

Il PNRR per l'accessibilità dei luoghi della cultura

Arch. Maria Rosaria Io Muzio, funzionario Direzione generale Musei, MIC

L'UNIVERSAL DESIGN E LA PROGETTAZIONE PER TUTTI AL SERVIZIO DEI MUSEI

Webinar | 16 novembre 2023, ore 9.30 – 13.00 | Piattaforma ZOOM

II PNRR PER L'ACCESSIBILITÀ



Il Ministero della cultura e il grande progetto per rendere sempre più accessibili a chiunque i luoghi della cultura italiani

Arch. Maria Rosaria Io Muzio, funzionario Direzione generale Musei, MIC

L'Universal Design e la progettazione per tutti al servizio dei Musei

ICOM international
council
of museums
Italia

In collaborazione con



UN PERCORSO AMMINISTRATIVO, TECNICO E CULTURALE PER RISPONDERE ALLE SPECIFICHE NECESSITÀ DELLE PERSONE



Arch. Maria Rosaria Io Muzio, funzionario Direzione generale Musei, MIC

L'Universal Design e la progettazione per tutti al servizio dei Musei

ICOM international
council
of museums
Italia

In collaborazione con



Pacchetto da **750 miliardi di euro**, costituito da sovvenzioni e prestiti, la cui componente centrale è il **Dispositivo per la Ripresa e Resilienza (Recovery and Resilience Facility, RRF)**, che ha una durata di sei anni, dal **2021** al **2026**.

Il **Piano Nazionale per la Ripresa e Resilienza (PNRR)** è lo strumento che dà attuazione al NGEU attraverso un pacchetto coerente di riforme e investimenti per il periodo 2021-2026, nel quale sono inseriti i progetti e le misure previste.

TRE ASSI STRATEGICI

- **Digitalizzazione e innovazione**
- **Transizione ecologica**
- **Inclusione sociale**



Arch. Maria Rosaria Io Muzio, funzionario Direzione generale Musei, MIC

L'Universal Design e la progettazione per tutti al servizio dei Musei

ICOM international
council
of museums
Italia

In collaborazione con



IL PROGETTO SI COMPONE DI 4 LINEE D'INTERVENTO, COMPLEMENTARI TRA LORO:

- 1. PIANO STRATEGICO NAZIONALE PER L'ELIMINAZIONE DELLE BARRIERE ARCHITETTONICHE, SENSORIALI, CULTURALI E COGNITIVE NEI MUSEI, COMPLESSI MONUMENTALI, AREE E PARCHI ARCHEOLOGICI, ARCHIVI E BIBLIOTECHE**
- 2. REALIZZAZIONI DEGLI INTERVENTI NECESSARI PER RENDERE I LUOGHI DI CULTURA ITALIANI FRUIBILI AL MAGGIOR NUMERO DI PERSONE**

Arch. Maria Rosaria Io Muzio, funzionario Direzione generale Musei, MIC

L'Universal Design e la progettazione per tutti al servizio dei Musei

ICOM international
council
of museums
Italia

In collaborazione con



3.REALIZZAZIONE DI UN SISTEMA INFORMATIVO PER LA QUALITÀ DELLA FRUIZIONE DEI BENI CULTURALI DA PARTE DI PERSONE CON ESIGENZE SPECIFICHE, ANCHE ATTRAVERSO PIATTAFORME WEB DEDICATE ALL'ACCESSIBILITÀ

4.REALIZZAZIONE DI CORSI DI FORMAZIONE E INFORMAZIONE SUI TEMI DELL'ACCESSIBILITÀ E DELLA CULTURA DELL'ACCOGLIENZA NEI SITI DEL PATRIMONIO



**Arch. Maria Rosaria Io Muzio, funzionario Direzione generale Musei, MIC
L'Universal Design e la progettazione per tutti al servizio dei Musei**

ICOM International
Council
of Museums
Italia

In collaborazione con



Target: musei, parchi archeologici, archivi, biblioteche ...

Beneficiari: istituti MIC, comuni, province, regioni, università, fondazioni, associazioni, privati ...

Distribuzione: tutto il territorio nazionale

Più di mille progetti finanziati tra lavori, acquisizione di beni, attivazione servizi, redazione dei PEBA.

