

**ELEZIONI 2023**

## **CANDIDATURE**

Rinnovo delle cariche per il triennio:  
Coordinatore e Consiglieri



# **ELEZIONE DEL COORDINAMENTO REGIONALE UMBRIA**



**ICOM** international  
council  
of museums  
**Italia**

# UMBRIA

Candidature alla carica di Consigliere



## Olimpia **Bartolucci**

Lavoro presso Regione Umbria, Servizio Valorizzazione risorse culturali, Musei, archivi e biblioteche, dove sono responsabile della Sezione Biblioteche e archivi storici, Patti per la lettura, Welfare culturale. Laureata in lingue e letterature straniere, mi sono diplomata alla Scuola speciale per archivisti e bibliotecari e alla Scuola Vaticana di Biblioteconomia, ho conseguito un Master di I livello in Management e innovazione delle Pubbliche Amministrazioni e un Master di II livello in Economia della Cultura: Politiche, governo e gestione. Ho ricoperto diversi incarichi nell'ambito dell'Associazione Italiana biblioteche, ho partecipato ad uno Standing Committee dell'IFLA, International Federation of Library

Associations and Institutions, e sono stata membro del Consiglio scientifico del Centro per il libro e la lettura. Il mio crescente interesse per i musei mi ha spinto ad indagare quanto hanno in comune musei e biblioteche nell'essere agenti di cambiamento e leve per lo sviluppo locale; i processi di formazione che sollecitano allineamenti tra i professionisti dei musei e quelli delle biblioteche; i modelli di gestione outcome-based di questi istituti che prefigurano sinergiche valutazioni di impatto sociale; lo sviluppo di azioni integrate, in ottica MAB, di welfare culturale, finalizzate al benessere soggettivo, al potenziamento della capacità di apprendimento, al contrasto alle disuguaglianze di salute, all'invecchiamento attivo e alla coesione sociale.

## **Programma di mandato**

Durante il mandato in qualità di consigliere mi impegnerò a realizzare il programma del direttivo regionale e a sostenere gli obiettivi di ICOM ITALIA.



# UMBRIA

## Candidature alla carica di Consigliere



### Francesca **Cardinali**

In qualità di Conservation Scientist ho avuto modo di acquisire esperienza nel settore culturale sia da un punto di vista scientifico, che storico-artistico. Questa formazione interdisciplinare mi ha permesso di comprendere e condividere quanto evidenziato nella nuova definizione di "museo" proposta da ICOM, cioè che il museo non può essere più un mero contenitore di opere, ma deve diventare una struttura inclusiva e accessibile, al servizio delle comunità e punto di partenza per costruire un futuro equo e sostenibile. Una convinzione che mi ha spinto ad aderire attivamente a organizzazioni no profit che si occupano di promuovere lo sviluppo sostenibile nel settore culturale e di renderlo possibile,

come Ki Culture e Sustainability in Conservation, di cui sono la referente italiana dal 2020. Nonostante l'importanza critica della crisi climatica, proporre eventi dirimpenti e radicali nei nostri sistemi di lavoro è improbabile che si riveli un approccio di successo. Piuttosto è spesso attraverso il culmine di progressi costanti e conseguenti, per quanto piccoli, che si può compiere il progresso, soprattutto se questi passi sono compiuti da molti.

In qualità di membro ICOM e professionista museale, quindi, vorrei avere modo di fare ancora di più la mia parte, coinvolgendo in questo processo i colleghi, creando consapevolezza e rispondendo attivamente a tutte le sfide che si presenteranno.

