

Essere per fare

**Serena Bertolucci
Direttore Palazzo Ducale,
Fondazione per la cultura, Genova.**

CONVEGNO NAZIONALE

Genova, 15 aprile 2023





Chi racconta ... è sempre uno che sa dare consigli. E per ottenere un consiglio bisogna pur raccontare qualcosa.

Noi invece sappiamo solo sospirare delle nostre preoccupazioni, lamentarci ma non raccontare...

Il fazzoletto, Walter Benjamin

L'aspirazione degli individui verso esperienze nuove e diversificate di apprendimento e la crescente esigenza di dare libero sfogo alle forze creative hanno rappresentato una vera e propria sfida per i musei offrendo loro un'opportunità unica per affermare la loro importanza e dunque aumentare le proprie risorse...

Musei e longlife learning. Esperienze educative rivolte agli adulti nei musei europei, 2004

È dunque una mera ignoranza che porta a supporre che il connettere l'arte e la percezione estetica con l'esperienza significhi un abbassamento del senso e della dignità che esse hanno.

L'esperienza, nella misura in cui è esperienza, è **vitalità elevata a un alto livello**.

Invece di significare un essere chiuso dentro i propri privati sentimenti e sensazioni, significa un attivo e alacre scambio con il mondo; a quel livello significa una completa compenetrazione di sé con il mondo degli oggetti e degli eventi

J. Dewey, L'arte come esperienza, [1934], Firenze 1973

Affrontare il concetto di missione del luogo della cultura significa riflettere anche sui temi della ragione sociale e politica della cultura contemporanea e quindi sull'etica della responsabilità pubblica e del servizio alla collettività.



Trattata la ragione politica è naturale passare a quelle ragioni che sottolineano l'impresa di mediazione tra patrimonio e collettività, fra conservazione e accessibilità.

Essere per fare

Convegno Nazionale "IL SISTEMA MUSEALE NAZIONALE, LE RETI LOCALI E LE PROFESSIONALITÀ"

ICOM
International
Council
of Museums
Italia

Il luogo della cultura «sistema chiuso» atto alla sola conservazione del bene sta per essere sostituito da un luogo dinamico, a «sistema aperto» organizzatore di strumenti di crescita comune, di servizi mirati alla restituzione in termini collettivi delle risorse impiegate in forma di occasioni capaci di concorrere al miglioramento sociale del territorio.



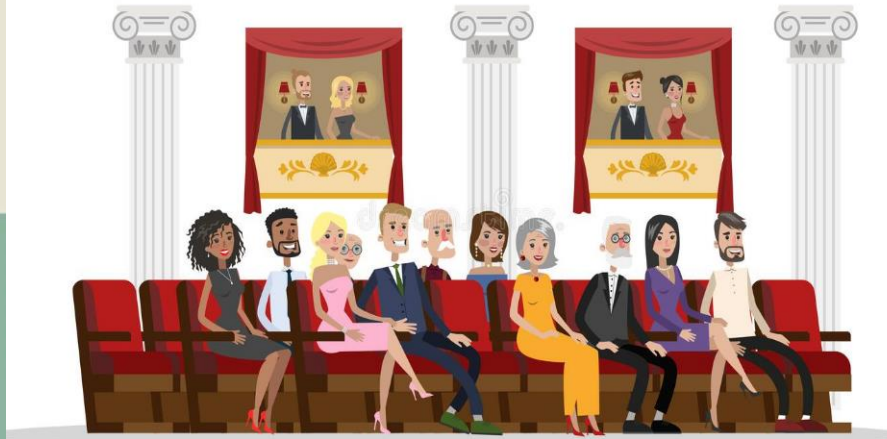
Essere per fare

Convegno Nazionale "IL SISTEMA MUSEALE NAZIONALE, LE RETI LOCALI E LE PROFESSIONALITÀ"

ICOM
International
Council
of Museums
Italia

Chi racconta...

Una politica museale accessibile cioè in grado di intercettare i bisogni della società contemporanea, quindi di svolgere un servizio di qualità verso i suoi vari tipi di pubblico, diventa possibile nella misura in cui riesce a integrarsi con le altre componenti del panorama culturali, biblioteche, teatri, centri giovanili, associazioni. Significa, nel rispetto della propria identità, diventare parte di un sistema aperto del sapere.



Essere per fare

Perché non pensare ad una «ecologia» dei luoghi e delle professioni della cultura?

- ✓ Interrogarsi ed interrogare
- ✓ Uscire dal guscio dell'autoreferenzialità
- ✓ Essere al servizio e comprendere la centralità del pubblico
- ✓ Lettura onesta dei risultati
- ✓ Apertura, ascolto e disponibilità all'incontro
- ✓ Autovalutazione e autocritica
- ✓ Flessibilità progettuale
- ✓ Qualità

Essere per fare

CULTURA/MERCATO

CULTURA RELAZIONALE

CULTURA OPEN SOURCE

MEMORIA

PRODOTTO

EXPERIENCE

IDENTITA'

PUBBLICO

CONSUMATORE

OSPITE

PARTECIPE

COMMUNITY

RISTRETTA

PIATTAFORMA

AMBASCIATA

SOCIETA'

INDIFFERENTE

CURIOSA

CONSCIA

LEADERSHIP

TRADIZIONALE

IBRIDA

VISIONARIA

COLLABORATORI

STAFF

TEAM

ALLEANZA

LUOGO

DEFINITO

APERTO

IN RETE

TECNOLOGIA

PROPRIA

FUNZIONALE

CONDIVISA

PROPRIETA'

DI ALTRI

DELLA COMUNITA'

NOSTRA