Arch. Maria Rosaria Io Muzio, funzionario Direzione generale Musei, MIC

L'Universal Design e la progettazione per tutti al servizio dei Musei

ICOM international
council
of museums
Italia

In collaborazione con
 Regione
Lombardia

IL VALORE DEGLI INTERVENTI

Interventi presso i luoghi della cultura pubblici affidenti al MIC	127.327.089,41
Interventi presso i luoghi della cultura pubblici non affidenti al MIC	120.000.000,00
Interventi presso luoghi della cultura privati	7.460.000,00
Redazione dei P.E.B.A. per i luoghi della cultura pubblici affidenti al MIC	3.346.449,59
Redazione dei P.E.B.A. per i luoghi della cultura pubblici non affidenti al MIC	3.214.700,00

Arch. Maria Rosaria Io Muzio, funzionario Direzione generale Musei, MIC

L'Universal Design e la progettazione per tutti al servizio dei Musei

ICOM international
council
of museums
Italia

In collaborazione con



LA SINTESI DEGLI INTERVENTI

INTERVENTI	MIC					PUBBLICI NO MIC		PRIVATI	
	DRM	IA	ARCHIVI	BIBLIOTECHE	BIBLIOTECHE DGM	fascia A	fascia B		
ABRUZZO	13	0	6	1	-	1	7	1	29
BASILICATA	11	3	2	1	-	-	3	1	21
CALABRIA	14	4	8	1	-	-	9	2	38
CAMPANIA	28	38	4	5	-	2	25	9	111
EMILIA ROMAGNA	15	9	12	0	1	-	15	1	53
FVG	1	1	4	2	-	-	4	-	12
LAZIO + DMS ROMA	16	36	6	14	1	1	22	4	100
LIGURIA	9	0	5	1	-	1	5	-	21
LOMBARDIA	13	2	9	2	2	-	12	5	45
MARCHE	7	1	8	0	-	1	10	2	29
MOLISE	10	2	1	0	-	-	1	-	14
PIEMONTE	12	7	9	1	1	-	17	3	50
PUGLIA	15	1	8	1	-	-	27	3	55
SARDEGNA	9	4	4	2	-	1	24	1	45
SICILIA	0	0	14	0	-	2	26	4	46
TOSCANA	35	3	12	6	-	1	24	3	84
TRENTINO ALTO ADIGE	0	0	2	0	-	-	3	-	5
UMBRIA	12	1	7	0	-	1	-	1	22
VALLE D'AOSTA	-	-	-	-	-	-	1	-	1
VENETO	19	1	8	4	-	1	15	2	50
TOTALI PARZIALI	239	113	129	41	5	12	250	42	
TOTALE GENERALE	527					262		42	831
CENTRO NORD	317					134		21	472
SUD	210					128		21	359

Arch. Maria Rosaria Io Muzio, funzionario Direzione generale Musei, MIC

L'Universal Design e la progettazione per tutti al servizio dei Musei

ICOM
international
council
of museums
Italia

In collaborazione con



SOGGETTI BENEFICIARI PRIVATI-LOMBARDIA

Soggetti attuatori	Bene	IMPORTO AMMESSO	
ISTITUTO LOMBARDO ACCADEMIA DI SCIENZE E LETTERE DI MILANO	ISTITUTO LOMBARDO ACCADEMIA DI SCIENZE E LETTERE - PALAZZO LANDRIANI	146.626,40 €	
VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO	COMPLESSO MONUMENTALE DEL DUOMO DI MILANO	200.000,00 €	
FONDAZIONE MEMORIALE DELLA SHOAH DI MILANO ONLUS	FONDAZIONE MEMORIALE DELLA SHOAH DI MILANO ONLUS	123.000,00 €	
FONDAZIONE FERRINI - CASA DELLO STUDENTE BEATO CONTARDO FERRINI	MUSEO DIOCESANO FRANCESCO GONZAGA	200.000,00 €	
MUSEO DIDATTICO DELLA SETA DI COMO	MUSEO DELLA SETA	200.000,00 €	
42 INTERVENTI IN ITALIA		7.460.000,00 €	
		TOTALE PRIVATI ITALIA	
5 INTERVENTI IN LOMBARDIA		869.626,40 €	12% SUL TOTALE
		TOTALE PRIVATI LOMBARDIA	