### **Programma di mandato**

La missione del Coordinamento Regionale sarà quella di creare un clima rinnovato con enfasi sulla sostenibilità nel campo della tutela e valorizzazione del patrimonio culturale nella Regione Umbria, con particolare riferimento alle strutture museali del territorio. Il gruppo regionale incoraggerà attività correlate, offrirà consulenza, formazione e supporto per la gestione di progetti ed eventi, da condividere con le altre realtà del territorio in oggetto. Il tutto con l'obiettivo di fornire informazioni che colmino il divario tra il settore internazionale/nazionale e quello regionale. Oltre a sensibilizzare l'opinione pubblica, si lavorerà per promuovere l'elaborazione di linee guida appropriate che mirino a pratiche più sostenibili e basate sulla qualità.

A tal fine, si cercherà di cooperare anche con Università e altre strutture di ricerca per individuare collaborazioni innovative, incentrate su materiali, metodologie e procedure sostenibili.

Per raggiungere questo risultato, le azioni previste sono:

- Ricerca e valutazione dello stato attuale della sostenibilità nel campo della tutela e della valorizzazione in Umbria;
- Creazione di una rete di collaborazione, anche coinvolgendo direttamente le comunità del territorio;
- Raccolta di risorse;
- Creare partnership con gli stakeholder;
- Creare engagement sia con i professionisti della cultura che con i fruitori delle istituzioni museali;
- Attività di divulgazione.



# UMBRIA

## Candidature alla carica di Coordinatore



### Patrizia **Dragon**i

Storica dell'arte di formazione, sono professore ordinario di Museologia presso l'Università di Macerata. Negli anni ho rivolto costante attenzione allo specifico tema dei musei, affrontando ricerche sulla formazione, successive vicende e attività degli istituti museali, in particolare per i territori dell'Umbria e delle Marche. Parallelamente ho svolto studi sugli sviluppi della museologia dalla fine del XVIII secolo ad oggi, occupandomi degli aspetti concernenti l'ordinamento scientifico, l'allestimento, la gestione, la funzione sociale e la valorizzazione dei musei alla luce tanto della evoluzione del contesto culturale e socioeconomico quanto della normativa tecnica internazionale e italiana, fra cui specialmente il D.M. 10

maggio 2001 e successivi aggiornamenti (D.M. 21 febbraio 2018, Livelli uniformi di qualità per i musei). A quest'ultimo riguardo ho anche sviluppato numerose attività di ricerca applicata e di progettazione di interventi per la valutazione e il potenziamento delle dotazioni e delle prestazioni di musei umbri, marchigiani e laziali. Ho partecipato inoltre a progetti internazionali incentrati sulle tematiche oggetto di studio; sono delegata rettorale alla valorizzazione del patrimonio dell'Ateneo di Macerata, referente per l'Università del MUDEMA, Museo del Design delle Marche, membro del Comitato tecnico-scientifico per la promozione e disciplina degli Ecomusei e WP leader di progetti PNRR dedicati all'innovazione per la sostenibilità e all'inclusione dei soggetti fragili, in particolare la silver age.

### **Programma di mandato**

Socia da diversi anni, ho avuto occasione di seguire l'importante sviluppo del coordinamento delle Marche, collaborando in alcune occasioni a convegni, giornate di studi e attività e ho potuto constatare gli enormi progressi che ICOM ha ottenuto in termini di riconoscimento da parte dei professionisti museali (ne è prova l'aumento degli iscritti) e di reputazione da parte delle istituzioni locali e nazionali.

Con la mia candidatura, vorrei potere restituire alla mia regione, i cui musei hanno costituito un esempio importante per i livelli elevati e diffusi di dotazioni e prestazioni, un po' di quanto ho ricevuto dalle mie esperienze, mettermi al servizio della organizzazione con quanto ho studiato e con le relazioni che ho sviluppato; incrementare e promuovere la presenza dei professionisti umbri nei comitati nazionali e internazionali; collaborare alla creazione di una sorta di osservatorio di settore che possa proporre, pur nell'alveo della normativa nazionale, linee guida appositamente pensate per il contesto di riferimento regionale a cui possano contribuire tutti coloro che volessero condividere le proprie esperienze in una forma democratica e partecipativa; sperimentare forme di progettazione condivisa con le comunità di riferimento relative all'educazione al patrimonio e al rispetto dei diritti, in linea con la nuova definizione approvata a Praga lo scorso anno.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke, located in the bottom left corner of the page.

