- I temi trattati venivano spesso trattati in una **dimensione ideale e lontana dalla realtà**
- L'impressione è che si voglia tenere insieme un po' tutto e il risultato è che alcuni strumenti sono forniti, ma alcuni pertinenti altri meno

QUESTIONARIO  
FINE CORSO -  
criticità

# QUESTIONARIO FINE CORSO - CONSIGLI

## TEMI

- Approfondimento sui temi della progettazione e dello storytelling
- Sarebbe interessante qualche lezione sugli allestimenti dei musei archeologici
- Approfondirei l'aspetto della didattica tramite i social
- Riproporrei la stessa modalità di fruizione e alleggerirei i contenuti storici archeologici e lascerei più spazio alla parte della didattica (concentrandosi sulle strategie) e del digitale

## METODOLOGIE

- Più parte pratica e meno solo teoria
- Riproporrei la stessa formula, approfondendo l'aspetto educativo e pedagogico delle attività laboratoriali, non essendo insegnante questo aspetto un po' mi sfugge



■ Grazie per l'attenzione