

MERCOLEDÌ 18 OTTOBRE - ORE 9.30  
QUARTA SESSIONE

*Falsi aes grave di Venosa rinvenuti nelle campagne veronesi*  
Antonella Arzone, Musei Civici di Verona  
Beatrice Zamuner, archeologa

*Tra competizione, frode e imitazione: aspetti della falsificazione di antichità nella Puglia meridionale*  
Katia Mannino, Università del Salento

*La collezione Mazzon del Museo Civico di Schio*  
Dario Lo Surdo, Università degli Studi di Padova  
Andrea Raffaele Ghiotto, Università degli Studi di Padova

*Gli idoli sardo-fenici: storia di una truffa*  
Simone Falqui, archeologo

*Una riflessione sul concetto di falso: analisi di due sculture cinesi in presunto avorio*  
Serena Francone, Museo delle Civiltà

*Rielaborazione, imitazione, falsificazione: tre bronzetti di Venere "che si toglie il sandalo"*  
Giovanni Colzani, Università degli Studi di Milano

*Guercino e i suoi falsari. Il caso dei disegni della Biblioteca Reale di Torino*  
Giacomo Prette, Università degli Studi di Torino

*La scoperta del falso tra affari e ricerca storica. Il caso delle opere in collezione Molin*  
Arianna Candeago, Università Ca' Foscari Venezia

*Conclusioni a cura di*  
Mauro Natale, Università di Ginevra

ORE 14.30  
TAVOLA ROTONDA

### STRATEGIE E BUONE PRATICHE PER LO STUDIO E IL CONTRASTO DELLE CONTRAFFAZIONI DI OPERE D'ARTE

ne discutono con la platea:

- Elena Calandra, Istituto Centrale per l'Archeologia, Ministero della Cultura
- Elena Pettenò, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso
- Sara Bini, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna
- Cecilia Rossi, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna
- Alessandra Menegazzi, Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte, Università degli Studi di Padova
- Serena Epifani, Università di Roma Tor Vergata – The Journal of Cultural Heritage Crime

coordina Luca Zamparo, Università degli Studi di Padova

Ore 16.30  
Visita a Palazzo Bo

GIOVEDÌ 19 OTTOBRE

Ore 10.00: Visita al Museo della Natura e dell'Uomo  
Ore 12.00: Visita guidata alla città e ai suoi musei

# A TUTELA DEL VERO

SETTIMANA DI STUDI E CONFRONTO MULTIDISCIPLINARE  
SULLA TUTELA DELL'ARTE E DEL PATRIMONIO CULTURALE

16-19 OTTOBRE 2023

Venezia - Padova

#### Comitato Promotore

Andrea Rinaldo (Presidente dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti; École polytechnique fédérale de Lausanne), Francesca Ghedini (Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti - Università degli Studi di Padova), Monica Salvadori (Università degli Studi di Padova), Gherardo Ortalli (Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti - Università Ca' Foscari Venezia), Giovanna Palandri (Cancelliere dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti), Luca Zamparo (Università degli Studi di Padova).

#### Comitato scientifico

Ilaria Andreoli (INHA, CNRS), Gilberto Artioli (Università degli Studi di Padova), Monica Baggio (Università degli Studi di Padova), Elena Calandra (Ministero della Cultura), Giuliana Calcani (Università degli Studi Roma Tre), Tommaso Casini (IULM), Maria Perla Colombini (Università degli Studi di Pisa), Martine Denoyelle (INHA, CNRS), Isabel López García (Universidad de Málaga), Clemente Marconi (New York University - Università degli Studi di Milano), Lara Maritan (Università degli Studi di Padova), Paolo Moro (Università degli Studi di Padova), Mauro Natale (Université de Genève), Gherardo Ortalli (Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti; Università Ca' Foscari Venezia), Emanuele Pellegrini (IMT - Alti Studi, Lucca), Claude Pouzadoux (Université Paris Nanterre).