Arch. Maria Rosaria Io Muzio, funzionario Direzione generale Musei, MIC

L'Universal Design e la progettazione per tutti al servizio dei Musei

ICOM
international
council
of museums
Italia

In collaborazione con



SOGGETTI BENEFICIARI PUBBLICI NON MIC-LOMBARDIA

Soggetti attuatori	Bene	IMPORTO AMMESSO	
FONDAZIONE ACCADEMIA CARRARA	FONDAZIONE ACCADEMIA CARRARA	500.000,00 €	
FONDAZIONE GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA "SILVIO ZANELLA"	FOND. GALLERIA D'ARTE MOD E CONT SILVIO ZANELLA - MUSEO MA*GA	497.220,00 €	
COMUNE DI GAZOLDO DEGLI IPPOLITI	POSTUMIAE ANTIQUARIUM	398.797,58 €	
MUSEI CIVICI DEL COMUNE DI MONZA	MUSEI CIVICI DI MONZA - CASA DEGLI UMILIATI	340.000,00 €	
Comune Di Desenzano	Museo civico archeologico Rambotti	256.784,34 €	
COMUNE DI MORTARA	BIBLIOTECA "CIVICO 17"	136.800,00 €	
COMUNE DI SAN BENEDETTO PO	BIBLIOTECA COMUNALE "U. BELLINTANI"	498.020,00 €	
COMUNE DI LECCO	BIBLIOTECA CIVICA UBERTO POZZOLI	500.000,00 €	
DIREZIONE CULTURA - COMUNE DI MILANO	MUSEO DEL 900	160.000,00 €	
FONDAZIONE MUSEO FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA	FONDAZIONE MUSEO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA	499.630,00 €	
COMUNE DI MANTOVA	BIBLIOTECA COMUNALE TERESIANA DI MANTOVA	499.783,00 €	
COMUNE DI MORBEGNO	MUSEO CIVICO DI STORIA NATURALE DI MORBEGNO	491.000,00 €	
262 INTERVENTI IN ITALIA		123.214.700,00 €	
		IMPORTO TOTALE	
12 INTERVENTI IN LOMBARDIA		4.778.034,92 €	3,8% DEL TOTALE

Arch. Maria Rosaria Io Muzio, funzionario Direzione generale Musei, MIC

L'Universal Design e la progettazione per tutti al servizio dei Musei

ICOM
international
council
of museums
Italia

In collaborazione con





Realizzato dal Gruppo di lavoro interno alla DG Musei il Piano è pubblicato sul sito della Direzione generale.

Arch. Maria Rosaria Io Muzio, funzionario Direzione generale Musei, MIC

L'Universal Design e la progettazione per tutti al servizio dei Musei

01 GENERALE

Relazione illustrativa: Relazione con indicazioni generali degli obiettivi che si intendono perseguire con il Piano, le indicazioni e i criteri di riferimento, normativa, metodologia utilizzata per la redazione, aggiornamento e verifica, indicazione degli edifici/aree oggetto del PEBA, coinvolgimento altri enti territoriali, portatori di interesse con associazioni delle persone con disabilità

Planimetria di inquadramento territoriale: Inquadramento cartografico ad estensione comunale con la localizzazione dei luoghi della cultura oggetto di PEBA.

Documentazione fotografica

02 ANALISI

Analisi preliminare del luogo della cultura

Planimetria generale dell'area oggetto del PEBA con perimetrazione se spazio aperto, e individuazione di ambiti immobiliari (Musei o edifici annessi e di servizio del parco) con individuazione delle aree che sono state già oggetto di interventi per l'accessibilità

Planimetria spazi e percorsi oggetto di indagine del PEBA

Analisi delle criticità

Planimetria in scala adeguata con individuate le barriere fisiche

Schede con individuazione delle singole criticità presenti

Scheda di *checklist* dell'Allegato 4, circ. 26/2018 Direzione generale Musei

03 PROGETTAZIONE

Attività di valorizzazione dei risultati e partecipazione degli *stakeholders* (associazioni, soggetti a vario titolo coinvolti, singoli cittadini)

scheda contenente gli esiti delle di attività di ascolto e confronto.

Definizione delle scelte progettuali/prodotti/programmi/servizi

Elenco obiettivi di progetto individuati per ambiti di criticità con indicazioni, quando già presenti nel luogo piani, programmi o altre azioni con cui il progetto/i può interagire (ad es. obiettivo: soluzioni integrate per la sicurezza delle persone con disabilità con il piano della sicurezza e antincendio).

Schede delle proposte progettuali/prodotti/programmi/servizi

Abaco delle alternative progettuali con costi orientativi (ad es. sistemi di collegamento verticale: piattaforma elevatrice, rampa inclinata, servo scala).

