

# Educare al patrimonio culturale

## *Confronti tra professionisti italiani e internazionali*

 **6 dicembre 2023, h. 17.30-19.30** - Incontro online

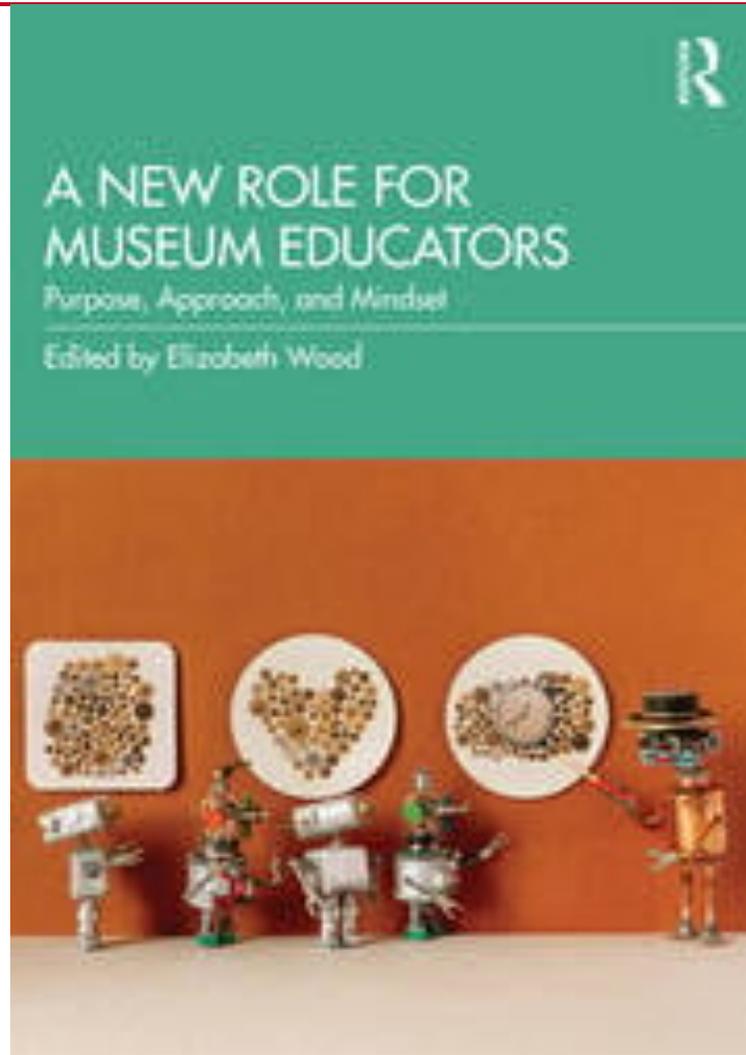
 Le professionalità in campo per l'educazione al patrimonio. Stato dell'arte e prospettive



**Margherita Sani**

**ICOM Italia, NEMO**

# Un nuovo ruolo per gli educatori museali



# Un nuovo ruolo per gli educatori museali



# Manuale europeo delle professioni museali ICOM – ICTOP 2008

## Museum Professions – A European Frame of Reference

Edited by  
Angelika Ruge, President of ICTOP  
2008

### Collaborators

Axel Ermert, Institut für Museumsforschung, Berlin  
Felix Handschuh, FHTW Berlin\*  
Eva-Maria Kampmeyer, FHTW Berlin\*  
Angelika Ruge, ICTOP, Berlin

Elisabeth Caillet, ICOM France, Paris  
Geneviève Gallot, INP, Paris  
Marie-Clarté O'Neill, INP, Paris

David Vuillaume, ICOM Switzerland, Zurich  
Marie Claude Morand, ICOM Switzerland, Sion  
Filippo Rampazzi, ICOM Switzerland, Lugano  
Margrit Wick-Werder, ICOM Switzerland, Bienne

Luigi Di Corato, ICOM Italia, Milan  
Alberto Garlandini, ICOM Italia, Milan  
Silvia Mascheroni, ICOM Italia, Milan  
Salvatore Sutera, ICOM Italia, Milan  
Anna Maria Visser, ICOM Italia, Ferrara

