

condizioni/conditions

Come crei le condizioni per cui la tua attività museale ottimizza le opportunità per una migliore esperienza di individui, gruppi, comunità, ecc.?

Quali sono le fondamenta che possono sostenere tutto ciò? In che cosa differiscono da altri ambienti di apprendimento?

- How do you create the conditions in which your museum activity optimizes opportunity for the best experiences for individuals, groups, communities, etc.?
- What are the foundations that can support this? How are these different from other learning environments?









la mia storia: il disastro del 1989

my story: the omnishambles of 1989

quali sono gli elementi fondamentali che supportano un'esperienza di apprendimento (artistico) di qualità?

an Equation (of sorts...). un'equazione (di una specie...)

$$\frac{QAL}{v(P_1+P_2+F)} = \frac{(space)(time)(content)(method)}{context}$$

What are the foundational qualities that support a quality (arts) learning experience?

esperienza di apprendimento artistico di qualità (QAL)...diviso per

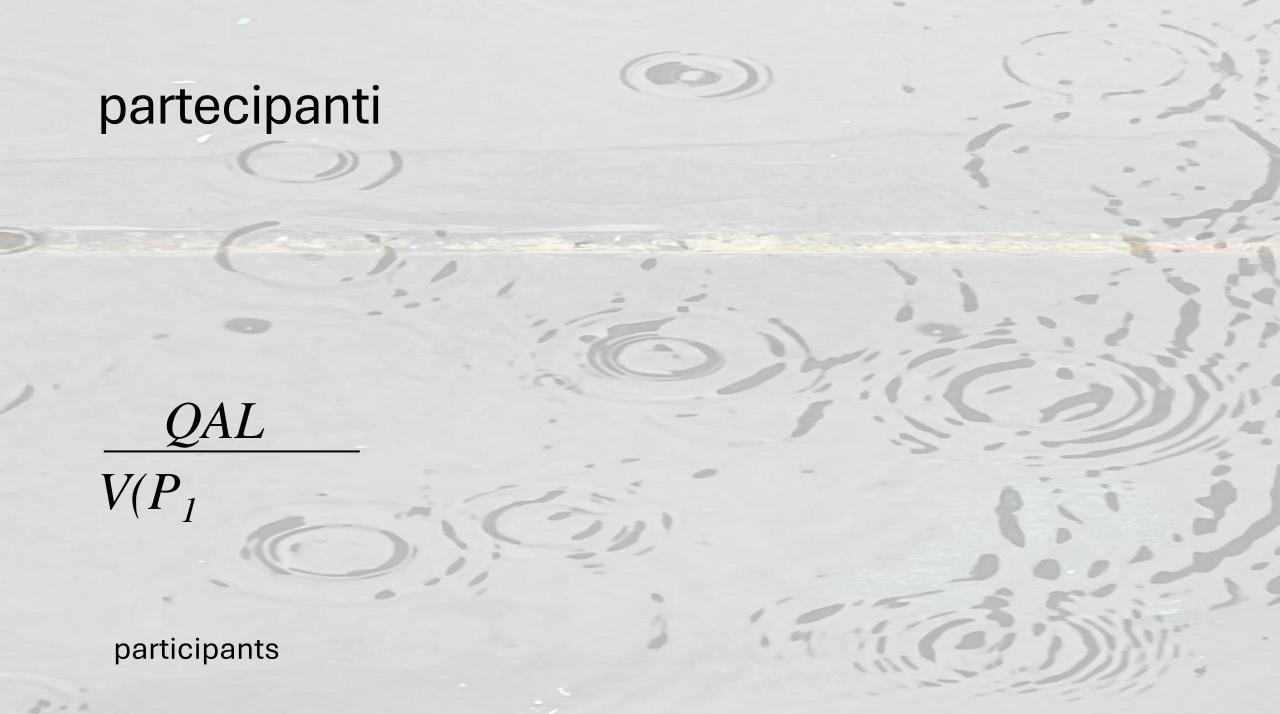
QAL

Quality Arts Learning experience...divided by

valori: questi vengono poi moltiplicati per..

QAL

values: these are then multiplied by...



produttori (organizzazioni, artisti, facilitatori)

$$\frac{QAL}{V(P_1+P_2)}$$

producers (organisations, artists, facilitators etc.)



 $\frac{QAL}{V(P_1+P_2+F)}$

funder/s

è uguale a

$$\frac{QAL}{V(P_1 + P_2 + F)} =$$

is equal to

spazio (fisico e metaforico)

$$\frac{QAL}{V(P_1+P_2+F)} = (space)$$

space (physical and metaphorical)

tempo (ora dell'orologio, momento storico, epoca dell'oggetto)

$$\frac{QAL}{V(P_1+P_2+F)} = (space) (time)$$

time (clock time, historical point in time, object time)

argomento, materiali, narrazione, oggetti, idee

$$\frac{QAL}{V(P_1+P_2+F)} = (space) (time) (content)$$

subject, materials, talk, objects, ideas

come si fa: pedagogie, forme operative ed estetiche

$$\frac{QAL}{V(P_1+P_2+F)} = (space) (time) (content) (method)$$

how you go about it: pedagogies, operative and aesthetic forms

diviso per

$$\frac{QAL}{V(P_1+P_2+F)} = \frac{(space)(time)(content)(method)}{(space)(time)(content)(method)}$$

il contesto: è rappresentato dalle persone, dal luogo, dalle politiche, dall'economia, dalla cultura, ecc.

$$\frac{QAL}{V(P_1+P_2+F)} = \frac{(space)(time)(content)(method)}{context}$$

context is people, place, politics, finance, culture etc.

Perché è utile nel museo?

