

Educare al patrimonio culturale

Confronti tra professionisti italiani e internazionali

Le professionalità in campo per l'educazione al patrimonio. Stato dell'arte e prospettive. Primo incontro

 **6 dicembre 2023, h. 17.30-19.30 - Incontro online**

 **Le professionalità in campo per l'educazione al patrimonio. Stato dell'arte e prospettive**



Martina De Luca

ICOM Italia, NEMO

Identità

1952 Brooklyn, Icom UNESCO

tra le funzioni del *curator* museale rientrano quelle relative all'*educazione* e alla *comunicazione*

Riconoscimento: le professioni del patrimonio culturale

Professioni regolamentate

L'attività, o l'insieme delle attività, il cui esercizio è consentito solo a seguito di iscrizione in Ordini o Collegi o in albi, registri ed elenchi tenuti da amministrazioni o enti pubblici.

Professioni a formazione regolamentata

La professione regolamentata è una professione il cui accesso o il cui diritto a esercitare è subordinato al possesso di una specifica qualifica professionale (titolo di formazione, attestato di competenza e/o esperienza professionale)

Riconoscimento

Per le professioni regolamentate **l'iscrizione agli elenchi è obbligatoria per l'esercizio della professione.**

Le altre professioni **possono essere esercitate anche da coloro che non sono iscritti negli elenchi**, purché documentino il possesso dei titoli indicati nei bandi per ciascun profilo.

Riconoscimento: dove siamo oggi

Professioni regolamentate

Restauratore di beni culturali, Tecnico del restauro di beni culturali

Professioni regolamentate: archeologi, archivisti, bibliotecari, demoetnoantropologi, antropologi fisici, esperti di diagnostica e di scienza e tecnologia applicate ai beni culturali e storici dell'arte (D.M 244/2019)

una storia lunga: le norme

▪ **2001** *Atto d'indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei* (Decreto ministeriale 10 maggio 2001) Ambito IV – Personale. **Responsabile/operatore dei Servizi Educativi**

▪ **2010** *Profili professionali nel Ministero per i Beni e le Attività Culturali* 18 profili professionali tecnico scientifici dell'area III (**archeologo, architetto, storico dell'arte...**) cui vengono attribuiti compiti in ambito educativo.

▪ **2018** D.M 21 febbraio 2018, n. 113, *Adozione dei livelli minimi uniformi di qualità per i musei e i luoghi della cultura di appartenenza pubblica e attivazione del Sistema museale nazionale*. **Responsabile dei Servizi Educativi: «funzione assolta con personale con specifica competenza professionale»**

una storia lunga: le norme Gli elenchi dei professionisti

- **2010** Legge n.110/ 2014 modifica del *Codice dei beni culturali*, art 9bis «(---) gli interventi operativi di tutela, protezione e conservazione dei beni culturali nonché quelli relativi alla valorizzazione e alla fruizione dei beni stessi (---) sono affidati alla responsabilità e all'attuazione, secondo le rispettive competenze, di archeologi, **archivisti**, **bibliotecari**, **demoetnoantropologi**, **antropologi fisici**, **restauratori di beni culturali** e **collaboratori restauratori di beni culturali**, **esperti di diagnostica e di scienze e tecnologia applicate ai beni culturali e storici dell'arte**, in **possesso di adeguata formazione ed esperienza professionale.**”
- **2019** DM 244/ 2019 istituisce e disciplina le modalità e i requisiti per l'iscrizione negli *Elenchi nazionali dei professionisti competenti ad eseguire interventi sui beni culturali*

una storia lunga: le norme **Gli elenchi dei professionisti**

Cambia l'approccio

- per ciascun profilo sono individuati tre diversi gradi di responsabilità o specializzazione in base alle tre fasce (I, II, III) nelle quali è stata articolata la qualifica, conformemente ai livelli europei di qualificazione EQF (European Qualification Framework) 8, 7 e 6;
- per ognuna delle fasce sono state definite le attività caratterizzanti e per ciascuna di queste attività sono stati definiti i requisiti di conoscenza, abilità e competenza e i requisiti di accesso.

Per lo storico dell'arte:

- Individuare, analizzare e documentare i beni storico-artistici
- Tutelare e conservare i beni storico – artistici
- Dirigere musei e curare collezioni e mostre di beni storico – artistici
- Svolgere attività di studio, ricerca formazione ed **educazione** nel campo della storia dell'arte e delle discipline affini e collegate

una storia lunga: Gli elenchi dei professionisti

Criticità

- le professioni individuate sono ben lontane dal comprendere il novero delle professioni del patrimonio culturale
Lo stesso DM 244/2019 prevede che “queste professioni potranno essere integrate e precisate con riferimento ad una eventuale successiva normativa in materia di professioni museali»
- non obbligatorietà dell'iscrizione agli elenchi
- obsolescenza delle descrizioni

nuove prospettive

UNESCO e Europa

- estensione del concetto di patrimonio culturale
- nuovi processi di patrimonializzazione

Ripensare le professioni del patrimonio culturale

- **2017** *Voice of culture, Skills, Training and Knowledge Transfer: traditional and emerging heritage*
- **2018** *Anno Europeo del patrimonio culturale*
- **2019** *OMC Group Fostering cooperation in the European Union on skills, training and knowledge transfer in cultural heritage professions*
- **2021 – 2024** *European Cultural Heritage Skills Alliance*

E in Italia ?