Consultant  
Rainer Ruge, Berlin

### Translation

Caterina Cafaro, ICOM Italia, Milan  
Ida Morisetti, ICOM Italia, Milan  
Vaneeda Venchard-Weisgerber, Paris  
Rainer Schachner, Paris

## Functional Chart\*



**Collections and Research**  
Curator  
Inventory co-ordinator  
Registrar  
Conservator  
Curatorial assistant  
Document centre manager  
Exhibition and display curator  
Exhibition designer

**Visitors**  
Manager of the education and visitor service  
Education and visitor service officer  
Visitor care and security manager  
Visitor care and security assistant  
Library and media centre manager  
Web master

**Administration, Management and Facilities**  
Administrator  
Facilities and security manager  
IT manager  
Manager of marketing, promotion and fundraising  
Press and media officer

\*The Chart describes functional relationships, and is hence not a hierarchical map of an organization.

# Responsabile della mediazione e dei servizi educativi Mediatore-trice Educatore-trice

## Manager of the education and visitor service

### Description

The manager of the education and visitor service is in charge of all programmes, activities, studies and research concerning the presentation of museum artefacts to current and prospective visitors.

- Working under the supervision of the director, he/she assists in drawing up an outreach policy for the museum and a programme of activities directed at all target audiences. To this end, he/she sets up a network of exterior contacts to relay information to target audiences.
- He/She calls upon the competence of other specialists of the museum to contribute to activities and provide documents to improve public access to collections and exhibitions.
- He/She is in charge of training plans for outreach assistants and guides. He/She contributes to the training of visitor service assistants.
- He/She assists with the designing of exhibitions.
- He/She sets the principles and standards to evaluate the impact of museum programmes and activities.

### Education

Postgraduate degree (second cycle; Master) in a subject related to the museum collections and in museology or education.

### Additional qualification

Substantial experience in the education department of a museum (or similar).

## Education and visitor service officer

### Description

The education and visitor service officer implements all the activities directed at current and prospective visitors.

- He/She assists in planning and implementing activities and events held during permanent and temporary exhibitions.
- He/She helps with the appraisal of programmes and activities.
- He/She informs the head of the department of the needs and expectations of visitors to develop new programmes and activities.

### Education

Graduate studies (first cycle; Bachelor) in a subject related to the museum collections and/or education and/or communication.

# Regione Emilia-Romagna 2007

## Profili e Qualifiche professionali per i Musei della Regione Emilia-Romagna

### **TECNICO DEI SERVIZI EDUCATIVI MUSEALI**

#### DESCRIZIONE SINTETICA

Il Tecnico dei servizi educativi museali è responsabile, con la Direzione del museo, delle attività educative. E' il referente privilegiato per il mondo della scuola e per gli altri soggetti che usufruiscono di servizi e di attività educative. E' l'interlocutore per l'Università e gli istituti di ricerca preposti all'aggiornamento e alla formazione degli operatori del settore.

Collabora con le altre figure professionali per quanto riguarda i processi relativi all'identità e alle finalità del museo, al progetto istituzionale e alla programmazione generale.

Collabora con il curatore nella definizione dei programmi, dei progetti di ricerca scientifica e nell'organizzazione espositiva delle collezioni per valorizzarne la componente educativa.