- We have unique content with manifold narratives
- A range of spaces
- A different perspective on time
- Non-prescriptive/inventive methods appropriate to all the above

Unlike most formal learning environments, we have control over space, time, content and method. These can all be changed in relation to one another.

The context of the museum has many complexities and many affordances. We have the responsibility to understand these.

- Abbiamo contenuti unici con molteplici narrazioni
- Una gamma di luoghi
- Una prospettiva diversa sul tempo
- Metodi non prescrittivi/inventivi adeguati a quanto sopra

A differenza della maggior parte degli ambienti di apprendimento formale, abbiamo il controllo sullo spazio, sul tempo, sui contenuti e sul metodo. Tutti questi elementi possono essere modificati l'uno rispetto all'altro.

Il contesto del museo presenta molte complessità e molte affordance. Abbiamo la responsabilità di comprenderle.

useful tool?

- Structuring
- Analysing
- Evaluating
- Experimenting

It enables you to ensure you have thought through the building blocks that optimize your opportunities to do your best work.

AND

work out what's going on, what works and why, or what doesn't and why not!

strumento utile?

- Strutturare
- Analizzare
- Valutare
- Sperimentare

Vi consente di assicurarvi di aver riflettuto attentamente sugli elementi costitutivi che ottimizzano le vostre proposte per svolgere al meglio il proprio lavoro

Е

capire cosa sta succedendo, cosa funziona e perché, o che cosa non funziona e perché no!

intimo e particolare

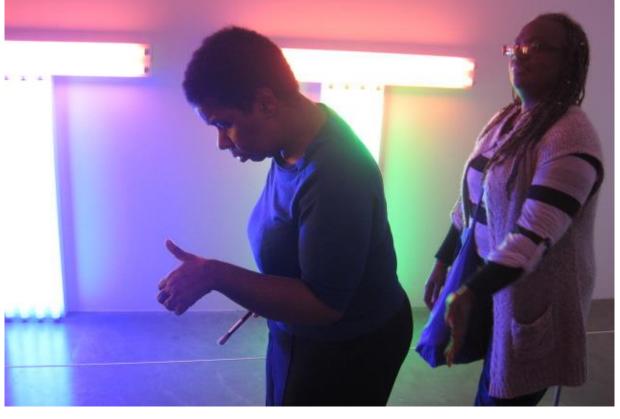




responsive

reattivo





performative

performativa





lectures and discussions

conferenze e dialoghi





interactive

interattivo





digital

digitale





auto-guidato

direzionato





comunità

co-curation



co-designed activity



opportunities to enable people to have a..

- A positive affect
- An imaginative stimuli
- A relational interaction
- An intellectual challenge
- A sensory experience
- An invitation to an idea
- An opportunity to act

- Un effetto positivo
- Uno stimolo immaginativo
- Un'interazione relazionale
- Una sfida intellettuale
- Un'esperienza sensoriale
- Un invito a un'idea
- Un'opportunità per agire



c'è un problema con questa equazione?

$$\frac{QAL}{V(P_1+P_2+F)} = \frac{(space)(time)(content)(method)}{context}$$

is there a problem with this equation?

struttura il problema?

structures the problem?

$$\frac{QAL}{V(P_1+P_2+F)} = \frac{(space)(time)(content)(method)}{context}$$

come li valutiamo?

structures the problem?

$$\frac{QAL}{V(P_1+P_2+F)} = \frac{(space)(time)(content)(method)}{context}$$

How do we assess these? Who decides?

suggerisce che questo sia stabile

Structures the problem?

$$QAL = (space) (time) (content) (method)$$
 $V(P_1+P_2+F) = context$

how do we assess these? Who decides?

e se lo spazio fosse astratto?

What if space is abstracted?

Structures the problem?

$$\frac{QAL}{V(P_1+P_2+F)} = \frac{(space)(time)(content)(method)}{context}.$$

how do we assess these? Who decides?

e il tempo si allunga

What if space is abstracted?

Structures the problem?

$$\frac{QAL}{V(\dot{P}_1 + P_2 + F)} = \frac{(space)(time)(content)(method)}{context}$$

how do we assess these? Who decides?

what if content is the imaginary? or created by participants in the moment?

e se il contenuto fosse l'immaginario? o creato dai partecipanti sul momento?

What if space is abstracted?

Structures the problem?

$$\frac{QAL}{V(\dot{P}_1 + P_2 + F)} = \frac{(space)(time)(content)(method)}{context}$$

how do we assess these? Who decides?

è necessaria l'improvvisazione

what if content is the imaginary? or created by participants in the moment?

What if space is abstracted?

Structures the problem?

Improvisation is required

$$\frac{QAL}{V(\dot{P}_1 + P_2 + F)} = \frac{(space)(time)(content)(method)}{context}$$

how do we assess these? Who decides?

è davvero una funzione?

what if content is the imaginary? or created by participants in the moment?

What if space is abstracted?

This equation should be the other way round and NOT an equation It should be a function!

Structures the problem problem?

Improvisation is required

$$\frac{QAL}{V(\dot{P}_1 + P_2 + F)} = \frac{(space)(time)(content)(method)}{context}$$

how do we assess these? Who decides?

what happens if this changes?

and time is extended

non dimentichiamoci di ciò che riguarda le persone...

che dire delle azioni e dei comportamenti della persona nella stanza? che dire dell'idea e delle interazioni relazionali?





let's not forget the people stuff...

what about the actions and behaviors of the person in the room? what about the idea and relational interactions? il cambiamento/qualcosa di nuovo viene generato questo trasforma il proprio senso di qualità cambia la propria forma e ha il potenziale per cambiare valori

people stuff x (un-space) (alt-time) (free-content) (impro-method)

New Outputs

unstable contexts

 $V(P_1 + P_2 + F)$

change/something new is generated change transforms its own sense of quality and shifts its own form

it has a potential to change values