



DOPO CARAVAGGIO.
IL SEICENTO NAPOLETANO
NELLE COLLEZIONI
DI PALAZZO PRETORIO
E DELLA FONDAZIONE DE VITO

Promossa da
Comune di Prato
Museo di Palazzo Pretorio
in collaborazione con
Fondazione De Vito

Con la collaborazione di
Opificio delle Pietre Dure
Soprintendenza Archeologia
Belle Arti e Paesaggio
per la città metropolitana
di Firenze e le province
di Pistoia e Prato

A cura di
Nadia Bastogi
Rita Iacopino

Sede
Museo di Palazzo Pretorio,
Piazza del Comune, 59100
Prato

Data
14 dicembre 2019
13 aprile 2020

Orario
dalle 10.30 alle 18.30 tutti
i giorni (eccetto il martedì
non festivo)
La biglietteria chiude alle 18

Biglietto museo e mostra
10 € intero, 8 € ridotto
(riduzioni e gratuità sul
sito www.palazzopretorio.prato.it)

Info e prenotazioni
Tel. +39 0574 24112
da lunedì a sabato
ore 9.30-19,
domenica 9.30-18.30
museo.palazzopretorio@comune.prato.it
prenotazioni.museiprato@coopculture.it

www.palazzopretorio.prato.it



AFTER CARAVAGGIO.
THE NEAPOLITAN SEVENTEENTH
CENTURY COLLECTIONS
OF PALAZZO PRETORIO
AND DE VITO FOUNDATION

Promoted by
Municipality of Prato
Palazzo Pretorio Museum
in collaboration with
De Vito Foundation

With the collaboration of
Opificio delle Pietre Dure
Superintendence of Archeology,
Fine Arts and Landscape
for the metropolitan city
of Florence and the provinces
of Pistoia and Prato

Curated by
Nadia Bastogi
Rita Iacopino

Place
Palazzo Pretorio Museum,
Piazza del Comune, 59100
Prato

Date
14th December 2019
13th April 2020

Opening hours
10.30 a.m.-6.30 p.m. every
day (closed on Tuesdays)
The ticket office closes
at 6 p.m.

Museum and exhibition ticket
€ 10 full price, € 8 reduced
(reductions and free
tickets on the website
www.palazzopretorio.prato.it)

Info and reservations
Ph. +39 0574 24112
from Monday to Saturday
9:30 a.m.-7 p.m.,
Sunday 9:30 a.m.-6:30 p.m.
museo.palazzopretorio@comune.prato.it
prenotazioni.museiprato@coopculture.it



DOPO CARAVAGGIO

IL SEICENTO NAPOLETANO
NELLE COLLEZIONI
DI PALAZZO PRETORIO
E DELLA FONDAZIONE
DE VITO

PRATO, MUSEO DI
PALAZZO PRETORIO

14 DICEMBRE 2019
13 APRILE 2020

DOPO CARAVAGGIO

IL SEICENTO NAPOLETANO NELLE COLLEZIONI
DI PALAZZO PRETORIO
E DELLA FONDAZIONE DE VITO

MUSEO DI PALAZZO PRETORIO
14 DICEMBRE 2019 - 13 APRILE 2020

Dipinti “mai visti” della Fondazione de Vito insieme alle tele più suggestive del Seicento del Museo di Palazzo Pretorio danno vita ad un percorso espositivo che vuole raccontare l'impatto determinante della pittura di Caravaggio sugli artisti di scuola napoletana nel XVII secolo attraverso una scelta di opere delle due collezioni. La mostra, organizzata dal Comune di Prato in collaborazione con la Fondazione De Vito e curata da Nadia Bastogi e Rita Iacopino, presenta un numero di dipinti non elevato, ma di grande qualità, e si articola intorno ad alcune delle personalità più rilevanti della scena artistica partenopea. I dipinti di Palazzo Pretorio dialogano con quelli della collezione De Vito, secondo una sequenza cronologica, stilistica e tematica: un viaggio che inizia con il naturalismo post caravaggesco, nelle diverse interpretazioni degli artisti napoletani, fino ad arrivare all'espressività pittorica del linguaggio barocco; un itinerario in cui Battistello Caracciolo, Jusepe de Ribera, il Maestro dell'Annuncio ai Pastori, Bernardo Cavallino, Mattia Preti, Nicola Malinconico segnano le tappe di un'emozionante esperienza visiva ed emotiva.

LE COLLEZIONI

Il Museo di Palazzo Pretorio di Prato conserva uno dei nuclei pubblici più importanti in Toscana di opere di Seicento napoletano, che in occasione della mostra è stato oggetto di ulteriori studi e di approfondimenti critici. Determinante è il contributo alla conoscenza della pittura napoletana del Seicento della Fondazione De Vito che con la sua collezione - formatasi grazie a Giuseppe De Vito (Portici 1924-Firenze 2015) studioso e collezionista di Seicento napoletano e fondatore del periodico “Ricerche sul '600 napoletano” - si configura, per qualità e interesse storico, come una delle più notevoli collezioni private di pittura napoletana del Seicento.



AFTER CARAVAGGIO

THE NEAPOLITAN SEVENTEENTH CENTURY
COLLECTIONS OF PALAZZO PRETORIO
AND DE VITO FOUNDATION

PRATO PALAZZO PRETORIO MUSEUM
14TH DECEMBER 2019 - 13TH APRIL 2020

“Never seen” paintings by the De Vito Foundation together with the most evocative seventeenth century paintings of the Palazzo Pretorio Museum give life to an exhibition that aims to tell the decisive impact of Caravaggio’s painting on Neapolitan school artists in the seventeenth century, through a choice of works of the two collections. The exhibition, organized by the Municipality of Prato in collaboration with the De Vito Foundation and curated by Nadia Bastogi and Rita Iacopino, presents a number of paintings that is not high, but of great quality, and is structured around some of the most important personalities of the Neapolitan artistic scene. The paintings of Palazzo Pretorio interact with those of the De Vito collection, according to a chronological, stylistic and thematic sequence: a journey that starts with post Caravaggio’s Naturalism, in the different interpretations of Neapolitan artists, up to the pictorial expressiveness of the Baroque language; an itinerary in which Battistello Caracciolo, Jusepe de Ribera, the Master of the Announcement to the Shepherds, Bernardo Cavallino, Mattia Preti, Nicola Malinconico mark the stages of an exciting visual and emotional experience.

THE COLLECTIONS

The Museum of Palazzo Pretorio in Prato hosts one of the most important public nucleos in Tuscany of works by the Neapolitan seventeenth century, which on the occasion of the exhibition has been the subject of further studies and critical insights. The contribution to the knowledge of the seventeenth-century Neapolitan painting of the De Vito Foundation is decisive with its collection - formed thanks to Giuseppe De Vito (Portici 1924-Florence 2015), scholar and collector of the Neapolitan seventeenth century works of art and founder of the periodical “Researches on the Neapolitan seventeenth century” - which represents, for quality and historical interest, one of the most significant private collections of Neapolitan painting of the seventeenth century.