# Tecnico dei servizi educativi museali

UNITÀ DI COMPETENZA	CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)	CONOSCENZE (CONOSCERE)
Ricognizione e analisi preliminare del contesto	Leggere e interpretare il museo in termini di finalità generali (missione), ruoli, funzioni, potenzialità educativo-didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenze disciplinari relative al patrimonio museale</li> </ul>
	Interpretare le potenzialità del museo e tradurle in offerte educative	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Museologia</li> <li>➤ Museografia</li> </ul>
	Porre a confronto le attività educative realizzate direttamente dal museo con quelle realizzate da altri soggetti per valutare punti di forza e criticità e individuare possibili spazi di miglioramento e nuovi ambiti di intervento	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Metodologia e strumenti della ricerca sociale</li> </ul>
	Analizzare le caratteristiche, i bisogni e le aspettative dell'utenza reale e potenziale del museo attraverso indagini statistiche e ricerche mirate	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elementi di base di statistica (metodi e tecniche di indagine e di elaborazione dati)</li> </ul>
	Valutare i vincoli e le opportunità offerte dalle normative vigenti in diversi contesti di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Metodologie e strumenti di marketing</li> </ul>
Pianificazione e progettazione	Svolgere attività di studio e ricerca relative al patrimonio museale, agli ambiti di competenza del museo e alle risorse culturali del territorio	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elementi di teoria dell'organizzazione (coordinamento di gruppi, gestione delle relazioni)</li> </ul>
	Individuare soluzioni per la presentazione e l'allestimento del patrimonio museale che ne valorizzino il potenziale educativo-didattico	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tecniche comunicative e relazionali</li> </ul>
	Elaborare un piano di attività educative in relazione alla specificità del museo, alle potenzialità, alle risorse disponibili e all'utenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Normative sulla sicurezza nei luoghi di lavoro</li> </ul>
	Progettare e coordinare le attività di formazione e di aggiornamento per gli operatori educativi	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elementi di diritto amministrativo</li> </ul>
	Identificare le professionalità necessarie e i possibili partner (altri musei, istituzioni culturali, agenzie del territorio) per la realizzazione delle attività	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Normativa scolastica</li> <li>➤ Tecniche di progettazione e implementazione di piani e programmi di lavoro</li> </ul>

	Valutare le possibilità di collegamento con i programmi scolastici o con altri percorsi di formazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tecniche di definizione preventivi, gestione del budget, rendicontazione</li> </ul>
Realizzazione delle attività educative	Favorire l'accessibilità (fisica, culturale, sensoriale ed economica) alle attività educative	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tecniche di reperimento risorse finanziarie</li> </ul>
	Predisporre in modo adeguato e funzionale gli spazi e la strumentazione assegnata	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elementi di pedagogia e teorie dell'apprendimento</li> </ul>
	Predisporre e condurre attività, percorsi e laboratori didattici in relazione alle collezioni permanenti e alle esposizioni temporanee	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elementi di informatica di base</li> </ul>
	Coordinare le attività degli operatori nell'ambito del servizio	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza degli strumenti multimediali per la comunicazione e la didattica</li> </ul>
	Individuare le tecniche e gli strumenti di comunicazione più opportuni	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tecniche di comunicazione e promozione</li> </ul>
Documentazione e valutazione	Coordinare la realizzazione di materiali didattici e di supporto agli interventi educativi	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tecniche di mediazione culturale e interculturale</li> </ul>
	Individuare criteri, predisporre procedure e strumenti per documentare in modo efficace le attività educative intraprese	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tecniche editoriali, di riproduzione fotografica e digitalizzazione,</li> </ul>
	Individuare criteri, predisporre procedure e strumenti per la verifica e la valutazione delle attività educative intraprese	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tecniche di archiviazione</li> </ul>
	Analizzare e valutare le attività educative realizzate per individuare i punti di forza e le criticità del servizio educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Metodologie e tecniche di valutazione dei progetti</li> </ul>
	Elaborare i risultati emersi e utilizzarli nella progettazione successiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lingua straniera (preferibilmente inglese o altra)</li> </ul>

# Professionalità e Funzioni Essenziali del Museo ICOM Italia 2017

**ICOM** International  
Council  
of Museums  
Italia

PROFESSIONALITÀ E FUNZIONI ESSENZIALI DEL MUSEO  
ALLA LUCE DELLA RIFORMA DEI MUSEI STATALI

Novembre 2017

**RESPONSABILE DELLA MEDIAZIONE E DEI SERVIZI EDUCATIVI** (Profilo approvato dall'assemblea di ICOM Italia di giugno 2015 integrato con le funzioni relative alla sicurezza)

Elabora i progetti educativi e ne coordina la realizzazione, individuando le modalità comunicative e di mediazione, utilizzando strumenti adeguati e funzionali per i diversi destinatari dell'azione educativa.