Con il patrocinio di:  
• **Arma dei Carabinieri**

Con il sostegno e la collaborazione di:  
• **Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti**  
• **Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo**

Con la collaborazione scientifica di:  
• **ICOM Italia**  
• **ICOM Italia – Coordinamento del Triveneto**  
• **Authenticity Studies. International Journal of Archaeology and Art**

Media Partner:  
• **The Journal of Cultural Heritage Crime**



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



international  
council  
of museums  
Italia



Istituto Veneto  
di Scienze, Lettere  
ed Arti

AUTHENTICITY  
STUDIES  
International Journal of Archaeology and Art



ICOM



AUTHENTICITY  
STUDIES

SETTIMANA DI STUDI E CONFRONTO MULTIDISCIPLINARE  
SULLA TUTELA DELL'ARTE E DEL PATRIMONIO CULTURALE  
**A TUTELA DEL VERO**

**IL MUSEO E LA CULTURA DELLA LEGALITÀ:  
STORIE E STRATEGIE ITALIANE**

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti  
Palazzo Franchetti, Campo Santo Stefano, Venezia  
16 ottobre 2023

**L'ARTE DEL FALSO.  
POLIEDRICITÀ DELL'INGANNO  
E TUTELA DEL PATRIMONIO  
CULTURALE**

Palazzo del Monte di Pietà, Padova  
17-18 ottobre 2023



PROGETTO  
MEMO

DIREZIONE SCIENTIFICA

Prof.ssa Monica Salvadori - Dott. Luca Zamparo

INFORMAZIONI

luca.zamparo@unipd.it / progettomemo@unipd.it



Iniziativa sostenuta dalla  
**Fondazione**  
Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

Nell'ambito del Progetto

PROGETTI DI  
**eccellenza** 2017

16-19 OTTOBRE 2023

Venezia - Padova

## IL MUSEO E LA CULTURA DELLA LEGALITÀ: STORIE E STRATEGIE ITALIANE

VENEZIA, 16 OTTOBRE 2023

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti  
Palazzo Franchetti, Campo Santo Stefano

Ore 10.30 - Saluti di apertura

- Andrea Rinaldo, Presidente dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
- Monica Salvadori, Università degli Studi di Padova
- Daniele Ferrara, Direzione regionale Musei
- Fabrizio Magani, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna
- Ivana De Toni, ICOM Italia - Coordinamento del Triveneto

### PRIMA SESSIONE

#### LE ISTITUZIONI, LA SOCIETÀ E LA PROMOZIONE DI UNA CULTURA DELLA LEGALITÀ

coordina Luca Zamparo, Università degli Studi di Padova

Massimo Osanna  
Direzione Generale Musei, Ministero della Cultura  
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Maria Teresa Maffei  
Direzione Generale Sicurezza del Patrimonio Culturale,  
Ministero della Cultura

Ten. Col. Giuseppe Marseglia  
Comandante del Gruppo Carabinieri per la Tutela del Patrimonio  
Culturale di Monza

Babet Trevisan  
ICOM Italia

Anna Cipparrone  
ICOM Italia - Gruppo di lavoro "Musei, legalità e territorio"

Serena Epifani  
Università di Roma Tor Vergata - The Journal of Cultural Heritage  
Crime

ORE 14.30

### SECONDA SESSIONE

#### I MUSEI E LA CULTURA DELLA LEGALITÀ

coordina Anna Cipparrone, Direttore Museo Consuetudinario Itinerario,  
Fondazione Giuliani

Capo colonna e il marchesato di Crotona tra scavi clandestini e  
traffico illecito di beni archeologici

Gregorio Aversa, Direzione regionale musei della Calabria

Salvati dall'oblio. Tesori d'archeologia recuperati dai Carabinieri per la  
Tutela del Patrimonio Culturale

Claudia Ventura, Carmelo Malacrino, Daniela Costanzo, Museo  
Archeologico Nazionale di Reggio Calabria

Il Parco archeologico di Sibari e i percorsi per la costruzione di una  
comunità educante