# UMBRIA

## Candidature alla carica di Consigliere



### Vittoria **Garibaldi**

Socia ICOM dal 2013, ho dedicato gran parte della mia carriera ai Musei di cui sono stata direttore (Galleria Nazionale dell'Umbria e Galleria Nazionale delle Marche). Nel 2017 sono stata eletta Coordinatore del Coordinamento dell'Umbria, istituito nel 2014. Insieme ai consiglieri e con entusiasmo abbiamo trovato una sede presso la Fondazione Ranieri di Sorbello e ci siamo organizzati sulla base delle rispettive esperienze e conoscenze. Il numero dei soci è cresciuto e abbiamo avuto ingressi istituzionali importanti (Galleria Nazionale dell'Umbria), ma anche di giovani professionisti museali, il nostro futuro e la nostra speranza affinché non si disperda un patrimonio culturale determinante nella

società contemporanea. In questi 3 anni numerose sono le attività a cui abbiamo rivolto attenzione sulla base delle iniziative di ICOM Italia o direttamente richieste dal territorio e dai musei locali. Sempre più ci siamo accorti come i Coordinamenti regionali possono costituire a livello territoriale un punto di incontro, di riferimento e di supporto per chi vede nel museo e nelle sue diverse espressioni il luogo deputato a svolgere una funzione di ricerca e diffusione della cultura. Il mio mandato è stato rinnovato anche per il triennio 2020 – 2022 e nei primi due anni abbiamo proseguito la nostra attività soprattutto nell'ambito della conoscenza delle realtà territoriali, del Sistema Museale Nazionale e del progetto Reti e Musei. Con l'avvento della pandemia le attività si sono ridotte anche per difficoltà sopraggiunte in ambito lavorativo dai colleghi più giovani

### **Programma di mandato**

I risultati ottenuti nel mandato 2017 – 2019 e del 2020- 2022 sono un punto di partenza per puntare anche nel prossimo triennio ad una crescita numerica della comunità ICOM dell'Umbria, fondata su principi etici comuni e su una visione condivisa del futuro dei musei. Gli obiettivi concreti da raggiungere nel prossimo triennio sono i seguenti: allargamento della base sociale e coinvolgimento di tutti soci attivi nelle varie attività (Sistema Museale Nazionale, reti e sistemi territoriali, MAB, Giornata internazionale dei musei, indagini conoscitive in materia di sicurezza, servizi affidati a terzi, depositi museali ecc.); riconoscimento di ICOM come un interlocutore importante e utile nella realtà dei musei dell'Umbria attraverso il miglioramento della comunicazione (social) e contatti diretti con le istituzioni pubbliche e private territoriali; attivazione di forme di collaborazione, convenzioni e cooperazioni con i musei pubblici e privati; promuovendone la conoscenza e la collaborazione, anche attraverso incontri mirati; partecipazione ad un maggior numero di attività istituzionali (commissioni tematiche nazionali e internazionali, convegni, seminari, giornate di studio) o promosse dal Coordinamento; sostegno e tutela dei professionisti museali; campagna di promozione rivolta agli studenti universitari al fine di far conoscere le attività e le opportunità offerte dall'associazione.



# UMBRIA

## Candidature alla carica di Coordinatore



### Giovanna **Giubbini**

Mi sono iscritta a ICOM quando sono stata nominata, nel 2015, Presidente della Fondazione Marini Clarelli Santi, una casa museo di Perugia. Essere nella rete di ICOM mi è stato molto utile per meglio comprendere le tematiche legate alla tutela e valorizzazione di questi luoghi della cultura e confrontarmi con altre esperienze. Sono stata capo delegazione del Fondo Ambiente Italiano (FAI) della provincia di Perugia negli anni 2009-2014. Sono nel consiglio scientifico dell'Associazione "Le case della memoria", associazione che tende a valorizzare i luoghi dove personalità della cultura hanno vissuto lasciando tracce vive e tangibili della loro presenza. La finalità di questa Associazione è tutelare e valorizzare questi

luoghi, creando una rete. Sono un dirigente del Ministero della cultura e la mia formazione è incentrata sui beni archivistici e librari, ritengo che la gestione dei musei abbia punti contatto con archivi e biblioteche.