AMBITI DI COMPETENZA	ATTIVITA' E RESPONSABILITA'
Collaborazione con il direttore e con gli altri responsabili scientifici del museo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collaborare alla definizione del progetto istituzionale del museo e alle politiche per i pubblici, ai programmi e ai progetti di ricerca nel campo della mediazione.</li> </ul>
Coordinamento e sviluppo dei servizi educativi, elaborazione dei progetti educativi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Effettuare attività di ricerca e studio ai fini della mediazione del patrimonio culturale.</li> <li>- Individuare e analizzare il potenziale educativo-didattico delle collezioni e del patrimonio culturale.</li> <li>- Analizzare le caratteristiche e dei bisogni dell'utenza reale e potenziale.</li> <li>- Individuare modalità e strumenti per garantire l'accessibilità.</li> <li>- Pianificare strategie, attività, strumenti e fasi di lavoro.</li> <li>- Progettare degli interventi educativo-didattici.</li> <li>- Predisporre strumenti per il monitoraggio e la valutazione delle attività educativo-didattiche.</li> <li>- Valutare, con gli operatori, i servizi educativi erogati.</li> <li>- Gestire e/o supervisionare i rapporti con le scuole e con altre istituzioni interessate alle attività educative e/o partner dei progetti.</li> <li>- Collaborare con il direttore e con il curatore/conservatore nella definizione dei criteri espositivi.</li> <li>- Collaborare con il direttore e con il curatore/conservatore nella definizione dell'allestimento.</li> </ul>
Responsabilità degli educatori museali e degli operatori addetti all'accoglienza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinare e supervisionare il lavoro degli educatori museali e ascolto mediante loro delle esigenze dei pubblici.</li> <li>- Supervisionare la produzione del materiale educativo-didattico.</li> <li>- Definizione dei percorsi formativi per gli educatori museali.</li> </ul>
Responsabilità dei servizi di accoglienza e vigilanza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pianificare le attività di accoglienza, informazione, orientamento e monitoraggio dei pubblici, predisporre il regolamento di accesso alle sale.</li> <li>- Avere rapporti abituali con il coordinatore dei servizi di custodia e ascoltare mediante lui delle esigenze del pubblico.</li> <li>- Definire percorsi formativi per gli operatori di accoglienza.</li> </ul>
Comunicazione delle collezioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere responsabile, insieme al conservatore, del contenuto degli strumenti comunicativi delle collezioni e dei beni culturali (didascalie, pannelli, sito web ecc.).</li> <li>- Condividere con il comunicatore i linguaggi e le modalità più efficaci ed adeguate.</li> </ul>

# Il progetto Charter 2021-2024



[charter-alliance.eu](https://charter-alliance.eu)