2022 Ministero della Pubblica amministrazione di concerto con il Ministero dell'economia e delle finanze *Linee di indirizzo per l'individuazione dei nuovi fabbisogni professionali da parte delle amministrazioni pubbliche*

- **Pensate come** supporto alle amministrazioni impegnate nella definizione dei nuovi fabbisogni professionali nei rinnovati contesti del lavoro pubblico
- **Promuovono** gestione per competenze: spostare l'accento da *cosa* (mansioni e attività) viene fatto a *come* viene fatto a *come* vengono svolti i compiti e a quali conoscenze, capacità tecniche e comportamentali – e di quale profondità e ampiezza – siano indispensabili
- **Con il fine** di favorire la trasformazione delle PA in un'organizzazione basata sulle competenze

E in Italia ?

2022 Ministero della Pubblica amministrazione di concerto con il Ministero dell'economia e delle finanze *Linee di indirizzo per l'individuazione dei nuovi fabbisogni professionali da parte delle amministrazioni pubbliche*

- **famiglia professionale**: ambito professionale omogeneo caratterizzato da competenze simili o da una base professionale e di conoscenze comune,
- **profilo professionale**: è l'insieme delle attività caratteristiche che riempiono di contenuti la definizione di una figura professionale
- **profilo di ruolo**: descrizione delle finalità, responsabilità e competenze che caratterizzano un determinato ruolo
- **profilo di competenza**: insieme di competenze necessarie per svolgere un determinato ruolo

In generale grande attenzione alle competenze trasversali

Il Ministero della Cultura

2023 Direzione generale Organizzazione , *Accordo concernente la definizione delle famiglie professionali e delle relative competenze*

cinque famiglie professionali:

1. amministrativa e gestionale
2. sistemi statistico informativi
3. tecnico scientifica per la tutela del patrimonio culturale
4. tecnico specialistica per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale
5. Promozione e gestione dei servizi culturali ed **educazione al patrimonio**
articolate su 4 aree
 1. area delle elevate professionalità
 2. area dei funzionari
 3. area degli assistenti
 4. area degli operatori

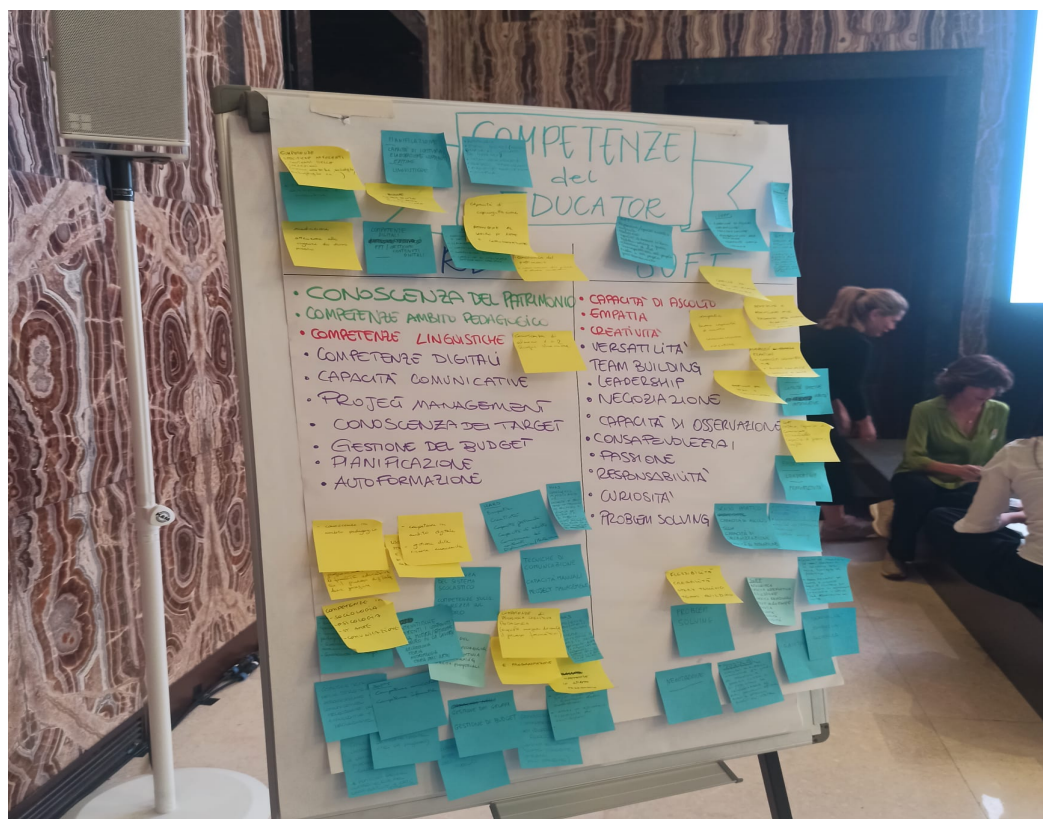
Da qui i profili lavori in corso

e ritornando all'identità

- Le professioni museali e la dimensione educativa
- L'educatore e gli altri professionisti museali
- la rilevanza della formazione continua: l'esperienza di *Toolkit for museum*

e ritornando all'identità

Le competenze



Le attività condivise

EDUCATOR E...

ATTIVITA'	REG.	COM.	CUR.
Elaborazione dei progetti educativi	?		X
Individuazione e analisi del potenziale educativo-didattico del patrimonio			X
Supervisione della produzione del materiale didattico		X	X
Stipite e supervisione dei rapporti con le scuole e altre istituzioni...			
Coordinamento della realizzazione dei progetti educativi			X
Individuazione di materiali e strumenti per garantire l'accessibilità	?	X	X
Coordinamento del team di educatori museali			
Tutoraggio tirocini e percorsi scolastici			X
Progettazione eventi	?	X	X
Definizione delle specificità dei piani formativi			X
Predisposizione del contenuto degli strumenti comunicativi del patrimonio (testi, social, NI)		X	X
Analisi di caratteristiche, bisogni e aspettative del pubblico reale e potenziale		X	
Monitoraggio e valutazione delle attività didattiche			