

## Bibliografia GdL Genere e Diritti LGBTQ+

Questo documento è stato redatto dal Gruppo di Lavoro (GdL) di ICOM Italia "Genere e Diritti LGBTQ+" ed è il risultato di un primo lavoro di sistematizzazione della letteratura scientifica dedicata al rapporto tra le questioni di genere e queer e la museologia internazionale. Il documento rappresenta uno strumento di base per orientare l'approfondimento di queste tematiche ed è stato concepito per professionistə, ricercatorə e studentə. Il lavoro che il GdL sta attualmente portando avanti per redigere una bibliografia aggiornata è in corso di sviluppo, ma si è deciso di pubblicarne una versione preliminare dato l'interesse crescente verso tali argomenti.

Il documento è suddiviso in due macro-aree. La prima, più ampia, comprende riferimenti di carattere museologico pertinenti alla letteratura scientifica degli studi museali e degli studi sul patrimonio culturale in dialogo con gli studi di genere e queer. La seconda, invece, contiene una selezione di riferimenti correlati all'ambito più specifico degli studi di genere e queer. Questa sezione include una selezione di testi fondamentali pubblicati o prevalentemente tradotti in italiano e costituisce uno strumento di orientamento accessibile per acquisire una visione più approfondita sulle questioni di genere in relazione alle attuali trasformazioni sociali. Complessivamente, la letteratura riportata nel documento consente di approfondire il rapporto tra musei e queerness da diverse prospettive: concettuali, metodologiche, operative, curatoriali, di gestione, educazione, interpretazione e coinvolgimento delle comunità. Si evidenzia come questa area della museologia si sia sviluppata all'interno del più ampio riconoscimento del ruolo sociale dei musei e della loro responsabilità nel promuovere la giustizia sociale, abbandonando posizioni neutre.

Con questo lavoro ci auguriamo di agevolare lo studio di questi temi e lo sviluppo di pratiche queer nei musei.

*Nicole Moolhuijsen, Cesare Cuzzola, Emanuela Gilli, Viviana Gravano, Dani Martiri, Angela Munari, Tommaso Scaramella, Elena Settimini, Giorgio Vaccari, Ilaria Vettor*

### 1) Museologia e temi queer

Adair, Joshua G. Adair, *Oh [Queer] Pioneers! Narrating Queer Lives in Virtual Museums*, in «Museum & Society», vol. 5, n. 2, 2017, pp. 114-123.

Ashton, Jenna C., *Feminism and Museums*, MuseumsEtc, Edimburgo, 2017.

Aslı Demir, Aylime, *Unpredictable Activism in Times of Uncertainty*, in «Museum International», vol.72, n. 3-4, 2020, pp. 178-187, DOI: [10.1080/13500775.2020.1873515](https://doi.org/10.1080/13500775.2020.1873515).

Barlow, Claire, *Queer British Art 1861-1967*, Tate Britain, Londra, 2017.

Bennett, Danielle, *Lessons from Glen Burnie: Queering a Historic House Museum*, in «Journal of Museum Education», vol. 45, n. 4, 2020, pp. 414-425, DOI: [10.1080/10598650.2020.1833428](https://doi.org/10.1080/10598650.2020.1833428).

Boita, Tony W.; Baptista, Jean T.; de Morales Wichers, Camila A., *LGBT Memory Project: A 'Queer of Colour Critique' Approach in Latin America and Caribbean Museums*, in «Museum International», vol. 72, n. 3-4, 2020, pp. 188-199, DOI: [10.1080/13500775.2020.1873519](https://doi.org/10.1080/13500775.2020.1873519).

Boone, Joseph A., *The Homoerotics of Orientalism*, Columbia University Press, New York, 2014.

Bosold, Birgit; Scott, E-J; Chantraine, Renaud, *Queer Tactics, Handwritten Stories: Disrupting the Field of Museum Practices*, in «Museum International», vol. 72, n. 3-4, 2020, pp. 212-225, DOI: [10.1080/13500775.2020.1873525](https://doi.org/10.1080/13500775.2020.1873525).

Burke, Eli, *Intuition and Vulnerability: A Queer Approach to Museum Education*, in «Journal of Museum Education», vol. 45, n. 4, 2020, pp. 403-413, DOI: [10.1080/10598650.2020.1812286](https://doi.org/10.1080/10598650.2020.1812286).

Callihan, Elisabeth; Feldman, Kaywin, *Presence and Power: Beyond Feminism in Museums*, in «Journal of Museum Education», vol. 43, n. 3, 2018, pp. 179-192.