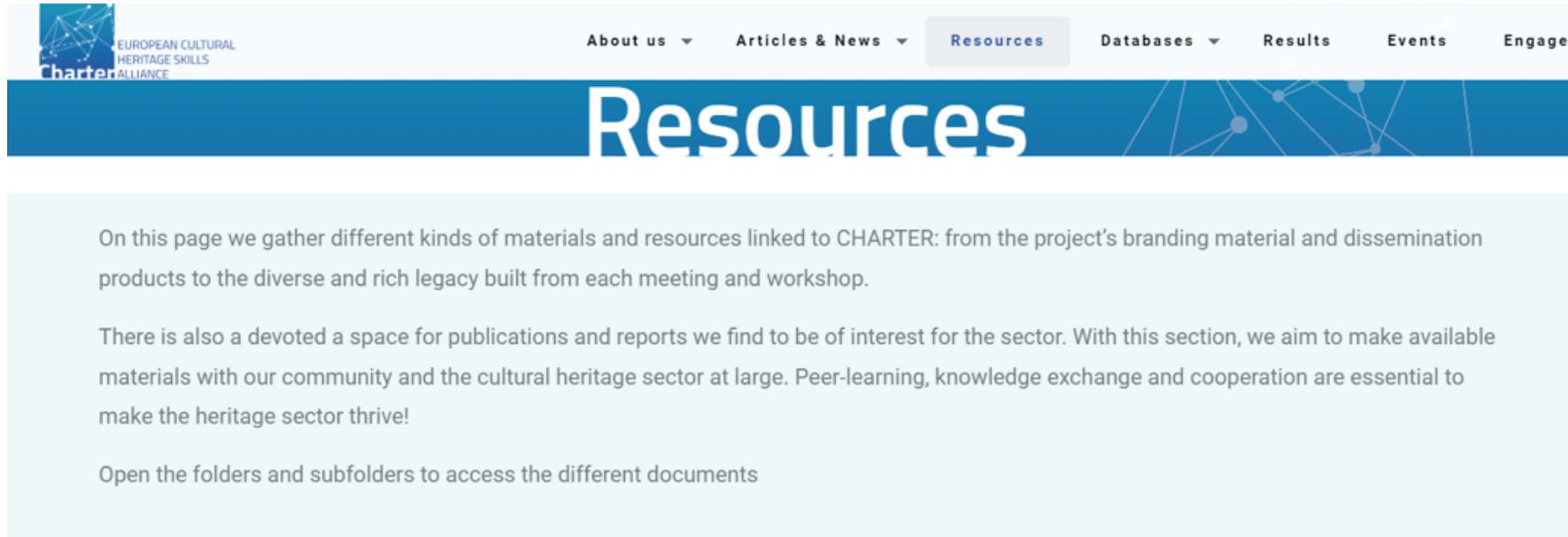
# Il Progetto Charter

---

Il progetto CHARTER è finalizzato a **sviluppare una strategia di livello europeo, per le professioni del patrimonio culturale**, che tenga conto dell'intero processo: profili, formazione e occupazione.

Attraverso l'analisi, a livello europeo, del rapporto tra profili, formazione e sbocchi professionali il progetto intende **individuare carenze e criticità del sistema**, per sviluppare a lungo termine una **strategia che colmi il divario tra formazione e occupazione**. E che quindi, consenta all'Europa di proteggere, **promuovere e valorizzare in modo sostenibile il proprio patrimonio culturale** materiale e immateriale

# Progetto Charter – Professioni emergenti



On this page we gather different kinds of materials and resources linked to CHARTER: from the project's branding material and dissemination products to the diverse and rich legacy built from each meeting and workshop.

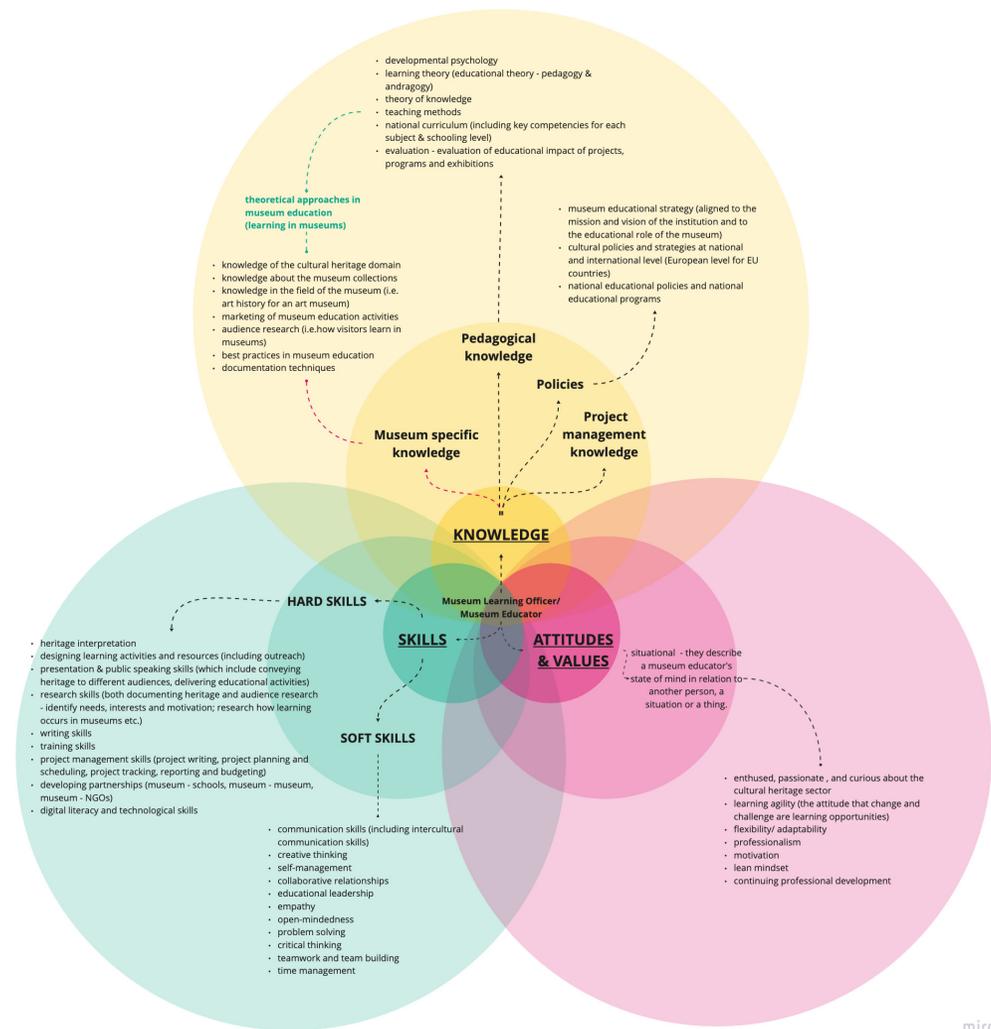
There is also a devoted a space for publications and reports we find to be of interest for the sector. With this section, we aim to make available materials with our community and the cultural heritage sector at large. Peer-learning, knowledge exchange and cooperation are essential to make the heritage sector thrive!