Arch. Maria Rosaria Io Muzio, funzionario Direzione generale Musei, MIC

L'Universal Design e la progettazione per tutti al servizio dei Musei

04 PROGRAMMAZIONE

Tempistica di realizzazione delle azioni previste dal piano con definizione dei criteri di priorità, in considerazione anche delle risorse finanziarie

Cronoprogramma

Piano di Monitoraggio (min. 5 anni)

EDIFICI E SPAZI DISABILITANTI RENDONO LE PERSONE DISABILITATE



Arch. Maria Rosaria Io Muzio, funzionario Direzione generale Musei, MIC

L'Universal Design e la progettazione per tutti al servizio dei Musei

ICOM international
council
of museums
Italia

In collaborazione con



PROVE GENERALI DI ACCESSIBILITA'



Parco Appia Antica - Roma

Arch. Maria Rosaria Io Muzio, funzionario Direzione generale Musei, MIC
L'Universal Design e la progettazione per tutti al servizio dei Musei



Museo delle Civiltà - Roma

Arch. Maria Rosaria Io Muzio, funzionario Direzione generale Musei, MIC

L'Universal Design e la progettazione per tutti al servizio dei Musei

HI-TECH PER L'ACCESSIBILITA'



Arch. Maria Rosaria Io Muzio, funzionario Direzione generale Musei, MIC

L'Universal Design e la progettazione per tutti al servizio dei Musei

ICOM international
council
of museums
Italia

In collaborazione con



La parola **snoe-zelen** è composta dalla contrazione tra due vocaboli olandesi: **“snuffelen”** (annusare, curiosare) e **“doezelen”** (sonnecchiare); una possibile traduzione è quindi :**“rilassarsi utilizzando i sensi”**.

L'approccio-snoezelen nasce negli anni 70 in Olanda grazie a due psicologici **Jan Hulsegge** e **Ad Verheulen**, che per primi realizzarono una stanza multisensoriale cercando un nuovo canale comunicativo ed espressivo.

La persona è vista nella sua totalità, in un contesto in cui l'attività, oltre ad avvalersi di materiale di qualità, si estende all'intera sfera relazionale attraverso un approccio che coinvolge in profondità i sensi (vista, udito, olfatto, tatto, gusto...).

MUSEO DELLA SETA A COMO



Arch. Maria Rosaria Io Muzio, funzionario Direzione generale Musei, MIC

L'Universal Design e la progettazione per tutti al servizio dei Musei

ICOM
international
council
of museums
Italia

In collaborazione con

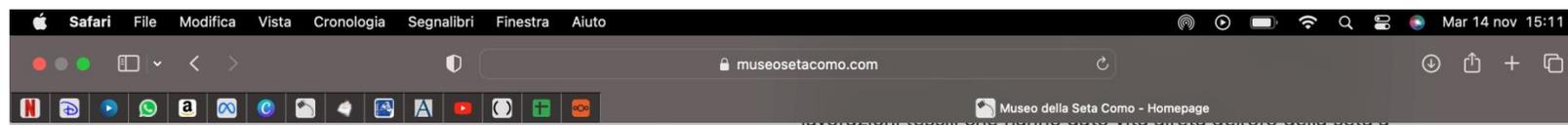




Arch. Maria Rosaria Io Muzio, funzionario Direzione generale Musei, MIC

L'Universal Design e la progettazione per tutti al servizio dei Musei

IL MUSEO DELLA SETA A COMO



Qui l'amore e la passione per l'arte serica hanno origini antiche, e oggi tutto questo patrimonio tecnico ed artistico è organizzato in uno **spazio didattico accessibile a tutti**.



Percorso normale con o senza audioguida



Percorso olfattivo



Percorso LIS



Percorso digitale-gaming (webapp storie di lago)



Percorso tattile



Visita al museo attraverso 10 sale (video LIS)



Arch. Maria Rosaria Io Muzio, funzionario Direzione generale Musei, MIC

L'Universal Design e la progettazione per tutti al servizio dei Musei

ICOM
international
council
of museums
Italia

In collaborazione con



MUSEO DELLA SETA A COMO



Arch. Maria Rosaria Io Muzio, funzionario Direzione generale Musei, MIC
L'Universal Design e la progettazione per tutti al servizio dei Musei

GRAZIE

Arch. Maria Rosaria Io Muzio, funzionario Direzione generale Musei, MIC

L'Universal Design e la progettazione per tutti al servizio dei Musei

ICOM international
council
of museums
Italia

In collaborazione con
 **Regione
Lombardia**