Cameron, Fiona; Mengler, Sarah, *Complexity, Transdisciplinarity, and Museum Collections Documentation*, in «Journal of Material Culture», vol. 2, n. 14, 2009, pp. 189-218.

Campuzano, Giuseppe; Kateryn, Lorenzo Abalo; Ardiel, Rodríguez Batista, *Museo Travesti del Perú*, in «Nerter», n. 25-26. Invierno-primavera 2015-2016, pp. 43-53.

Chantraine, Renaud; Brulon Soares, Bruno, *Introduction and Editorial*, in «Museum International», vol. 72, n. 3-4, 2020, pp. 1-13, DOI: [10.1080/13500775.2021.1873489](https://doi.org/10.1080/13500775.2021.1873489).

Chenier, Elise, *Reclaiming the Lesbian Archives*, in «The Oral History Review», vol. 43, n.1, 2016, pp. 170-182.

Colling, Leandro; dos Santos de Sant'Ana, Tiago, *Que pasa quando el queer entra en los museos brasileños?*, in *Norma y Disidencia*, IVAM, Valencia 2021, pp. 99-116

Croizet, Florencia, *LGBTQI+ Representation in the Museum Ecosystem of Buenos Aires*, in «Museum International», vol. 72, n. 3-4, 2020, pp. 94-103, DOI: [10.1080/13500775.2020.1873499](https://doi.org/10.1080/13500775.2020.1873499).

Croizet, Florencia, *Lineamientos para la apertura cuir en museos latinoamericanos*, in *XXVIII Encuentro Regional del ICOFOM LAM. Argentina 2020*, Ed., ICOM/ICOFOM, Paris, 2022, pp. 203-215.

Davis, Whitney, *Queer Beauty: Sexuality and Aesthetics from Winckelmann to Freud and Beyond*, Columbia University Press, New York, 2010.

Dewdney, Andrew; Dibosa, David; Walsh, Victoria, *Post Critical Museology: Theory and Practice in the Art Museum*, Routledge, Londra, 2013.

Dolores, Maria F, *AMOQA, Athens Museum of Queer Arts: Inventing Survival Tools and Designing Dissident Itineraries*, in «Museum International», vol. 72, n. 3-4, 2020, pp. 166-177, DOI: [10.1080/13500775.2020.1873510](https://doi.org/10.1080/13500775.2020.1873510).

Downey, Kerry, *Reaching Out, Reaching In: Museum Educators and Radical Transformation*, in «Journal of Museum Education», vol. 45, n. 4, 2020, pp. 375-388, DOI: [10.1080/10598650.2020.1831793](https://doi.org/10.1080/10598650.2020.1831793).

Dragojlovic, Ana; Quinan, CL, *Queering and decolonising the museum: 'In the Presence of Absence' exhibition at the Stedelijk Museum*, in «Memory studies», vol. 16, n. 1, pp. 161-165.

Drinane, Kate, *Finding the Rainbow Needle in the Research Haystack*, in «Museum International», vol. 72, n. 3-4, 2020, pp. 82-93, DOI: [10.1080/13500775.2020.1873498](https://doi.org/10.1080/13500775.2020.1873498).

Ferentinos, Susan, *Interpreting LGBT History at Museums and Historic Sites*, Rowan and Littlefield, Londra, 2015.

Ferentinos, Susan, *Interpreting LGBTQ Historic Sites in Preservation and Place: Historic Preservation by and of LGBTQ+ Communities in the United States*, ed. by Katherine Crawford-Lackey, Megan E. Springate, Berghahn Books, New York, 2015, pp. 168-192.

Fidélis, Gaudêncio, *in Arte censura liberdade: Reflexões à luz do presente*, a cura di Luisa Duarte, Cobogò, Rio de Janeiro, 2017.

Fidélis, Gaudêncio, *Queermuseums: Cartografias da Diferença na Arte Brasileira*, catalogo mostra, Santander Cultural, Porto Alegre, 2017.

Fleming, David, *A sense of justice: Museums as human rights actors*, in «The International Council of Museums Magazine», n. 68, 2016, pp. 8-9.

Frost, Stuart, *Interpreting LGBTQ histories at the British Museum*, in *Museum Innovation*, ed. by Eid, Haitam; Forstrom, Melissa, Routledge, Londra, 2021, pp. 123-135.

Frost, Stuart, *Secret Museums: Hidden Histories of Sex and Sexuality*, in «Museums & Social Issues», vol. 3, n. 1, 2008, pp. 29-40.