Serena Guidone, IMT School for Advanced Studies Lucca  
Filippo Demma, Camilla Brivio, Donatella Novellis, Parco archeologico  
di Sibari

Il Museo nazionale di Matera: buone pratiche di legalità per la  
valorizzazione del patrimonio culturale

Annamaria Mauro, Museo nazionale di Matera

La promozione della cultura della legalità al Museo di Scienze  
Archeologiche e d'Arte

Alessandra Menegazzi, Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte,  
Università di Padova

Il dovere di protezione verso le bellezze del patrimonio culturale  
italiano: l'Art Security Manager, premesse per una nuova figura  
professionale

Carlotta Predosin, Art Security Manager

## L'ARTE DEL FALSO. POLIEDRICITÀ DELL'INGANNO E TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE

PADOVA, 17-18 OTTOBRE 2023

Palazzo del Monte di Pietà

MARTEDÌ 17 OTTOBRE

Ore 9.45 - Registrazione dei partecipanti

Ore 10.00 - Saluti istituzionali

- Gilberto Muraro, Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e  
Rovigo, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
- Giovanna Valenzano, Università degli Studi di Padova
- Vincenzo Tinè, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e  
Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di  
Belluno, Padova e Treviso
- Monica Salvadori, Università degli Studi di Padova

Ore 10.30

Studiare il falso. Le motivazioni di un Convegno  
Luca Zamparo, Università degli Studi di Padova

ORE 11.00

### PRIMA SESSIONE

Authenticity and Forgery in the Classical World. A Challenge for the  
'Standard View'?

Lisa Giombini, Università degli Studi di Roma Tre  
Elisa Bernard, IMT School for Advanced Studies Lucca

Il Trono di Boston: Una messa a punto e un problema di metodo  
Clemente Marconi, Università degli Studi di Milano, New York  
University

«Io per me appena mi ricordavo d'aver fatto quella tale iscrizione per  
puro gioco, giammai credendo che si mettesse in pubblico»: il non  
antico tra pionieristica archeologia sperimentale e falsificazione. A  
proposito delle lucerne di G.B. Passeri  
Anna Santucci, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

Il papiro di Artemidoro: il problema della provenienza  
Roberta Mazza, Università degli Studi di Bologna

Archeologia deviata. Quando i falsari sono gli archeologi  
Enrico Giannichedda, Istituto di Storia della Cultura Materiale di Genova

Vittime della moda? Restaurare e inventare vasi antichi nel XIX secolo  
Hortense de Corneillan, Accademia di Francia a Roma, Haute Ecole Arc  
Conservation-restauration Neuchâtel

ORE 14.30

### SECONDA SESSIONE

I collezionisti di falsi epigrafici: vittime o complici dei mercanti di  
antichità?

Antonella Ferraro, Museo Nazionale Romano

Dasimos egrapse: il nome perfetto per creare un falso  
Luana Tesoro, Università degli Studi di Bari

All'ombra del canone. Falsi latini epigrafici e letterari  
Lorenzo Calvelli, Università Ca' Foscari Venezia  
Sandro La Barbera, Università degli Studi di Trento

"Falsari e critici" nella letteratura italiana dei primi secoli  
Andrea Comboni, Università degli Studi di Trento  
Camilla Russo, Università degli Studi di Trento

ORE 16.00

### TERZA SESSIONE

Il falso artistico alla prova del D.lgs. 231/2001

Pierluigi Cipolla, Procura della Repubblica presso il Tribunale di Roma

La disciplina della contraffazione del bene culturale: riflessione sulla  
salvaguardia del valore culturale universale e sullo statuto ontologico del  
bene culturale

Elena Bettarello, Universidad de Córdoba

Il Nucleo TPC di Venezia e il contrasto alla contraffazione delle opere  
d'arte

Magg. Emanuele Meleleo, Comandante del Nucleo Carabinieri per la  
Tutela del Patrimonio Culturale di Venezia

Ore 18.00: Visita al Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte  
a cura della conservatrice Alessandra Menegazzi