### **Programma di mandato**

La mia decisione di candidarmi come coordinatore regionale è motivata dal desiderio di contribuire a creare nella regione opportunità di maggior conoscenza per chi opera nel settore museale, con approfondimenti su temi di grande rilievo soprattutto dopo l'esperienza della pandemia, in particolare sull'accessibilità ai luoghi della cultura sia in presenza che attraverso la realizzazione di progetti digitali, in sintonia con gli standard internazionali. Inoltre, divulgare la conoscenza e la cultura del museo attraverso l'educazione al patrimonio, con particolare attenzione al mondo delle professioni museali, creando opportunità di confronto tra realtà pubbliche e private che operano nel settore. Collaborare con le Istituzioni statali, regionali e locali per la crescita della rete dei musei pubblici e privati, costituendo un gruppo di lavoro su Reti e Sistemi volto a conoscere la realtà del sistema museale, sul modello del lavoro svolto dalla Sezione ICOM in Lombardia e presentato a Paestum (ottobre 2022). Diffondere la conoscenza sul territorio di riferimento con importanti attività di ICOM ad esempio la partecipazione al Forum "Decarbonising culture & society for Sustainable Development" che si inserisce nel contesto degli obiettivi indicati dalle Nazioni Unite attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile e la Net Zero 2050 Coalition, per declinare nell'ambito della cultura e della società le sfide poste dai cambiamenti climatici.

# UMBRIA

## Candidature alla carica di Consigliere



### Giorgia **Marchionni**

Sottopongo alla Vostra attenzione la mia candidatura come Consigliere Regionale. Credo che la mia formazione accademica nell'ambito del Patrimonio Culturale e della gestione dello stesso unita alle esperienze lavorative, mi abbia permesso di conoscere e toccare con mano diverse sfaccettature del Patrimonio Culturale. Ho lavorato presso un museo, dove ho potuto sperimentare il contatto con il pubblico e la bellezza di trasmettere l'importanza del nostro Patrimonio e contribuire alla sua fruizione. Attualmente sono project manager di diversi progetti europei aventi come tematiche il Patrimonio Culturale e la sua fruizione. Per diversi anni ho lavorato alla creazione, implementazione e promozione di

un progetto locale di inclusione sociale per i malati di Alzheimer e i loro caregiver attraverso pratiche museali specifiche. Nel 2022, questa iniziativa si è trasformata nel progetto Erasmus+ AIDA - Alzheimer patients Interaction through Digital and Arts, (<https://artzheimer.eu/>) coinvolgendo partner provenienti da diverse parti d'Europa. Credo che la cultura e il patrimonio siano una risorsa fondamentale. Sia a livello professionale che personale, faccio del mio meglio per trasmettere l'importanza e l'unicità del nostro territorio e il suo valore come risorsa. Diventare Consigliere mi permetterebbe di lavorare in un team internazionale, dandomi l'opportunità di unirmi alla più importante organizzazione internazionale di professionisti nell'ambito del patrimonio culturale.

### Programma di mandato

- Attivazione di reti sul territorio per la creazione di progetti condivisi volti alla promozione e fruizione del Patrimonio tangibile ed intangibile della Regione Umbria.
- Collaborazione con i coordinamenti regionali del Centro Italia.
- Coinvolgimento di studenti e giovani professionisti nell'ambito delle attività proposte e promosse da ICOM.
- Sensibilizzazione sui temi dell'accessibilità, inclusione e welfare culturale.
- Organizzazione di momenti d'incontro e di scambio di opinioni per incentivare e creare Reti di Musei Cittadini.
- Lavorare per incentivare i flussi turistici e, contestualmente, valorizzare il patrimonio.
- Organizzazione di momenti di formazione per i professionisti del Patrimonio Culturale.