Furman, Adam Nathaniel; Mandell, Joshua, *Queer Spaces: An Atlas of LGBTQ+ Places and Stories*, RIBA, Londra, 2022.

Gaitán, Mar; Alba, Ester, *Rereadings: Highlighting the Gender Perspective Through Hypermedia*, in «Museum International», vol. 72, n. 3-4, 2020, pp. 128-139, DOI: [10.1080/13500775.2020.1873502](https://doi.org/10.1080/13500775.2020.1873502).

Gerber, Sophie, *Labelling Machines and Synthesizers: Collecting Queer Knowledge in Science and Technology Museums*, in «Museum International», vol. 72, n. 3-4, 2020, pp. 116-127, DOI: [10.1080/13500775.2020.1873501](https://doi.org/10.1080/13500775.2020.1873501).

Gloria Cortés Aliaga, *(En)Clave Masculino Lectura De La Colección Del Museo Nacional De Bellas Artes, Santiago De Chile*, in «ICOM CE Digital: Rivista del Comitato spagnolo dell'ICOM», n. 14, 2019, pp. 80-89.

Grácio, Rita; Coutinho, Andreia C.; Falé, Laura; Sobreira, Maribel, *The Art of Feminist-Queering the Museum: Gate-leaking*, in «Museum International», vol. 72, n. 3-4, 2020, pp. 200-211, DOI: [10.1080/13500775.2020.1873522](https://doi.org/10.1080/13500775.2020.1873522).

Hayden, Malin Hedlin; Skrubbe, Jessica Sjöholm, *Feminism is Still Our Name: Seven Essays on Historiography and Curatorial Practices*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2010.

Heimlich, Joe; Koke, Judy, *Gay and Lesbian Visitors and Cultural Institutions: Do they come? Do they care? A Pilot Study*, in «Museums & Social Issues», vol. 3/1, 2008, pp. 93-104.

Hendrikx, Bas, *Queer Exhibition Histories*, Valiz, Amsterdam, 2023.

Heyam, Kit, *Before We Were Trans: A New History of Gender*, John Murray Press, New York, 2022.

Horn, Andy; Winchester, Oliver; Smith, Matt, *Queering the Museum*, Birmingham Museum and Art Gallery, Birmingham, 2010, <https://mattismith.com/wpmatt/wp-content/uploads/2014/10/QTM.pdf>

Jourdain, V., *Memory Gaps and Hollow Bodies. LGBTQI+ Inclusivity in the Visual Arts: Experiences in France and Quebec*, in «Museum International», vol. 72, n. 3-4, 2020, pp. 54-65, DOI: [10.1080/13500775.2020.1873496](https://doi.org/10.1080/13500775.2020.1873496).

Knoop, Riemer; Coenraedts, Thomas; van der Pol, Pauline, *Queering the Collections: Tips & Tricks Voor het nog zichtbaarder maken van gender & seksuele diversiteit in musea en collecties*, Reinwardt Academie, Amsterdamse Hogeschool, Amsterdam, 2016.

Koskovich, Gerard; Romesburg, Don; Sueyoshi, Amy, *Curators in Conversation: Conceiving the Queer Past at the GLBT Historical Society Museum*, in «Museum International», vol. 72, n. 3-4, 2020, pp. 66-79, DOI: [10.1080/13500775.2020.1873497](https://doi.org/10.1080/13500775.2020.1873497).

Lakoff, George; Morrissey, Kris, *Editor's Note: Language as Context: Can I say "Queer" if I'm not?: Thinking different requires speaking differently*, in «Museums & Social Issues», vol. 3, n. 1, 2008, pp. 3-4.

Lauro, Claudia; Muscio, Giuseppe; Visentini, Paola, *La scimmia nuda-La storia naturale dell'umanità*, catalogo della mostra, Edizioni Museo tridentino di scienze naturali, Trento; Museo Friulano di storia naturale, Udine; Museo regionale di scienze naturali, Torino, 2007.

Levin, Amy K., *Crossing Over: Museums as Spaces of Violence*, in «Museum International», vol. 72, n. 3-4, 2020, pp. 28-41, DOI: [10.1080/13500775.2020.1873492](https://doi.org/10.1080/13500775.2020.1873492).

Levin, Amy K., *Gender, Sexuality and Museums*, Routledge, New York, 2010.

Liddiard, Mark, *Changing Histories: museums, sexuality and the future of the past*, in «Museum and Society», vol. 2, n.1, 2004, pp. 15–29.