Open the folders and subfolders to access the different documents

## CHARTER – Samples of occupational profiles (ongoing work)

Image	Title	Description	Link
	2. Profile – Audience developer	Sample profile developed by Margherita Sani (NEMO).	
	1. Profile – Reading room staff member	Sample profile developed by Jacqueline van Leuwen (FARO).	

# Heritage educator Progetto Charter – ICOM-NEMO



Mona-Silvia Timofte

miro

# Heritage educator

# Progetto Charter – ICOM-NEMO

ACTIVITIES	SKILLS	KNOWLEDGE	ATTITUDES/SOFT SKILLS
IDENTIFY AND VALORISE THE SPECIFIC CHARACTERISTICS OF THE CULTURAL INSTITUTION OF REFERENCE (MUSEUM, HERITAGE SITE, ETC.) AND OF ITS HERITAGE (COLLECTIONS)	Assessing the educational potential of the cultural venue	Knowledge of the cultural/cultural heritage domain and of the relevance of museum/heritage education	Enthusiasm, passion, <u>curiosity</u> and an interest in the cultural heritage sector
DEVELOP THE EDUCATIONAL STRATEGY FOR THE ORGANISATION (FOR HEAD OF LEARNING)	Research skills in cultural heritage	Knowledge of heritage/museum collections	Creativity
RESEARCH AND INTERPRET COLLECTIONS	Interpreting heritage content for different audiences	Knowledge of national/local cultural policies and strategies	Lean approach
IDENTIFY AUDIENCES' CHARACTERISTICS AND LEARNING NEEDS	Audience research skills	Knowledge of the formal national educational system, of educational policies and national/local curricula.	Relational leadership
DESIGN AND DEVELOP INNOVATIVE PROJECTS, ACTIVITIES AND TOOLS FOR DIFFERENT AUDIENCES (SCHOOLS, FAMILIES, LOCAL COMMUNITIES, SPECIAL INTEREST GROUPS), TO BE DELIVERED ON SITE OR REMOTELY	Developing content for different audiences	Cultural heritage interpretation techniques	Educational leadership
	Writing skills	Learning theories	Systemic thinking
	Designing innovative educational and learning activities for different audiences		Critical thinking
	Marketing of educational activities skills		Practical thinking
DELIVER EDUCATIONAL/LEARNING ACTIVITIES			Problem solving
			Open mindedness
			Empathy
			Time management
			Team building