# UMBRIA

Candidature alla carica di Consigliere



## Adriano **Scognamillo**

La mia carriera professionale mi ha consentito di maturare un profondo interesse per il sistema museale, la sua complessità e l'interesse che crea nei suoi fruitori, soprattutto per giovani e giovanissimi.

Occupandomi di fotografia e riproduzione di immagini ho avuto modo di visitare luoghi magici come Palazzo Vecchio a Firenze dove ho riprodotto le 56 mappe geografiche realizzate da Danti e Buonsignori nella Sala dei 400, stampato in tre volumi.

Credo nel rafforzamento del sistema museale nella mia regione e per questo mi candido.

## Programma di mandato

- Cooperazione tra musei delle varie regioni e paesi
- Cercare una uniformità di cartellonistica e spiegazioni audio/visive nei vari musei
- Permettere ai musei di vivere anche rapportandosi alle arti diverse come fotografia, danza e musica



# UMBRIA

## Candidature alla carica di Consigliere



### Maria Teresa **Severini**

La mia vita professionale mi ha consentito di maturare un profondo interesse al legame tra impresa, cultura e territorio, nella volontà di contribuire alla loro valorizzazione. Fin dal nascere del Museo del Vino (1974) e dell'Olivo e dell'Olio (2000) di Torgiano, ho potuto occuparmi di museologia con particolare attenzione all'aspetto culturale delle due massime produzioni agricole regionali e al loro rapporto con l'archeologia e le arti decorative fino alle espressioni contemporanee, dalla pittura alla scultura, dall'arte incisoria alla grafica, dall'artigianato alla storia dell'uomo. Sono Consigliere della onlus Fondazione Lungarotti, che coordina le attività dei due Musei. Nel quinquennio 2014-2019, sulla base

delle mie competenze, ho ricoperto l'incarico tecnico di Assessore a Cultura, Turismo e Università al Comune di Perugia. Credo nella interazione tra le arti, anche allo scopo della diffusione della conoscenza. Nella mia candidatura è contenuto il mio interesse al consolidamento e potenziamento del sistema museale della nostra regione, così ricca di un retaggio culturale pubblico e privato.

### **Programma di mandato**

La mia visione per ICOM Umbria si formula in un apporto nei seguenti punti:

- Rapporti con Musei di altre regioni e con Musei di altre Nazioni Europee ed Extra Europee, in una visione di Internazionalizzazione;
- Sostegno ai Musei iscritti nella individuazione di bandi e altre possibilità di contributi per necessità di aggiornamento degli apparati (multimediale e bilinguismo) e adattamento alle diverse disabilità e, dove possibile abbattimento barriere architettoniche;
- Individuare una segnaletica comune;
- Offrire un contributo al dibattito sul ruolo delle istituzioni museali nel panorama culturale italiano e sulla funzione dei musei nel sistema scolastico italiano (musei come luoghi 'vivi', centri di apprendimento, da integrare nei percorsi scolastici, a qualsiasi livello, ovviamente in modalità diverse), contributi ai settori della museologia e della museografia alla luce della sinergia pubblico-privato e del legame impresa-cultura (tra fare impresa e produrre cultura);
- Coinvolgimento Istituti professionali collegati al Turismo e degli Istituti di alta formazione;
- Riflessioni sulla salvaguardia e valorizzazione del patrimonio storico artistico e soprattutto sulla sua manutenzione (enorme impresa economica per le piccole realtà e per le realtà private);
- Diffusione della conoscenza mediante l'attraversamento delle Arti coinvolgendo musica e danza, nel rispetto dei luoghi e delle Collezioni.