Linden, Christina, *Stories that Center Queer California, and What Still Gets Left Out*, in «Journal of Museum Education», vol. 45, n.4, 2020, pp. 389-402, DOI: [10.1080/10598650.2020.1827828](https://doi.org/10.1080/10598650.2020.1827828)

Mertens, Donna M., *M or F?: Gender, Identity, and the Transformative Research Paradigm*, in «Museums & Social Issues», vol. 3, n.1, 2008, pp. 81-92.

Middleton, Margaret, *Queer Possibility*, in «Journal of Museum Education», vol. 45, 2020, pp. 426-436.

Middleton, Margaret; Greene, Alicia, *Trans Narratives in Children's Museums*, in «Journal of Museum Education», vol. 43, n. 3, 2018, pp. 220-227.

Mills, Robert, *Queer is Here? Lesbian, Gay, Bisexual and Transgender Histories and Public Culture*, in «History Workshop Journal», vol. 62, n. 1, 2006, pp. 253–263.

Mills, Robert, *Theorizing the Queer Museum*, in *Where is Queer?*, ed by Fraser, John, in «Museums and Social Issues», vol. 3, n.1, 2008, pp. 41-53.

Moolhuijsen, Nicole, *Queer identities and heritage: current developments and hopes for the future, + Fluid Heritage*, in «Roots-Routes. Research on Visual Culture», 2020, <https://www.roots-routes.org/queer-identities-and-heritage-current-developments-and-hopes-for-the-future-by-nicole-moolhuijsen/>

Mostow, Joshua S.; Ikeda, Asato, *A third gender: beautiful youths in Japanese Edo-period prints and paintings (1600-1868)*, Royal Ontario Museum Press, Toronto, 2016.

*Museums, sexuality, and gender activism*, a cura di Joshua G. Adair, Amy K. Levin, Routledge, Londra-New York, 2020.

Parkinson, Robert B., *A Little Gay History*, The British Museum Press, Londra, 2013.

Parra Forero, Michael Andrés, *Museo Q: Museology in Motion*, in «Museum International», vol. 72, n. 3-4, 2020, pp. 142-153, DOI: [10.1080/13500775.2021.1873503](https://doi.org/10.1080/13500775.2021.1873503).

Pilcher, Alex, *A Queer Little History of Art*, Tate Publishing, Londra, 2017.

Prottas, Nathaniel, *Queering the Museum in a (Slightly) Broader Context*, in «Journal of Museum Education», vol. 45, n. 4, 2020, pp. 357–358.

*Queer: Documents of Contemporary Art*, a cura di David J. Getsy, Whitechapel Gallery, Londra, 2016.

*Queering the collections. Annual Report 2016*, ed. by Lonneke Van den Hoonaard; Riemer Knoop; Manon S. Parry; Kevin Schram, IHLIA, Amsterdam, 2017.

Reinaudo, Franco, *A Strange Queer Body: The Museum of Sexual Diversity in São Paulo, Brazil*, in «Museum International», vol. 72, n. 3-4, 2020, pp.16-27, DOI: [10.1080/13500775.2020.1873490](https://doi.org/10.1080/13500775.2020.1873490).

Rensma, Anne, *Queering the Van Abbemuseum. A theoretical framework*. MA dissertation, Utrecht University, 2018. (tesi)

Rerick, Michael, *Queering the museum: challenging heteronormative space in Bechdel's Fun Home*, in «Journal of graphic novels & comics», vol. 3, n. 2, 2012 pp. 223-230.

Rojas, Lucía Egaña, *Museum Mismatches and Institutional Dysphoria: Relations Between Museums and Sexual Dissidents Outside the Anglophone World*, in «Museum International», vol. 72, n. 3-4, 2020, pp. 154-165, DOI: [10.1080/13500775.2020.1873508](https://doi.org/10.1080/13500775.2020.1873508).

Romesburg, Don, *Presenting the Queer Past: A Case for the GLBT History Museum*, in «Radical History Review», vol. 120, 2014, pp. 131-144.

Rowles, Benjamin, *LGBTIQ+-Themed Education at the Kunsthistorisches Museum in Vienna – Guided Tours with a Drag Queen*, in «Journal of Museum Education», vol. 45, n. 4, 2020, pp. 364-374, DOI: [10.1080/10598650.2020.1814985](https://doi.org/10.1080/10598650.2020.1814985).

Sandell, Richard, *Museums, moralities and human rights*, Taylor & Francis, Londra, 2016.

Sandell, Richard, *Museums, Prejudice and the Reframing of Difference*, Routledge, Oxon, 2007.

Sandell, Richard, *Museums, Society, Inequality*, Routledge, Londra, 2017.

Sandell, Richard; Lennon, Rachael; Lincoln, Anna; Smith, Matt, *Prejudice and Pride: LGBTQ heritage and its contemporary implications*, University of Leicester, Leicester, 2018.

Smith, Laurajane, *Emotional Heritage: Visitor Engagement at Museums and Heritage Sites*, Routledge, New York, 2020.

Steinbock, Eliza, “LGB” and the addition of “TQIA2S” in *Work in Progress 1. Words Matter. An Unfinished Guide to Word Choices in the Cultural Sector*, ed. by Wayne Modest and Robin Leijveld, National Museum of World Cultures, Amsterdam, 2018, pp. 71-75.

Steinbock, Eliza; Ieven, Bram; de Valck, Marijke, *Art and Activism in the Age of Systemic Crisis Aesthetic Resilience*, Routledge, Londra, New York, 2020.

Steorn, Patrik, *Queer in the museum: Methodological reflections on doing queer in museum collections*, in «Lambda Nordica», vol. 3, n. 4, 2010, pp. 119-143.

Stryker, Susan, *Storia Transgender. Radici di una rivoluzione*, a cura di Gruppo di ricerca Ippolita, trad. di Laura Fontanella, LUISS University Press, Roma, 2023.

Sullivan, Nikki; Middleton, Craig, *Queering the museum*, Routledge, New York, 2020.

Sullivan, Nikki; Middleton, Craig; Grandmaison, Liz; Wheeler, Millicent *Bi-focals, beards and butches: queering history in museums*, in «History Australia», vol. 19, n. 3, 2022, pp. 561-574.

Thi nhung, Dinh, *Reflections on the Making of the Unstraight Exhibitions*, in «Museum International», vol. 72, n. 3-4, pp. 42-53, 2020, DOI: [10.1080/13500775.2020.1873495](https://doi.org/10.1080/13500775.2020.1873495).

*Trap Door: Trans Cultural Production and the Politics of Visibility*, a cura di Reina Gossett, Eric A. Stanley, Johanna Burton, Lisa Phillips, MIT Press, Cambridge (MA, USA), 2017.

Youngs, Renae; Christopher, Leitch; Lesperance, Michael, *Setting the Standard for LGBTQ Inclusion*, in «Museum», vol. 95, 2016, pp. 33-35.

Zanetti, Uliana, *Queer Self-Representation Inside the Museum*, in «Museum International», vol. 72, n. 3-4, 2020, pp. 104-115, DOI: [10.1080/13500775.2020.1873500](https://doi.org/10.1080/13500775.2020.1873500).

## 2) Studi di genere e queer

Bernini, Lorenzo, *Le teorie queer. Un'introduzione*, Mimesis, Milano-Udine, 2017.

Betta, Emmanuel, *Sessualità*, in *Lessico della storia culturale*, a cura di Alberto Mario Banti, Vinzia Fiorino e Carlotta Sorba, Editori Laterza, Roma-Bari, 2023, pp. 246-260.

Bini, Elisabetta, *Genere*, in *Lessico della storia culturale*, a cura di Alberto Mario Banti, Vinzia Fiorino e Carlotta Sorba, Laterza, Roma-Bari, 2023, pp. 127-146.

Butler, Judith, *Questione di genere: il femminismo e la sovversione dell'identità*, Laterza, Roma-Bari, 2023.

*Cose, spiegate bene. Questioni di un certo genere*, a cura di Arianna Cavallo, Ludovica Lugli e Massimo Prearo, Iperborea, Milano, 2021.



Connell, Raewyn W., *Questioni di genere*, il Mulino, Bologna, 2006 (ed. or. 2002).

Davidson, Arnold, *L'emergenza della sessualità. Epistemologia storica e formazione dei concetti*, Quodlibet, Macerata, 2010 (ed. or. 2001).

De Leo, Maya, *Queer. Storia culturale della comunità LGBT+*, Einaudi, Torino, 2021.

Estebán Muñoz, José, *Utopia Queer*, Nero Editions, Roma, 2021.

Foucault, Michel, *La volontà di sapere, Storia della sessualità 1*, Feltrinelli, Milano, 1978 (ed. or. 1976).

Hooks, Bell, *Il femminismo è per tutti*, Tamu, Napoli, 2021.

Scott, Joan W., *Genere, politica, storia*, a cura di Ida Fazio, Viella, Roma, 2013.

*Vita e cultura gay. Storia universale dell'omosessualità dall'antichità a oggi*, a cura di Robert Aldrich, Cicero, Venezia, 2007 (ed. or. 2006).